

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

PLAN DE ACTUACIÓN 2016

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Índice

1. Escenario presupuestario propuesto para 2016
 - 1.1. Presupuesto de gastos de estructura
 - 1.2. Presupuesto de ingresos
 - 1.3. Comentarios al escenario presupuestario propuesto
2. Programación y calendario

1. Escenario presupuestario propuesto para 2016

1.1. Presupuesto de gastos de estructura

Concepto	PRESUPUESTO 2016	PRESUPUESTO 2015
Gastos de personal propio*	372.132,97	370.326,10
Salarios	286.365,60	284.379,90
Seguridad Social	85.767,37	85.946,20
Gastos de personal externo*	167.400,00	180.000,00
Servicios de técnicos de sala		
Servicios de apoyo administrativo y técnico		
Servicios de asistencia técnica		
Autonomos (p0)	167.400,00	180.000,00
Gastos de explotación	314.270,10	255.550,00
Reparaciones y Conservación	36.000,00	24.000,00
Mantenimiento del edificio	28.000,00	16.000,00
Mantenimiento técnico	8.000,00	8.000,00
Reparaciones de exposiciones		
Servicios Profesionales	51.980,00	51.300,00
Honorarios de artistas/colaboradores	0,00	0,00
Honorarios de comisarios		
Honorarios de traductores	6.500,00	6.500,00
Honorarios jurados		
Honorarios de fotógrafos		
Honorarios de diseño arquitectónico		
Honorarios de diseño		
Asesoramiento mercantil		
Secretaría patronato	15.000,00	15.000,00
Servicios admon., contabilidad	24.480,00	24.000,00
Servicios nóminas		
Servicios profesionales Auditores	4.500,00	4.300,00
Otros servicios profesionales	1.500,00	1.500,00
Transportes	0,00	1.500,00
Transportes de obras		
Transporte local		1.500,00
Seguros	9.000,00	9.000,00
Servicios Bancarios	200,00	600,00
Publicidad	5.000,00	15.000,00
Publicidad en medios especializados		
Web+blogs**	5.000,00	15.000,00
Publicidad (listas correo especializadas)		
Suministros	164.340,10	104.000,00
Suministros Recrea	148.000,00	90.000,00
Telefonía fija, movil e internet	16.340,10	14.000,00
Otros suministros (especificar)		
Otros Gastos	47.750,00	50.150,00
Servicios de técnicos de sala		
Servicios de apoyo administrativo y técnico		
Limpieza	29.000,00	29.000,00
Seguridad		
Mensajería y gastos de correo	1.500,00	1.700,00
Clipping prensa	3.000,00	6.000,00
Gastos de viajes - desplazamiento		
Gastos de viajes - desplazamiento prensa		2.000,00
Gastos de viajes - alojamientos		
Gastos de viajes - alojamientos prensa		1.200,00
Gastos de viajes - manutención		
Gastos de viaje - personal	6.000,00	8.000,00
Material de oficina	2.250,00	2.250,00
Inauguraciones (catering+comidas)		
Gastos de producción de obras		
Gastos de edición e impresión de catálogos		
Montaje y desmontaje exposiciones		
Materiales de montaje y producción	0,00	0,00
Gastos de prevención	0,00	0,00
Otros gastos + autoconsumo de IVA***	6.000,00	0,00
Amortizaciones Subvencionadas	768.835,48	664.634,17
Amortizaciones NO Subvencionadas	68.000,00	
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		
Gastos financieros Subvencionados	103.358,00	86.023,55
Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros		
Diferencias de cambio		
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros		
Impuestos sobre beneficios		
Subtotal Gastos	1.793.996,55	1.556.533,82

1.2. Presupuesto de ingresos

PRESUPUESTO DE INGRESOS				
Concepto	2015	2016	%	VARIACION
Ingresos				
Ingresos Privados	127.000,00	113.000,00	-11,02%	-14.000,00
Venta de taquilla	2.000,00	2.000,00	0,00%	0,00
Ventas LABShop	5.000,00	1.000,00	-80,00%	-4.000,00
Formación	90.000,00	90.000,00	0,00%	0,00
Eventos	30.000,00	20.000,00	-33,33%	-10.000,00
Aportaciones de Patronos y Miembros Corporativos	117.800,00	90.500,00	-23,17%	-27.300,00
Hidrocantabrico	25.000,00	0,00	-100,00%	-25.000,00
APG	6.000,00	6.000,00	0,00%	0,00
Telefónica I+D	21.500,00	21.500,00	0,00%	0,00
Colección Los Bragales (Jaime Sordo)	15.300,00	13.000,00	-15,03%	-2.300,00
Ayuntamiento de Gijón	30.000,00	30.000,00	0,00%	0,00
Asociación de Amigos de LABoral	20.000,00	20.000,00	0,00%	0,00
Subvención explotación: Principado de Asturias	600.000,00	600.000,00	0,00%	0,00
Otras Ingresos	360.800,00	380.000,00	5,32%	19.200,00
Otras aportaciones y patrocinios	356.300,00	386.000,00	6,65%	23.700,00
Ingresos Financieros	4.500,00	0,00	-100,00%	-4.500,00
Ingresos Anticipados*	0,00	0,00	0,00%	0,00
Subvenciones de Capital	705.100,00	872.193,48	23,70%	167.093,48
Subv. Cesión del Inmueble	539.964,38	695.759,12	28,85%	155.794,74
Subvenciones Bienes Activo Fijo	79.112,09	73.076,36	-7,63%	-6.035,73
Subvenciones Interés Prestamo 0%	86.023,53	103.358,00	20,15%	17.334,47
TOTAL INGRESOS	1.910.700,00	2.061.693,48	7,59%	144.993,48

1.3. Comentarios al escenario presupuestario propuesto

Presupuesto de gastos de estructura:

1) Capítulo de personal laboral y personal externo:

Se han recogido las modificaciones siguientes -a modo de propuesta de la Dirección- y que se someten a la valoración del órgano de gobierno:

- se ha incluido el salario de Director/a de Actividades (rango Director General del Gobierno del Principado de Asturias) según se había acordado en Patronato anterior para el citado puesto y que totaliza un gasto para la Fundación de 68.168,24 euros año. El salario del Director de Actividades consignado en el ejercicio 2015 totalizaba un coste de 56.565,50 euros que correspondía a un salario bruto anual de 43.000 euros, es decir, se ha incrementado la partida en 11.602,74 euros para elevar el importe al límite superior establecido por acuerdo de patronato y que posteriormente habrá de negociarse con el candidato seleccionado.
- se ha mantenido el salario de 26.000 euros brutos anuales para cubrir la plaza de Responsable de Comunicación del Centro, sometiéndolo al mismo tiempo a aprobación del patronato la necesidad de realizar un previo análisis de las estrategias de comunicación del centro y a continuación una convocatoria pública de la citada plaza una vez se hayan definido perfil requerido, funciones del puesto y necesidades del área.

