



# PLAN DE ACTUACIÓN 2024

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

## Índice

1. Escenario presupuestario propuesto para 2024
  - 1.1. Presupuesto de ingresos
  - 1.2. Presupuesto de gastos
  
2. Programación de 2024
  - 2.1. Programa de exposiciones
  - 2.2. Programa de residencias
  - 2.3. Programa educativo
  - 2.4. Programa público

# 1. Escenario presupuestario propuesto para 2024

## 1.1. Presupuesto de ingresos

<b>INGRESOS</b>		<b>Servicios Centrales</b>
<b>Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio</b>		
<b>Ventas y Prestacion de servicios de las actividades propias</b>		<b>91.000,00</b>
-Ventas Taquilla	-	
-Formación -Talleres de Robótica	22.500,00	
- Formación y mediación	1.000,00	
-Inscripcion Mercadillo + Patrocinio	7.500,00	
-Eventos (Alquiler de espacios)	60.000,00	
<b>Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles</b>		
<b>Subvenciones del sector público</b>		<b>1.037.544,60</b>
-Sub. Principado de Asturias	857.000,00	
-Sub. Ayuntamiento de Gijón	20.000,00	
-Sub. Sepe Primer Empleo	160.544,60	
<b>Aportaciones privadas</b>		<b>26.769,00</b>
Fundacion Zaragoza	3.500,00	
Embajada de Austria	1.500,00	
Otras Aportaciones	18.769,00	
Impulsa - Creative Day	3.000,00	
<b>Otros tipos de ingresos (netos de devoluciones)</b>		<b>162.000,00</b>
Impulsa - Residencias	15.000,00	
Emap	89.000,00	
EU Digital	48.000,00	
Studiosotopia 2	10.000,00	
	-	
<b>TOTAL RECURSOS OBTENIDOS</b>		<b>1.317.313,60</b>
<b>OTROS RECURSOS</b>		
<b>Deudas contraídas</b>		
<b>Otras obligaciones financieras asumidas</b>		<b>0,00</b>
Aportación - Principado Asturias	-	
Aportación - Ayto Gijón	-	
<b>TOTAL OTROS RECURSOS OBTENIDOS</b>		<b>0,00</b>
<b>TOTAL RECURSOS OBTENIDOS</b>		<b>1.317.313,60</b>

*Comentarios al presupuesto de ingresos:*

1) Ingresos propios:

Se han recogido asimismo las cantidades entendidas como realizables, fundamentalmente apuntan a nuestra capacidad para generar ingresos por inscripciones de talleres, robótica (22.500,00 €.), y talleres de mediación y profesionales (1.000,00 €.). Así como los ingresos correspondientes a las cuotas de inscripción en las dos ediciones anuales del LABShop y la solicitud de patrocinio a Gijón Impulsa (7.500,00 €.).

El ingreso propio principal es por alquiler de espacios (60.000 €.).

2) Subvenciones del sector público:

Subvención del Principado de Asturias: 857.000,00 €.

Subvención del Ayuntamiento de Gijón: 20.000,00 €.

Subvención del SEPE Consejería de Industria, Empleo y Promoción Económica: 160.544,60 €.

3) Otros ingresos:

Se recogen las cifras de las ayudas de los tres proyectos con financiación europea en los que participa el centro: EU Digital Deal (48.000,00 €), EMAP (89.000,00 €), y StudioTopia 2 (10.000 €).

Se incluye asimismo la colaboración con Gijón Impulsa para las residencias de LABoral Impulsa (15,000 €) y el patrocinio del Creative Day (3.000,00 €) y las aportaciones de Ayuntamiento Zaragoza (3.500 €) y Embajada de Austria (1.500,00 €).

Se ha recogido otras aportaciones privadas por un total de 18.769,00 €.