2) Mantenimiento:

Se ha incrementado esta partida consignando un total de 28.000 euros ya que solo con el

mantenimiento correctivo de las zonas ocupadas se ha alcanzado esta cifra en el presente ejercicio. Otras deficiencias que plantea el edificio no se pueden ni deben abordar con cargo al presupuesto de la Fundación aunque sería deseable que se corrigieran a través de la intervención de la consejería haciendo uso del seguro decenal -si es que sigue en vigor- (p.e. reparación de todas las cubiertas/tejados principalmente: su deficiente colocación ha ocasionado y sigue ocasionando humedades y otros defectos estructurales derivados del paso del tiempo sin ser reparados; hay espacios no habitables debido al nivel de humedad y deterioro; existen igualmente problemas a causa de la falta de impermeabilización de fachadas, etc.). En la memoria del edificio entregada en la reunión de patronato anterior se reflejan todas las actuaciones realizadas y las deficiencias actuales que sería más urgente acometer.

3) Suministros:

Se han consignado 148.000 euros que corresponden con el consumo real de la totalidad del inmueble durante el presente ejercicio.

Presupuesto de ingresos:

1) Ingresos propios

Se han recogido solo las cantidades entendidas como realizables y que fundamentalmente apuntan a nuestra capacidad para generar ingresos por inscripciones de talleres y por alquiler de espacios. Una cifra a tener muy en cuenta y que supone el 18% de nuestro presupuesto de ingresos.

2) Aportaciones de patronos privados

- Se han recogido las cantidades reflejadas en los acuerdos en vigor.
- Cabe señalar la baja de Fundación edp. Aunque se está en diálogos con el Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología de edp en Lisboa para tratar una posible colaboración en el marco del proyecto EDASN (Red Europea de Arte Digital y Ciencia) en el que parece que hay interés (quizá para coproducir la exposición de 2016 o para itinerar Materia Prima).
- Se ha añadido una cantidad de 20.000 euros a modo de aportación anual a la Fundación por parte de la Asociación de Amigos de LABoral en virtud de su pertenencia al Patronato de la Fundación, cantidad que se ha de fijar como objetivo la Asociación para cumplir en calidad de miembro corporativo asociado.
- Apunte a la aportación del Ayuntamiento de Gijón: de prosperar la enmienda presentada por el PSOE con quien se ha mantenido conversaciones desde la Dirección Gerencia con el fin de mejorar la aportación actual (también se ha tratado el tema con el resto de grupos políticos con el fin de encontrar un consenso en el apoyo a esta enmienda), la aportación del Ayuntamiento pasaría a ser de 50.000,00 euros + 10.000,00 euros (convenios FMC y Divertia). Por prudencia se ha mantenido la cantidad del presente año. El próximo día 21 sabremos si esta cuestión prospera.

3) Subvención del Principado de Asturias

- 600.000 euros.

4) En cuanto al capítulo de otros ingresos

A la vista de la situación de la tesorería se ha dejado a 0 la línea que correspondía a los ingresos financieros. En cuanto a otras aportaciones y patrocinios se han recogido y sumado las

siguientes cantidades: 16.500 euros en virtud del convenio plurianual con DKV seguros para la consecución de la beca de producción DKV Álvarez Margaride, 8.900 euros correspondientes a las aportaciones de coleccionistas privados recogidas en convenios a tres años -éste sería el segundo- para el desarrollo de una residencia de producción de una herramienta educativa, 20.000 euros procedentes de los donativos de las empresas en residencia actuales, las cuantías comprometidas en los dos proyectos europeos que tenemos en marcha hasta 2017 (red europea de arte digital y ciencia y red europea de creación audiovisual contemporánea), es decir, unos 159.600 euros que corresponderían al ejercicio 2016, y, por último, un compromiso de la Dirección Gerencia de conseguir otros 181.000 euros con nuevos patrocinios y subvenciones (algunos de los ya prospectados se indican más abajo y entre ellos cabría citar: perseverar en la relación recientemente trazada con Fundación Orange (lo que financiaría en parte winterLAB y parte del programa educativo de talleres profesionales), proseguir las conversaciones con Fundación Areces (con idea de financiar la Oficina de Proyectos – en apoyo a la comunidad artística local-), Europa: presentar el programa educativo del centro en un proyecto con socios solventes para la próxima convocatoria de Erasmus Plus (ya estamos en diálogo con Waag Society, Design Factory y otras entidades), fortalecer el proyecto de Telefónica I+D ampliando su dimensión a nuevos socios en Europa para concurrir a las nuevas ayudas de Horizon2020 que llevan por título STARTS (Science Technology and the Arts) (lo que se aplicaría a la línea programática de arte digital y ciencia del programa EDASN a la que ya se han sumado en 2015 entidades privadas como Fundación Carasso), esperar a la resolución en enero de 2016 de la ayuda solicitada a la Thalie Art Foundation (que incluye el programa educativo de mediación y trabajo con colectivos), perseverar en la relación trazada con Fundación La Caixa (mapasonoru), retomar el diálogo con Banco Sabadell Herrero (con la intención de fortalecer el apoyo a la creación local), la inclusión de coleccionistas al programa de mecenazgo expandido (de la mano de Alicia Ventura), la incorporación de la empresa Aciturri (en conversaciones con Fundación Prointec e IDEPA -quien ha mostrado interés en el programa de Residencias de empresa y cuya aportación iría a aminorar los costes de mantenimiento y suministros del inmueble en una cuantía importante), las ayudas de Acción y Promoción Cultural del Ministerio de Cultura que en los últimos dos años ha financiado con cuantías en torno a los 25.000 euros toda la actividad relativa a educación en herramientas libres para creadores, entre otras...

Detalle de los potenciales ingresos indicados anteriormente:

INGRESOS NO GARANTIZADOS	372.500,00	DESTINO APORTACIÓN
PROGRAMA MECENAZGO	15.000,00	Residencias de producción ENCAC/Oficina de proyectos+estructura asociada a actividad
MCU	22.500,00	Programa educativo: diseño y fabricación digital+estructura asociada a actividad
STARTS HORIZON2020	100.000,00	Programa expositivo y educativo EDASN+estructura asociada a actividad
ERASMUS PLUS	50.000,00	Programa educativo auLAB+estructura asociada a actividad
FECYT AYUDAS CULTURA CIENTÍFICA	10.000,00	Programa educativo: EDASN+estructura asociada a actividad
BANCO SABADELL HERRERO	15.000,00	Residencias de producción ENCAC/Oficina de proyectos+estructura asociada a actividad
FUNDACIÓN ARECES	15.000,00	Programa público: apoyo iniciativas locales Festival LEV
EMPRESAS RESIDENCIA LA NAVE	70.000,00	Estructura: suministros
FUNDACIÓN ORANGE	20.000,00	Programa educativo: winterLAB+estructura asociada a actividad
ALCOA	15.000,00	Estructura fablab
THALIE ART FOUNDATION	20.000,00	Programa educativo auLAB colectivos (gastos de estructura)
FUNDACIÓN LA CAIXA	20.000,00	Residencias de producción y programa expositivo ENCAC+estructura asociada

Total que resta para gastos directos de programación: 267.696,93 euros

Presupuesto de gastos directos de programación:

PROGRAMA DE ACTIVIDADES			
ÁREAS	COSTE TOTAL ACTIVIDAD	INGRESOS GARANTIZADOS	INGRESOS NO GARANTIZADOS*
Exposiciones	97.900,00€	60.315,00€	35.785,00€
Residencias	59.710,00€	44.085,00€	15.625,00€
Educación	85.160,00€	64.790,00€	15.770,00€
P. Público	31.000,00€	12.000,00€	19.000,00€
TOTAL	273.770,00€	181.190,00€	86.180,00€

* A estas cantidades de ingresos no garantizados habría que sumar los costes de la estructura asociada de cada una de las actividades (especialmente significativa en el área de educación).

2. Programación y calendario

La programación propuesta que se detalla a continuación tiene carácter continuista y responde en su totalidad a compromisos adquiridos y sustentados por acuerdos de diversa naturaleza: subvenciones solicitadas y otorgadas (Proyectos de Europa Creativa EDASN y ENCAC, Ministerio de Cultura o FECYT) y acuerdos de colaboración plurianuales en vigor suscritos con diversas entidades y corporaciones privadas (Fundación Carasso, Colección Los Bragales, DKV Seguros, Telefónica I+D, Consejería de Educación Principado de Asturias AuLAB, Obra Social La Caixa, Colecciones Privadas para una Herramienta Educativa, Convenio NTMOFA, Puerto de Gijón, etc.).

La propuesta reúne las siguientes líneas programáticas:

- 1) Arte Digital y Ciencia
(marco: proyecto EDASN, European Digital Art and Science Network)
- 2) Creación Audiovisual Contemporánea
(marco: proyecto ENCAC, European Network for Contemporary Audiovisual Creation)

Se trata pues de un programa de exposiciones, de residencias de producción artística, educativo y de actividades de divulgación o programa público integrado y dirigido, en primera instancia, a los distintos agentes del territorio asturiano (artistas y creadores, comunidad educativa y público general) con vocación de conectarlos con otros agentes nacionales e internacionales favoreciendo el intercambio de conocimiento y experiencias.

El planteamiento aquí realizado es un marco de trabajo a cuyo discurso está previsto que contribuyan diferentes socios y colaboradores externos y que, por supuesto, también contempla la incorporación al mismo del/de la Director/a de Actividades del Centro en el momento en que se produzca a comienzos de año. Es importante señalar que este programa reúne todas las garantías necesarias para asegurar una programación de primer nivel para LABoral, pues es importante resaltar que, a pesar de las dificultades, en el ejercicio 2016 se cuenta de partida con más colaboraciones estables que ninguno de los años precedentes.

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial da continuidad en 2016 a su actividad expositiva través de sus dos grandes proyectos europeos y de los convenios plurianuales en vigor establecidos con diferentes entidades:

EXPOSICIONES

1. EDASN - European Digital Art and Science Network

La Red Europea de Arte Digital y Ciencia es un proyecto cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea y tiene como objetivo promover el trabajo en común de artistas y científicos. La incorporación del Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón a la European Digital Art and Science Network (Red Europea de Arte Digital y Ciencia) supone una continuidad de esta línea de trabajo hasta septiembre de 2017.

- **Materia prima (exposición en curso hasta mayo 2016)** presenta un importante conjunto de obras ubicadas en el punto de conexión entre el arte digital y la ciencia. Como tal, la exposición conforma un entorno inspirador de experimentación creado a partir de seis laboratorios abiertos al público en la propia sala. Esta forma híbrida de presentación plantea un compromiso claro con la didáctica y con el potencial inspirador del arte y la ciencia y expresa una firme convicción en la capacidad de ambos para impactar más allá de sus territorios específicos, así como en el poder y la energía creativa que genera la colaboración entre estas disciplinas.

- **Arte Digital y Ciencia II. (exposición correspondiente al último trimestre de 2016)**

Segunda muestra (compromiso del programa Europa Creativa EDASN) enmarcada en la Red Europea de Arte Digital y Ciencia en la que LABoral participa junto a otras siete instituciones artísticas y dos instituciones científicas.

2. ENCAC - Red Europea de Creación Audiovisual Contemporánea

El proyecto desarrolla de un amplio programa de investigación, producción, educación y divulgación de las nuevas prácticas audiovisuales. Incluye 20 residencias de investigación y producción, 12 ciclos de talleres de formación especializada, dos seminarios de desarrolladores y creadores y 24 presentaciones públicas de los resultados mediante actuaciones, performances, instalaciones y/o exposiciones, además de charlas, congresos y mesas redondas para compartir los procesos y debatir asuntos de importancia para la red y sus públicos.