## 1.2 Presupuesto de gastos

<b>GASTOS / INVERSIONES</b>	<b>Servicios Centrales</b>
<i>Gastos por ayudas y otros</i>	
<i>Variación de Existencias y productos terminados y en curso de fabricación</i>	
<i>Aprovisionamientos</i>	
<b>Gastos de personal</b>	<b>478.001,34</b>
Salarios	366.851,14
Seguridad Social	111.150,20
<b>Otros gastos de explotación</b>	<b>478.835,66</b>
<b>Reparaciones y conservación</b>	<b>102.412,36</b>
Mantenimiento Edificio	87.212,36
Mantenimiento Técnico	15.200,00
<b>Servicios Profesionales</b>	<b>31.400,00</b>
Honorario de traductores	1.800,00
Secretaría Patronato	-
Servicios de administración y Contabilidad	24.000,00
Servicios profesionales auditores	4.500,00
Otros Profesionales	1.100,00
<b>Seguros</b>	<b>13.000,00</b>
<b>Servicios Bancarios</b>	<b>1.300,00</b>
<b>Publicidad y propaganda</b>	<b>22.000,00</b>
<b>Suministros</b>	<b>79.600,00</b>
Suministros Centro	72.000,00
Telefonía Fija, móvil e internet	7.600,00
<b>Otros gastos</b>	<b>229.123,30</b>
Servicios Técnicos	27.000,00
Limpieza	30.250,04
Mensajería y gastos de correo	1.700,00
Viaje de personal	2.000,00
Material de Oficina	11.900,00
Gastos de prevención	3.847,00
Otros Gastos + Autoconsumo IVA	152.426,26
<b>Amortización del inmovilizados</b>	<b>9.500,00</b>
<b>Deterioro y resultados por enajenación de inmovilizado</b>	
<b>Gastos financieros</b>	<b>14.431,46</b>
<i>Variación del valor razonable en instrumentos financieros</i>	
<i>Diferencias de cambio</i>	
<i>Deterioro y resultados por enajenación de instrumentos financieros</i>	
<i>Impuestos sobre beneficios</i>	
<b>SUBTOTAL GASTOS</b>	<b>980.768,46</b>
Adquisiciones de inmovilizado ( Excepto Bienes Patrimonio Histórico)	23.000,00
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico	
Cancelación deuda no comercial	57.095,14
<b>Subtotal recursos</b>	<b>80.095,14</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1.060.863,60</b>
<b>ACTIVIDADES</b>	
EXPOSICIONES	103.400,00
RESIDENCIAS	87.000,00
EDUCACION	38.200,00
PROGRAMA PUBLICO	27.850,00
<b>GASTO TOTAL EN ACTIVIDADES</b>	<b>256.450,00</b>