- **Showcase_ENCAC**

LABoral mostrará a partir de finales de mayo y hasta el mes de octubre de 2016 en su galería de exposiciones las cinco primeras piezas producidas a través de la red ENCAC. El comité curatorial que seleccionó estos cinco proyectos está integrado por: Anaïs Rolez (Doctora en Historia del Arte Contemporáneo, Catedrática de Media Art y Performance en la Universidad de Nantes y representante de Le Lieu Unique, Francia), Caroline Gagné (Directora Artística de Avatar, Québec), Remco Schuurbiens (Codirector de DISK/CTM Berlín, Alemania), Nathalie Bachand (Jefa de Desarrollo de Elektra Festival, Canadá), Daniel Romero (Director del Departamento de Artes Digitales de hTh CDN Montpellier, Francia), Lucía García (Directora Gerente de LABoral, Gijón España), Martin Honzik (Director de Ars Electronica Festival, Austria), Ignacio de la Vega (Codirector de LEV Festival, Gijón España), Justine Beaujouan (Programadora del Mapping Festival, Ginebra Suiza), Damián Romero (Fundador y Director del Mutek.MX Festival, México) y Eduard Prats Molner (Cofundador y Curador de Resonate Festival, Serbia).

3. Exposiciones resultado de las siguientes becas/residencias de producción

Estas exposiciones obedecen a convenios en vigor con diferentes entidades y son resueltas a partir de jurados de expertos nombrados al efecto en cada una de las convocatorias en función del marco conceptual establecido.

- **Beca de Producción DKV Seguros – Álvarez Margaride**
- **Next Things 2016. Quinto Desafío Global de Arte y Tecnología**
- **LABjoven_Experimenta Los Bragales**
- **Ciencias del Mar**

4. Otras colaboraciones en curso

- **FICXLAB**, iniciativa promovida por LABoral en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Gijón y la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón. Propuesta expositiva en torno a la creación audiovisual experimental. De los artistas participantes en la muestra se seleccionará, a través de un jurado, un artista que realice una residencia de producción de dos semanas en LABoral. Su producción se mostrará en el FICX 2017.

- **Val del Omar: La mecánica mística del cine**, en la que se da a conocer el trabajo de uno de los cineastas más originales y menos conocidos de nuestro país, que consideró el cine como un arte total y que trabajó en él desde la experimentación más vanguardista. La muestra podrá verse también en el CGAC de Santiago de Compostela y en el MEIAC de Badajoz, coproducidos por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación La Caixa.

PROG. EXP. 2016	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
LABjoven Experimenta 16 sep 2015 17 ene 2016												
Residencia producción DKV-Álvarez Margaride 17 jun 2016 18 sep 2016												
LAB JOVEN EXPERIMENTA 7 oct 2016 ene 2017												
MATERIA PRIMA 12 nov 2015 08 may 2016												
Showcase_ENCAC 27 may 16 oct 2015												
ARTE DIGITAL Y CIENCIA (2ª exposición) 18 nov 2016 14 mayo 2017												
VAL DEL OMAR 25 sep 2015 10 ene 2016												
FICXLAB 28 oct 2016-feb 2017												
Universo vídeo: FICX - CÁMARA Y ACCIÓN 4 nov 2015 28 feb 2016												
APG: CIENCIAS DEL MAR												

EXPOSICIONES / PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2016

Concepto	GALERÍA EXPOS 1	OTROS	GALERÍA EXPOS 2	GALERIA EXPOS 2	GALERÍA EXPOS 2	GALERÍA EXPOS 1	GALERÍA EXPOS 1	SALA DE PROYECTOS	OTROS ESPACIOS
	MENHIR	ANDY GRACIE	MATERIA PRIMA	ENCAC	EDASN	DKV	LABJOVEN_LOS BRAGALES	FICX	CIENCIAS MAR
	Consumos								
Gastos de personal									
Gastos de explotación									
Alquileres de equipos									
Reparaciones de exposiciones			700,00 €			250,00 €			
Honorarios de artistas				4.000,00 €	10.000,00 €			1.500,00 €	
Honorarios de comisarios					7.500,00 €				
Honorarios de colaboradores									500,00 €
Honorarios de producción									
Honorarios de traductores									
Honorarios jurados									
Honorarios de fotógrafos									
Honorarios de diseño arquitectónico					1.500,00 €				
Honorarios de diseño					1.500,00 €				
Transportes									
Transportes de obras			8.000,00 €		8.000,00 €	800,00 €			
Transporte local					300,00 €				
Seguros				550,00 €	1.500,00 €	350,00 €	350,00 €		
Publicidad									
Publicidad en medios especializados									
Maquetación e impresión elementos gráficos					2.600,00 €	250,00 €	250,00 €		
Distribución					1.000,00 €	400,00 €	300,00 €		
Mensajería y gastos de correo									
Gastos de viajes - desplazamiento				1.700,00 €	3.000,00 €				
Gastos de viajes - alojamientos				360,00 €	1.200,00 €				
alojamientos prensa									
Inauguraciones (catering+comidas)				300,00 €	920,00 €	100,00 €			
Gastos de producción de obras					3.400,00 €				
Gastos de edición e impresión de catálogos									
Montaje y desmontaje exposiciones	360,00 €	400,00 €	3.500,00 €	3.000,00 €	17.000,00 €	2.000,00 €	1.200,00 €	650,00 €	
Materiales de montaje y producción	400,00 €				1.500,00 €	600,00 €	200,00 €		1.050,00 €
Otros gastos				210,00 €	250,00 €	250,00 €	200,00 €		250,00 €
Gastos financieros									
SUBTOTAL	760,00 €	400,00 €	12.200,00 €	10.120,00 €	61.170,00 €	5.000,00 €	2.500,00 €	2.150,00 €	1.800,00 €
TOTAL	96.100,00 €								

RESIDENCIAS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Se mantienen las convocatorias de residencias de producción artística a lo largo de 2016, a las que se invita a artistas y desarrolladores a producir obras nuevas que, posteriormente, se expondrán en las salas del Centro de Arte o se mostrarán al público en presentaciones y talleres en los que los creadores darán a conocer el resultado de su trabajo.