## Comentarios al presupuesto de gastos

1. **Gastos de personal:** se contempla el gasto del personal de la Fundación para 8 puestos. De los cuales 1 persona tiene una reducción de jornada, 6 personas están a jornada completa, y 1 persona tiene contrato de alta dirección.  
Así mismo se incluyen otras 5 personas con contratos temporales vinculados al Programa de Primera Experiencia Profesional en las Administraciones Públicas.
2. **Gastos de explotación: Reparaciones y conservación.** En este apartado se contemplan actuaciones sobre el edificio en materia de reparaciones y mantenimiento correctivo.
  - a. **Mantenimiento edificio.**
    - i. **Mantenimiento del edificio.** En este apartado se contemplan el mantenimiento de las elevadoras, la inspección periódica de los ascensores (O.C.A.), la reparación de las luces de emergencia por exigencia O.C.A., reparación e instalación de las luminarias en oficinas para cumplir con la normativa de prevención, sustitución de las baterías de uno de los SAIs que han agotado su vida útil, la adecuación de la alarma de incendios y la instalación de un comunicador para que avise en el supuesto que no se encuentre personal en el edificio y gastos relativos a mantenimiento correctivo.
    - ii. **Mantenimiento del edificio. Contrato.** Cubre el contrato actual de servicios de mantenimiento con la actual adjudicataria (ELEC NOR)
    - iii. **Mantenimiento Edificio – Otros Conservación.** El edificio está envejecido y aumentan todos los gastos para mantenerlo. En este apartado se contemplan los gastos derivados de la reparación de 4 ventanales de los estudios y aula de educación, cuyos anclajes han adquirido holgura y dichos ventanales se baten con el viento (importe de 4.212 € - gasto obligatorio por cuestiones de seguridad). Es necesario cambiar portones y las puertas contra incendios (presupuestado en 15.000 €), y acometer reparación de la instalación eléctrica, el cableado, baños y cambiar la zonificación sectorial, etc....
  - b. **Mantenimiento técnico.**
    - i. **Mantenimiento técnico.** Esta partida contempla los gastos destinados a licencias, mantenimiento e incidencias de sistemas de información y software. (Programa de gestión de personal -Factorial-, programa de gestión interna -FileMaker-, programa TPV), así como los mismos gastos derivados del mantenimiento informático de sistemas y redes, hospedaje y dominios y mantenimiento web.
3. **Gastos de explotación. Servicios profesionales. Honorarios de traducción:** se ha mantenido una partida de 1.800 euros en servicios centrales para abordar los trabajos de traducción que sea necesario acometer para la generalidad del Centro. Los servicios de traducción relativos a cada actividad serán atendidos por el presupuesto específico de cada una.
4. **Gastos de explotación. Servicios profesionales. Servicios de administración y contabilidad.** Este apartado recoge el contrato de servicios de administración, contabilidad y

asesoría laboral, fiscal y contable con la actual adjudicataria del servicio, la empresa Fidelitas, por un importe de 24.000 euros.

5. **Gastos de explotación. Servicios profesionales. Auditores.** Coste anual de auditoría de las Cuentas Anuales.

6. **Gastos de explotación. Otros profesionales.** Se contemplan los gastos relativos a la LOPD (Ley Orgánica de Protección de Datos) y servicios notariales.

7. **Gastos de explotación. Seguros.** Esta partida contempla los gastos derivados de los correspondientes seguros. **Seguro multirriesgo** con coberturas obligatorias para nuestra actividad, para cubrir los riesgos o siniestros. **Seguro de Responsabilidad Civil** que protege frente a los daños a terceros en el desempeño de la actividad, y el **Seguro de convenio**.

8. Gastos de explotación. Servicios bancarios. Comisiones: Contempla las comisiones bancarias.

9. Gastos de explotación. Marketing y publicidad: Esta es una partida nueva que tiene como objetivo aumentar la visibilidad del centro en el contexto asturiano y nacional con diversas acciones de marketing de exteriores, publicidad en medios impresos y digitales, y otros.

10. **Gastos de explotación. Suministros:** se han consignado 72.000 euros que corresponden a la estimación del consumo de suministros corrientes, pendientes de revisión, los cuales se estiman en una media mensual de 6.000 euros.

11. **Gastos de explotación. Suministros. Telefonía fija, móvil e internet:** asciende a 7.600 euros e incluye los servicios del Centro, así como a todos los participantes en los programas de residencia del Centro. Incluye plataformas de videoconferencia y el alojamiento web.

12. **Gastos de explotación. Otros Gastos.** Servicios técnicos: se ha reflejado la cantidad correspondiente a los servicios técnicos requeridos para fabLAB, exposiciones, programa de residencias, programa educativo y programa público, (Cuantía de 15.000 euros). Y la cuantía para los servicios técnicos audiovisuales y otros servicios técnicos especializados para Servicios Generales, y el área de educación.

El cálculo obedece a las necesidades de asistencia técnica de las actividades descritas en el apartado 2 de este documento.

13. **Gastos de explotación. Otros Gastos. Limpieza.** El importe corresponde al contrato de servicios de limpieza en vigor con la actual adjudicataria y el incremento legal permitido sobre el mismo.

15.- **Gastos de explotación. Otros gastos. Mensajería y gastos de correos.** Se contemplan los gastos de los diferentes envíos de correo postal y paquetería.

16. **Gastos de explotación. Otros gastos. Gastos de viaje – personal.** Se consignan 2.000 euros en concepto de viajes (transporte, alojamiento y manutención).

**17. Gastos de explotación. Otros gastos. Material de oficina.** Aquí se contempla el gasto en material de oficina anual y materiales para todas las áreas, así como el contrato del renting de las impresoras.

**18. Gastos de explotación. Otros gastos. Gastos de prevención.** Son los gastos relacionados con el concierto de prevención, reconocimientos médicos y formación.

**19. Gastos de explotación. Otros gastos + Autoconsumo de IVA:** Se ha tenido en cuenta el **autoconsumo de IVA** de entradas y talleres que son unos 4.500,00 euros/año.

En este apartado se incluye también el **alquiler del minipiso** (VIPASA) para artistas en residencia y profesores/as de talleres profesionales que acudan desde fuera de la región a impartir cursos y talleres (importe de 3.708 euros).

Se incluye también una partida nueva para la cobertura de los **servicios de información**, que actualmente se venían desempeñando por el mismo personal de mediación, pero que con el aumento de actividad y la asunción de nuevas tareas imposibilita la compatibilidad de dichas funciones. Esta incompatibilidad ya nos ha llevado a tener que proceder a cubrir el servicio de información de manera periódica y reiterada a lo largo de este año que termina. La cuantía actual para el 2024 asciende a 64.857,76 euros, donde se contempla además ya la apertura del Centro al público los martes, y la ampliación del horario de cierre a las 19:30 h. y adelanto de apertura los sábados a las 11:00 h. Se contempla otra partida de 6.485 € para las modificaciones máximas de contrato permitidas desde el punto de vista legal.

Hay una partida de 4.500 € para los servicios auxiliares de asistencia de acondicionamiento de espacios (movimiento de mobiliario). Se incluye los gastos de la membresía de los sellos Club Turismo y Biosphere (2.000 €).

Se añaden dos partidas nuevas. Una partida para auxiliares de mediación para cubrir los excesos de carga de trabajo por actividades (2.120,40 €) y otra partida para Servicios auxiliares de Comunicación (57.260,85 €) donde se pretende sacar a concurso los servicios de comunicación del Centro, servicios de los cuales actualmente se carece, y que considero fundamentales para mejorar la divulgación de nuestras actividades, favorecer el acceso a la información de los diferentes programas en los cuales participa el Centro, mejorar la inmersión del público, y la mejor promoción de los eventos, charlas, talleres, exposiciones y programa educativo y público.

**20. Amortización de inmovilizado.** Se prevé una amortización de inmovilizado por un valor de 9.500,00 euros.

**21. Gastos financieros.** Los gastos financieros derivados del pago de los Intereses del préstamo RECREA ascienden a 14.394,42 euros.

**22. Adquisición de inmovilizado. Equipos.** Se prevé una inversión en equipos informáticos y del fabLAB Asturias y una modernización por un importe total de 23.000 euros. Dentro de esta partida se contempla también el gasto necesario en la renovación de uno de los SAI (SAI 3000) el cual termino su vida útil en el 2019, y cuya renovación es urgente y necesaria.

**23. Cancelación de la Deuda no comercial:** Con la devolución de los préstamos al Ministerio, deuda finalizada, se ha sumado 57.095,18 euros según se recoge en el Acuerdo de refinanciación firmado con la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del



Principado, el pasado 24 de febrero de 2020.

**Total que restaría para gastos directos de programación 2024: 256.450,00. euros.**

*Presupuesto de gastos directos de programación:*

<b>ÁREAS</b>	<b>COSTE TOTAL ACTIVIDAD</b>
<b>Exposiciones</b>	103.400,00
<b>Residencias</b>	87.000,00
<b>Educación</b>	38.200,00
<b>Programa Público</b>	27.850,00
<b>TOTAL</b>	<b>256.450,00</b>

## 2. Programación de 2024

La programación propuesta que se detalla a continuación ha sido desarrollada optimizando recursos y aprovechando las oportunidades que brindan los compromisos adquiridos y sustentados por acuerdos de diversa naturaleza: subvenciones otorgadas (Proyectos de Europa Creativa EMAP / EMARE).