1. Beca de Producción DKV Seguros – Álvarez Margaride

El objetivo de esta convocatoria anual es otorgar una residencia de producción para la realización de un proyecto de un artista español o residente en España, nacidos en o después de 1972. El resultado de la residencia, que se desarrollará entre abril y junio, se materializará en una exposición en LABoral que tendrá lugar en junio de 2015. La obra resultante de la residencia será adquirida para la colección DKV Seguros, coproductora de la pieza.

2. *Next Things*, beca de investigación en colaboración con Telefónica I+D

Quinta edición de la convocatoria promovida conjuntamente por LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y Telefónica I+D, empresa del Grupo Telefónica. Next things persigue ideas innovadoras y rompedoras sobre el Internet de las Cosas en el marco del arte y la tecnología.

Su objetivo es la selección de un proyecto para producir a lo largo de seis meses de residencia, tres en LABoral y tres en Telefónica I+D.

3. LABjoven_Experimenta Los Bragales es el programa de producción con más arraigo del Centro de Arte, tanto por su veteranía –en 2013 celebró su séptima convocatoria de la mano del Instituto Asturiano de la Juventud– como por su vinculación directa con el contexto local. Su objetivo es la producción de proyectos artísticos experimentales de artistas nacidos o residentes en Asturias y se concibe como un programa específico de apoyo y dinamización de la escena asturiana. LABoral recupera esta convocatoria con el apoyo del coleccionista cántabro Jaime Sordo, Presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915 y propietario de la colección Los Bragales, que incluye una amplia selección de obras, adquiridas a lo largo de 45 años.

4. Ciencias del Mar. Promovida por la Autoridad Portuaria de Gijón, supone la convocatoria de una beca de producción para la selección de un artista que desarrolle un proyecto relacionado con el entorno marítimo-portuario. Tras su residencia de producción en LABoral, el trabajo resultante se mostrará en la Sala de Exposiciones de la Antigua Rula de Gijón.

5. Mecenazgo Expandido, un modelo inédito, dirigido por Alicia Ventura, en apoyo a la producción artística y a la divulgación de la creación más actual.

- **Beca de Producción de Herramientas Educativas.** Un grupo de coleccionistas, al que hasta el momento se han sumado Natalia Yera, José María Civit, Bárbara de Rueda, Carlos Puerta, Julián Castilla y Alicia Ventura, contribuirán a la financiación de la Beca de Producción de Herramientas Educativas. Tras una convocatoria pública, se seleccionará un proyecto para el desarrollo de una herramienta educativa que parta del proceso de creación artístico como metodología pedagógica para fomentar el pensamiento crítico y la imaginación.

6. Otras colaboraciones en curso

-Oficina de proyectos

LABoral posee una programación estable de actividades pero también quiere ser permeable a las oportunidades de colaboración en proyectos que surjan en su entorno más cercano y contribuir a la consolidación de iniciativas locales y crecimiento del sector artístico asturiano. Para ello, pone a su disposición una convocatoria abierta todo el año para la recepción de propuestas de residencias artísticas de investigación y/o producción de artistas asturianos o residentes en Asturias.

-Residencias musicales

LABoral pone a disposición del sector musical asturiano un espacio de ensayo y los recursos técnicos y humanos del centro de producción. LABoral tendrá varios músicos en residencia para apoyarles en la realización de proyectos específicos. Estas residencias buscan también que estos músicos participen en la programación de LABoral, involucrándose en exposiciones, talleres o sesiones en abierto, al tiempo que se busca y favorece su colaboración con otros artistas residentes o participantes en la programación del Centro.

-Residencia: Luz, Micro y Punto

Tras dar por concluido su trabajo en *On el funambulista*, obra de teatro de sombras analógico para la que Luz, Micro y Punto ha creado un formato más versátil para su puesta en escena, la compañía asturiana de teatro de sombras aborda ahora su nuevo proyecto, *Los Recuerdos*.

El protagonista de esta obra de nueva creación es un personaje que en un momento de su vida ha dejado de recordar; un títere que vive el hoy como resultado de su propio pasado.

-Residencia: Instituto Francés/Archivo de artistas asturianos

Con el apoyo del Instituto Francés y a través de su *Young Curator Program*, LABoral plantea que un joven comisario francés realice una residencia de investigación en el contexto artístico local utilizando el Archivo de Artistas Asturianos y visitando distintos estudios y espacios culturales de la región. La intención final es que formule una propuesta expositiva implicando piezas de la colección del Centre national des arts plastiques (fonde de arte contemporáneo nacional francés) y del Archivo de Artistas Asturiano. El marco de trabajo para el comisario será la reflexión sobre diversidad y amplitud de prácticas artísticas en el contexto de arte, ciencia, tecnología y sociedad.

-Residencia: NTMOFA

LABoral colabora con el National Taiwan Museum of Fine Arts (NTMOFA) desde hace ya dos años en el desarrollo de un programa de residencias de artistas digitales. Esta residencia obedece a un convenio plurianual en virtud del cual la residencia del artista está financiada al 100% por la citada institución taiwanesa. El proyecto seleccionado se realizará a lo largo de 10 semanas de residencia en LABoral Centro de Arte. En esta ocasión se buscarán proyectos que trabajen en el ámbito del arte sonoro.

-Residencia ENCAC: 2ª Open Call for projects

LABoral lidera la red ENCAC, un proyecto de cooperación transnacional de apoyo, soporte, difusión e interacción entre ciudadanos, artistas e investigadores interesados en las artes visuales, la creación sonora y audiovisual y la cultura digital. Como parte de este compromiso programático con la Comisión Europea convocará una segunda residencia de producción artística en el marco de la creación audiovisual contemporánea. Al tiempo de esta segunda residencia de LABoral se convocarán otras 3 residencias de producción que tendrán lugar en 3 sedes de socios de la red. El

proyecto seleccionado por el comité curatorial de la red, se realizará a lo largo de 2 semanas de residencia en LABoral Centro de Arte y se mostrará en el Centro a lo largo de 2017.

7. Residencias ENCAC 2016.

-Closer de Robert Henke, en coincidencia con el X Aniversario de LEV Festival

El objetivo es desarrollar una instalación que utiliza el láser para crear un objeto 3D en el espacio, los visitantes lo experimentarán de una manera similar a las películas en 3D en los cines. El objetivo no es crear una narrativa, sino una escultura orgánica de luz que se transforma poco a poco.

-Autopsy.glass de Myriam Bleau, en coincidencia con el X Aniversario de LEV Festival

autopsy.glass es una performance audiovisual que explora el sonido y potencial visual y simbólico de una copa de vino. A través de manipulaciones en vivo, a veces delicado, a veces violento, la artista construye un universo musical y luminoso hecho de resonancias y escombros, al catalizar esa tensión tan peculiar asociada a la destrucción anticipada.

-Guerrilla Spatialization Unit, de Ganzfeld. Produce Avatar, Quebec, Enero 2016

Guerrilla Spatialization Unit propone un dispositivo de performance in situ concebido específicamente para nuestra convocatoria. Continuando con la respectiva práctica artística de los dos artistas, exploran con fuerza y perceptibilidad las nuevas formas de instrumentación y de vocabulario musical en relación con el espacio arquitectónico, la materia, las superficies y los objetos que lo habitan.

Su proyecto es una oportunidad para reconocer la improvisación y la performance en arte sonoro como aportación fundamental en las prácticas interdisciplinarias de la creación sonora y visual, algo que pretende apoyar la red ENCAC.

-FORCE FIELD, de Evelina Domnitch y Dmitry Gelfand con Paul Prudence. Produce CTM Festival, Berlín, Enero/Febrero 2016

FORCE FIELD usa la sonolevitación para hacer levitar acústicamente una gota de agua que, con el incremento de la presión sónica, resuena y se transforma en unas variadas formas oscilantes a partir de un esferoide. Capturando la tridimensionalidad del sonido y la esquivada fisicalidad del agua, las vibraciones de la gota se plasman en sonido y en unas imágenes computacionales que se presentan en forma de proyección hemisférica en vivo y entorno sonoro multicanal. Ahondando en profundidades por lo general inaccesibles del espacio interior y exterior y valiéndose de unas prácticas artísticas y científicas estrechamente entrelazadas, la pieza ahonda en la tradición investigadora de las vanguardias en el arte fenomenológico.

-Liberating the Digital Crowd, de Alan Warburton. Produce hth CDN Montpellier, Marzo 2016

El proyecto de Alan Warburton plantea una exploración dentro del contexto artístico de la intersección del entretenimiento y la ciencia usando un software CGI "simulador de multitudes" de última generación, accionado por una forma elemental de inteligencia artificial, junto a datos de captura de movimiento (MoCap), creando con todo ello un movimiento y comportamiento complejos en grandes muchedumbres virtuales. Se trata de una tecnología de uso habitual en las grandes producciones de Hollywood para llenar de gente ciudades, estadios o campos de batalla, y también por investigadores, arquitectos, científicos e ingenieros que trabajan en campos como la cartografía de crisis, el urbanismo o la gestión de eventos. La propuesta de Alan comporta la exploración de este software de simulación para (en sus propias palabras) "liberar a la

muchedumbre digital” permitiéndole así vivir y explorar parámetros más experimentales. A partir de aquí Alan aborda la construcción de unas esculturas conductuales que evocan la abstracción de la danza contemporánea a una escala gigantesca, haciendo a la multitud interactuar con un entorno digital prediseñado.

-f () y STULTUS, de Tokuyama Tomonaga (y Wladimir Schall para STULTUS). Produce Le Lieu Unique, Nantes, Marzo 2016

La ambición de la instalación f () es convertir el espacio expositivo en una pieza artística interactiva sonora y lumínica, posibilitando la percepción del espacio por medio del sonido. Tomonaga Tokuyama es un programador consumado, con una sólida formación técnica plenamente demostrada en sus trabajos. previos La f () alude a function [función] y field [campo]: en este proyecto el artista se propone visibilizar los efectos de la interacción del espectador con la programación informática, y crear un paisaje propio; una llamada a cambiar el comportamiento del espectador.

La colaboración entre Tomonaga Tokuyama y el compositor electroacústico Wladimir Schall (en la segunda pieza, STULTUS) ha sido considerada muy prometedora por el jurado al mezclar la programación y la música concreta en un espacio físico (como campo de cálculo).

8. Convocatorias EDASN

-Residencia ESO. El llamamiento invita a artistas de todo el mundo a que trabajen en el ámbito de ciencia y tecnología desarrollando un proyecto durante una residencia que, en primera instancia, tendrá como sede el [Observatorio Europeo Austral](#) (ESO), ubicado en Chile; y una estancia posterior en el [Futurelab de Ars Electronica](#), en Linz (Austria). LABoral participará en la difusión de la Convocatoria así como en el jurado de selección de la misma que tendrá lugar en el mes de febrero de 2016. Esta pieza formará parte de la exposición de Arte Digital y Ciencia que LABoral tiene comprometido acometer en el último trimestre del año 2016.

- Residencia CERN. El llamamiento invita a artistas de todo el mundo a que trabajen en el ámbito de ciencia y tecnología desarrollando un proyecto durante una residencia que, en primera instancia, tendrá como sede la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), ubicada en Suiza; y una estancia posterior en el [Futurelab de Ars Electronica](#), en Linz (Austria).