El objetivo de la programación para 2024 es doble:

Por una parte, se trata de un programa de exposiciones, de residencias de producción artística, educativo y de actividades de divulgación o programa público integrado y dirigido, en primera instancia, a los/as distintos/as agentes del territorio asturiano (artistas y creadores/as, comunidad educativa y público general) con vocación de conectarlos con otros agentes nacionales e internacionales favoreciendo el intercambio de conocimiento y experiencias; pero al mismo tiempo introduciendo temas de índole asturiana.

Cada exposición será acompañada de un programa público de actividades que incluye mesas redondas, visitas comentadas, talleres para el público general, talleres infantiles, actividades en librerías y talleres profesionales.

El plan de actuación previsto permite que el centro continúe ofreciendo a los visitantes, al menos, tres exposiciones simultáneas a todo lo largo de 2024.

Este programa de contenidos ha sido presentado y validado antes por la Comisión Científica de LABoral, a fecha de 8 de noviembre de 2023.

## 2.1. PROGRAMA DE EXPOSICIONES

Muestras iniciadas en 2023

### ***EL MUNDO ES BOSQUE / EL MUNDO YE VIESCA***

**Artista:** Rotor Studio y Diego Flórez

**Comisariado:** Pablo de Soto

**Itinerancia en ETOPIA Fundación de Ciencia y Tecnología, Zaragoza**  
**Hasta el 31 de enero**



Esta exposición de los artistas Rotor Studio y Diego Flórez invita a sumergirse en un mundo fantástico inspirado por los bosques asturianos, y por un bioma desconocido de otro planeta. El título está inspirado por el libro “El nombre del mundo es bosque” de Ursula K. Le Guin, una escritora que revolucionó la ciencia ficción por medio de una hibridación literaria con otros campos del conocimiento como la antropología, el feminismo o la ecología.

<https://etopia.es/evento/el-mundo-es-bosque/>

## **MOTORES DEL CLIMA**

**Artistas:** Kat Austen, Anca Benera & Arnold Estefan, Felipe Castelblanco, Kent Chan, Denise Ferreira da Silva & Arjuna Neuman, DESIGN EARTH (Rania Ghosn & El Hadi Jazairy), Matthias Fritsch, Geocinema (Asia Bazdyrieva & Solveig Qu Sues), Abelardo Gil-Fournier, Hypercomf, Lito Kattou, Zisis Kotionis, Pablo de Lillo, Atmospheric Research Collective (Tom Corby, Gavin Baily, Jonathan Mackenzie, Louise Sime, Giles Lane, Erin Dickson, George Roussos), Matterlurgy (Helena Hunter & Mark Peter Wright), Barbara Marcel, Víctor Mazón, Petros Moris, Sybille Neumeyer, Afroditi Psarra & Audrey Briot, Rotor Studio (Ángeles Angulo y Román Torre), Susan Schuppli, Rachel Shearer & Cathy Livermore, Stefania Strouza, Superflux, Paky Vlassopoulou, Thomas Wrede.  
**Comisariado:** Daphne Dragona & Jussi Parikka.

**Galería de Proyectos 2 y 3**  
**Hasta el 25 de mayo**



*Motores del Clima* explora la poética y la política, la estética y las tecnologías del medio ambiente, desde el suelo hasta el cielo y desde el aire hasta la atmósfera. Tras su estreno en Atenas, Weather Engines viaja a LABoral acompañada de un seminario y una actividad formativa. Esta exposición y su programa de actividades cuentan con el apoyo de la Oficina de Coordinación de la Presidencia Española de la UE y de la Fundación Onassis.

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/exposiciones/motores-del-clima>

## **UN CONTINUO ELÁSTICO**

**Artistas:** Bethan Hughes y Diego Flórez

**Galería de Proyectos 1**

**Hasta el 5 de mayo**



*Un Continuo Elástico* es un proyecto de investigación artística que explora cómo el caucho, una sustancia orgánica ligada al surgimiento del capitalismo, el imperialismo y la modernidad, encarna las formas en que los humanos y los no humanos están íntimamente entrelazados con el complejo militar-industrial.

*Taraxacum Kok-saghyz*, también conocido como diente de león ruso, es una planta endémica de Kazajstán que contiene caucho. El proyecto de Bethan Hughes traza el intrincado viaje de esta humilde 'hierba', desde las montañas Tien Shan en Kazajstán hasta las granjas colectivas en la URSS, los internados en Auschwitz y los laboratorios de las corporaciones multinacionales del caucho en Alemania, y las historias de las mujeres conectadas a este viaje.

La instalación combina una escultura de sonido de varias partes incrustada con una película de un solo canal. El trabajo también incluye una breve publicación de texto e imágenes que analiza las innumerables conexiones que existen entre las personas y las plantas y cómo llegan a enredarse y objetivarse en las maquinaciones de la política, la guerra y el comercio.

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/exposiciones/hevea-act-6>

## **PARASIMÓN**

**Artistas:** Juanjo Palacios y Carlos Suárez

**Sala de proyectos**  
**Hasta el 20 de abril**



Parasimón es una instalación sonora y visual sobre la exhumación de las dos fosas comunes de la Guerra Civil localizadas en el paraje denominado Parasimón, en Pajares (Concejo de Lena, Asturias). Las fosas fueron exhumadas, una en junio de 2018 y la otra en septiembre de 2023 por el equipo de antropología forense de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, como parte de un proceso de investigación iniciado en 2010. En ese año, los familiares de Luis Cienfuegos -desaparecido en el 37- dieron con el testimonio de Celesto García, un vecino de Pajares que fue testigo del fusilamiento y enterramiento de dos grupos de personas, uno de doce, y otro de diez, entre las que se encontraba Luis.

Esta obra pretende crear un espacio de empatía y restitución, un lugar donde los visitantes se sumerjan en una experiencia emocional y puedan reflexionar sobre la importancia de la memoria, la verdad y la justicia en la construcción de un futuro más comprensivo y pacífico.

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/exposiciones/parasimon>

## **OCEÁNO PLÁSTICO**

**Artista:** Carlos de Paz

**Galería de Proyectos 1**  
**Hasta el 26 de febrero**



*Océano plástico* es un proyecto fotográfico de Carlos de Paz que denuncia la contaminación de los mares, sirviéndose para ello de la suciedad y el residuo como objeto de recreación artística.

Asiduo practicante de la natación en aguas abiertas, en las fotografías de Carlos de Paz hay una intencionalidad crítica evidente frente a la contaminación del litoral, y también un interés por explorar de manera artística las consecuencias de esa contaminación:

"La cámara se acerca a los restos que flotan entre las olas o que se mueven sumergidos en el lecho marino como pecios inconstantes, vestigios inmundos que nunca debieron acabar allí. Pero ante los ojos del fotógrafo, y ante los nuestros, se convierten en materia de composición —y de reflexión— fotográfica. Los objetos y el mar se mueven, no permanecen estáticos, y al fotógrafo le ocurre lo mismo. Ese vaivén de las aguas y los cuerpos acaba creando una especie de simbiosis con el medio que hace que sus imágenes adquieran una cierta expresividad informalista que no excluye el trampantojo: de repente vemos una botella sumergida que parece una nave espacial en las cercanías de la atmósfera terrestre, una mascarilla que semeja la proa de un buque, o un residuo plástico que finge el aspecto de una medusa o de un coral."

La exposición se acompaña de un libro con poemas de Fernando Beltrán.