	PROG. RESIDENC. 2016	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
P R O G R A M A R E S I D E N C I A S	Residencias musicales												
	IV Beca de producción DKV Seguros-Álvarez Margaride												
	Ciencias del Mar												
	Residencia: Luz, Micro y Punto												
	Next Things 2016. Quinto Desafío Global de Arte y Tecnología												
	LABjoven_Los Bragales												
	Residencia: Oficina de proyectos												
	Residencia: Instituto Francés/Archivo de artistas asturianos												
	Residencia: NTMOFA												
	2 Open Call ENCAC												
	Closer de Robert Henke (ENCAC)												
	Autopsy.glass de Myriam Bleau (ENCAC)												
	Guerrilla Spatialization Unit, Ganzfeld. Quebec (ENCAC)												
	FORCE FIELD, Evelina Domnitch, Dmitry Gelfand, Paul Prudence. Berlín. (ENCAC)												
	Liberating the Digital Crowd, Alan Warburton. Montpellier (ENCAC)												
	f() y SULTUS, Tokuyama Tomonaga (Wladimir Schall). Nantes. (ENCAC)												
	Residencia resultado de la 2 open call EDASN (ESO)												
	Residencia resultado de la 2 open call EDASN (CERN)												

RESIDENCIAS / PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2016										
	M.BLEAU (ENCAC)	NTMOFA	2ª CONVOC. ENCAC	GANDZFELD (ENCAC)	DKV	LAB JOVEN BRAGALES	CIENCIAS MAR	NEXT THINGS	OFICINA PROYECTOS	RASPA
Consumos										
Gastos de personal										
Gastos de explotación										
Alquileres de equipos										
Reparaciones de exposiciones										
Honorarios de artistas	3.500,00 €		3.500,00 €		2.000,00 €			12.000,00 €		3.000,00 €
Honorarios de comisarios										
Honorarios de colaboradores						1.000,00 €		2.000,00 €	320,00 €	
Honorarios de producción										
Honorarios de traductores										
Honorarios jurados					600,00 €		100,00 €	600,00 €		
Honorarios de fotógrafos										
Honorarios de diseño arquitectónico										
Honorarios de diseño										
Transportes										
Transportes de obras										
Transporte local										
Seguros										
Publicidad										
Publicidad en medios especializados										
Maquetación e impresión elementos gráficos										
Distribución										
Mensajería y gastos de correo								300,00 €		
Gastos de viajes - desplazamiento prensa	400,00 €		400,00 €	500,00 €	880,00 €	200,00 €		1.580,00 €		
Gastos de viajes - alojamientos Gastos de viajes - alojamientos prensa	120,00 €		120,00 €		120,00 €	120,00 €		120,00 €		
Inauguraciones (catering+comidas)										
Gastos de producción de obras Gastos de edición e impresión de catálogos					8.000,00 €	9.500,00 €			2.700,00 €	
Montaje y desmontaje exposiciones		360,00 €								
Materiales de montaje y producción		140,00 €		1.150,00 €		130,00 €	1.000,00 €	2.000,00 €		600,00 €
Otros gastos							150,00 €	500,00 €		
Gastos financieros										
SUBTOTAL	4.020,00 €	500,00 €	4.020,00 €	1.650,00 €						
TOTAL	10.190,00 €				11.600,00 €	10.950,00 €	1.250,00 €	19.100,00 €	3.020,00 €	3.600,00 €
TOTAL	59.710,00 €									

PROGRAMA EDUCATIVO

El **programa educativo** de LABoral profundiza en el desarrollo de las líneas de trabajo vigentes hasta el momento:

1. AuLAB, programa escolar sobre el uso de las nuevas tecnologías como elementos para la innovación educativa y la creación de contextos de aprendizaje alternativo. Proyecto de continuidad en base al Contrato suscrito con la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

2. Programa de formación en herramientas libres para creadores y otros profesionales en el Centro de Producción, que parte de la interacción entre los distintos laboratorios de LABoral y las líneas de investigación que desarrolla el Centro de Arte, tanto en fabLAB Asturias, como en LABoratorio de Sonido. Programa apoyado desde hace dos años por el Ministerio de Cultura en la línea de ayudas de concurrencia competitiva de Acción y Promoción Cultural.

3. LABoratorio de Sonido seguirá desarrollando residencias de investigación y producción, exposiciones, talleres, conciertos o performances vinculados a la experimentación en las diferentes prácticas del arte sonoro contemporáneo.

4. Programa de actividades de la Red europea ENCAC. En 2016 el programa de educación ENCAC incluye un ciclo de talleres de mapping audiovisual en coincidencia con el X Aniversario de LEV Festival y la incorporación de práctica y teoría sobre creación audiovisual contemporánea al programa winterLAB.

5. Programa de actividades de la Red europea EDASN. En coincidencia con la exposición sobre Arte Digital y Ciencia, LABoral se ha comprometido a desarrollar un programa de divulgación que aborde cuestiones vinculadas a la exposición en curso.

6. Programa educativo/mediación público escolar, general y colectivos en riesgo de exclusión. El equipo de Mediación del Centro pone a disposición del público, las escuelas, colectivos y asociaciones la posibilidad de concertar de forma gratuita talleres y visitas guiadas a sus exposiciones. Los contenidos de las visitas y los talleres estarán adaptados a las necesidades de los participantes.

-LABsocial: Conciencia aural del territorio compartido. Proyecto que cuenta con el apoyo de la Obra Social de la Caixa (subvención otorgada) y que consiste en la creación de un mapa audiovisual utilizando las nuevas tecnologías para dar voz y visibilidad al colectivo de mujeres con discapacidad para contribuir a promover su inclusión social. Proyecto dirigido por el artista y fonógrafo Juanjo Palacios.

7. Mecenazgo Expandido.

Mecenazgo Expandido contempla la producción de herramientas educativas financiadas por diversos coleccionistas privados (citado más arriba), en una iniciativa que une apoyo a la creación y producción de nuevas herramientas al servicio de la comunidad educativa.

PROG. EDUC. 2016	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
P R O G R A M A S E D U C I V A S	Curso intro Fab Lab												
	Taller máquinas FabLab:												
	Grupo trabajo construcc multicopteros												
	Curso programación Raspberry Pi												
	Taller uso Arduino												
	Taller construcc. impresoras 3D												
	winterLAB.												
	Mapa Sonoru 2015												
	Taller inventar diseñar objeto-												
	Taller Híbrido-												
Taller Secuencia ADN													
Taller Robot corredor-													
Taller escáner 3D -													
Taller tinta conductora													
Global Balloon Challen													
Astronomía código abierto, herram. DIY													
Astronomía código abierto, visual datos													
Arte y ciencia													
Jóvenes Oceanógrafos													
E N C A C	Programa de actividades de la Red europea ENCAC												
	Diseño y fabric digital												
	Programación creativa.												
	TVLABI												
A U L A B	Arte y ciencia hazlo tu mism@:												
	Vamos a hacer una performance -												
	II Convocatoria para la Producción de una Herramienta Educativa												
E D U C I V A S + C O L E G I A L	LABsocial												
	Presentación y programa de actividades de 'Sonido,												
M E C E N I C A S	II Convocatoria Producción Herramienta Educativa												
	Campamento de verano: Minecraft e impresión 3D												

EDUCACIÓN / PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2016								
	Diseño y fabricación digital	mapa sonoro	EDASN	ENCAC	Winterlab	Proyecto La Caixa	AuLAB	Mecenazgo: beca educativa
Consumos								
Gastos de personal								
Gastos de explotación								
Alquileres de equipos								
Reparaciones de exposiciones								
Honorarios de artistas								
Honorarios de comisarios								
Honorarios de colaboradores	3.500,00 €	3.000,00 €	5.600,00 €	2.000,00 €	1.500,00 €	8.500,00 €	21.000,00 €	8.900,00 €
Honorarios de producción								
Honorarios de traductores					700,00 €			
Honorarios jurados								
Honorarios de fotógrafos								
Honorarios de diseño arquitectónico								
Honorarios de diseño								
Transportes								
Transportes de obras								
Transporte local								
Seguros								
Publicidad								
Publicidad en medios especializados								
Maquetación e impresión elementos gráficos					500,00 €			
Distribución					100,00 €			
Mensajería y gastos de correo								
Gastos de viajes - desplazamiento	500,00 €		2.500,00 €	800,00 €	1.200,00 €		3.600,00 €	
Gastos de viajes - Manutención			500,00 €		300,00 €		2.700,00 €	
Gastos de viajes - alojamientos	120,00 €		1.000,00 €	240,00 €	700,00 €		2.100,00 €	
Gastos de viajes - alojamientos prensa								
Inauguraciones (catering+comidas)								
Gastos de producción de obras								
Gastos de edición e impresión de catálogos								
Montaje y desmontaje exposiciones					300,00 €			
Materiales de montaje y producción	4.000,00 €		1.500,00 €	1.500,00 €	700,00 €		1.000,00 €	
Otros gastos								
Gastos financieros								
SUBTOTAL	8.120,00 €	3.000,00 €	11.100,00 €	4.540,00 €	6.000,00 €	8.500,00 €	30.400,00 €	8.900,00 €
TOTAL	80.560,00 €							

PROGRAMA PÚBLICO

El programa público de LABoral Centro de Arte aglutina ciclos de conciertos, ciclos de cine y varios festivales, entre los que destaca el LEV Festival que en 2016 celebrará su décimo aniversario. Así como el tradicional Mercadillo de diseño. LABshop. En 2016 se añade también la primera actividad promovida por iniciativa de la Asociación de Amigos de LABoral.

	PROG. PÚBLICO. 2016	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
P R O G R A M A P Ú B L I C O	Cine y educación												
	Encuentros de música electroacústica												
	Ciclo Alexander Kluge												
	Oberhausen on Tour												
	L.E.V. Festival 2016 X Aniversario												
	Mercadillo de LABoral												
	Vericuetos (Festival de Música Intrépida)												
	Noche Blanca 2016												
	Programa de Cine "El sí de cada no"												
	Programa de actividades: Materia prima												
	FICXLAB 2016												
	RASPA Red Asturiana de Performance y Acción												
	Seminario Amigos												

PROGRAMA PÚBLICO / PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2016				
	MERCADILLO	CONCIERTO	CINE	FESTIVALES
Consumos				
Gastos de personal				
Gastos de explotación				
Alquileres de equipos				
Reparaciones de exposiciones				
Honorarios de artistas				
Honorarios de comisarios				
Honorarios de colaboradores	3.000,00 €	600,00 €	400,00 €	24.000,00 €
Honorarios de producción				
Honorarios de traductores				
Honorarios jurados				
Honorarios de fotógrafos				
Honorarios de diseño arquitectónico				
Honorarios de diseño				
Transportes				
Transportes de obras				
Transporte local				
Seguros				
Publicidad				
Publicidad en medios especializados				
Maquetación e impresión elementos gráficos	700,00 €			
Distribución	200,00 €			
Mensajería y gastos de correo				
Gastos de viajes - desplazamiento				
Gastos de viajes - Manutención				
Gastos de viajes - alojamientos				
Gastos de viajes - alojamientos prensa				
Inauguraciones (catering+comidas)				
Gastos de producción de obras				
Gastos de edición e impresión de catálogos				
Montaje y desmontaje exposiciones	1.600,00 €			
Materiales de montaje y producción				
Otros gastos	500,00 €			
Gastos financieros				
SUBTOTAL	6.000,00 €	600,00 €	400,00 €	24.000,00 €
TOTAL	31.000,00 €			



Detalle de la ocupación de los espacios expositivos (exposiciones y festival LEV)

Total superficie neta expositiva: 3.466 m2

Enero: (1ª quincena) 3.466,08 m2 / 100% (2ª quincena) 2.266 m2 / 65,37% (Galería de exposiciones y Mediateca Expandida)

Febrero: 2.266 m2 / 65,37% (Galería de exposiciones y Mediateca Expandida)

Marzo: 1.230 m2 / 35,46% (Galería de exposiciones)

Abril: 1.230 m2 / 35,46% (Galería de exposiciones)

Mayo: 2.966 m2 / 85% (Galería de exposiciones, Sala de Proyectos y Mediateca Expandida)

Junio: 1.617 m2 / 46% (Galería de exposiciones y Plataforma 1)

Julio: 1.617 m2 / 46% (Galería de exposiciones y Plataforma 1)

Agosto: 1.617 m2 / 46% (Galería de exposiciones y Plataforma 1)

Septiembre: 1.617 m2 / 46% (Galería de exposiciones y Plataforma 1)

Octubre: 1.617 m2 / 46% (Galería de exposiciones y Plataforma 1)

Noviembre: 2.317 m2 / 66,85% (Galería de exposiciones, Plataforma 1 y Sala de Proyectos)

Diciembre: 2.317 m2 / 66,85% (Galería de exposiciones, Plataforma 1 y Sala de Proyectos)

Ocupación media en el año: 55,64%

Nota: A lo largo de todo el año los espacios no expositivos (Chill out, Plataforma0, aulas y laboratorios tienen una ocupación regular y constante con las actividades del programa educativo, de mediación y público anteriormente expuesto).