Esta exposición forma parte del programa de Encuentros fotográficos de Gijón 2023

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/exposiciones/oceano-plastico>



Muestras que se iniciarán en 2024

**ANTICMASS #3: AIDA RIVERO**

**Artista:** Aida Rivero

**Comisariado:** Antic Mass

**Pasillo de Columnas**

**12 de enero a 4 de abril**



Aida Rivero es una joven pintora de Gijón que está desarrollando un estilo de pintura tremendamente expresionista con referencias al anime japonés y a la obra de otros colectivos de artistas locales como el Grupo Puré, entre otras.

Antic Mass es una plataforma creativa independiente y multidisciplinar fundada en Gijón en Junio de 2021 y que publica, promociona y distribuye las ideas de creativxs de todo el mundo, generando un espacio desde el cual puedan amplificar su mensaje, desarrollar sus proyectos y presentarlos al público.

## **ARTE ASTURIANO EN RESIDENCIA 2023**

**Artistas:** Elise Florentino, Inés G. Aparicio, Alba Matilla, Irene Cuesta, Ana G. Argüelles, Guillermo Braga, Chylo.

**Comisariado:** Cristina Ramos

**Sala y pasillo de columnas**  
**13 de abril a 12 de noviembre**



Muestra de carácter anual que recoge los trabajos de seis artistas residentes de 2023.

## **RODRIGO CUEVAS**

**Artista:** Rodrigo Cuevas

**Comisariado:** Ricardo Vilorio

**Galería de exposiciones 1**

**Desde el 17 de mayo**



La trayectoria musical de Rodrigo Cuevas demarca los contornos de una auténtica agitación folclórico-trans\* hoy en marcha en Asturias, la agitación de la ruralidad, de las ruralidades, de un erotismo de la relación con el mundo que tiene el potencial de regenerarnos mutuamente. Bullente de complicidades, de múltiples tramas vitales engarzadas en el medio mismo de lo afectivo, la praxis musical y artística de Cuevas nos habla de un futuro que nos excita y que nos incita, que nos anima a volver sobre el potencial transformador de la diversión y del deseo, del cortejo, del juego, de la fiesta, etc. como sofisticadas técnicas para la cura y (re)animación del espíritu. Más que de un problema de representación o de identidad(es), la agitación folclórica que nos propone Cuevas habla entonces de un ejercicio de transformismo vital, un transformismo vuelto principio de regeneración como política de la metamorfosis en mitad de un mundo revuelto. Fruto de un trabajo de investigación multidisciplinar y de colaboración teórica y práctica con el propio Cuevas en la exploración de su trayectoria, esta investigación experimenta y convierte en una serie de dispositivos etnográficos/experimentales los puntos clave de su ánimo compositiva. Quienes asistan a esta exposición serán invitadas a inmiscuirse en las profundidades del universo Cuevas, pero no saldrán indemnes de ello. Pues, como nos enseñó la también agitadora Vinciane Despret, no hay manera de transmitir decentemente un patrimonio –una herencia– sino es a través del ejercicio, siempre creativo, de la transformación mutua. Esta exposición, por tanto, honra, con Cuevas, la teoría y práctica del transformismo como una fuerza de indagación libidinal para la regeneración ontológica de un mundo en proceso de cambio.

## **MILLENNIALS**

**Artistas:** Marc Vilanova, Monica Rikic, Emanuel Gollob, So Kanno, Maria Smigielska & Pierre Cuteli (Compmunks), Anna Pompermaier & Cenk Guzelis, Nicolas Girault, Daria Jelonek Perry-James Sugden (Studio Above and Below), Marlien Van dei Off, Sasha Litvintseva and Beny Wagner, OPN Studio

**Comisariado:** Pablo de Soto

**Galería de exposiciones 2 y 3**

**Desde el 14 de junio**



Millennials, the media art of Generation Y, is an artistic exhibition that showcases the work of EMAP European Media Art Platform artists. The exhibition explores the unique perspective and experiences of the millennial generation, born between the early 1980s and mid-1990s, and presents a diverse range of media including video, installation, robotics, VR, and digital art.

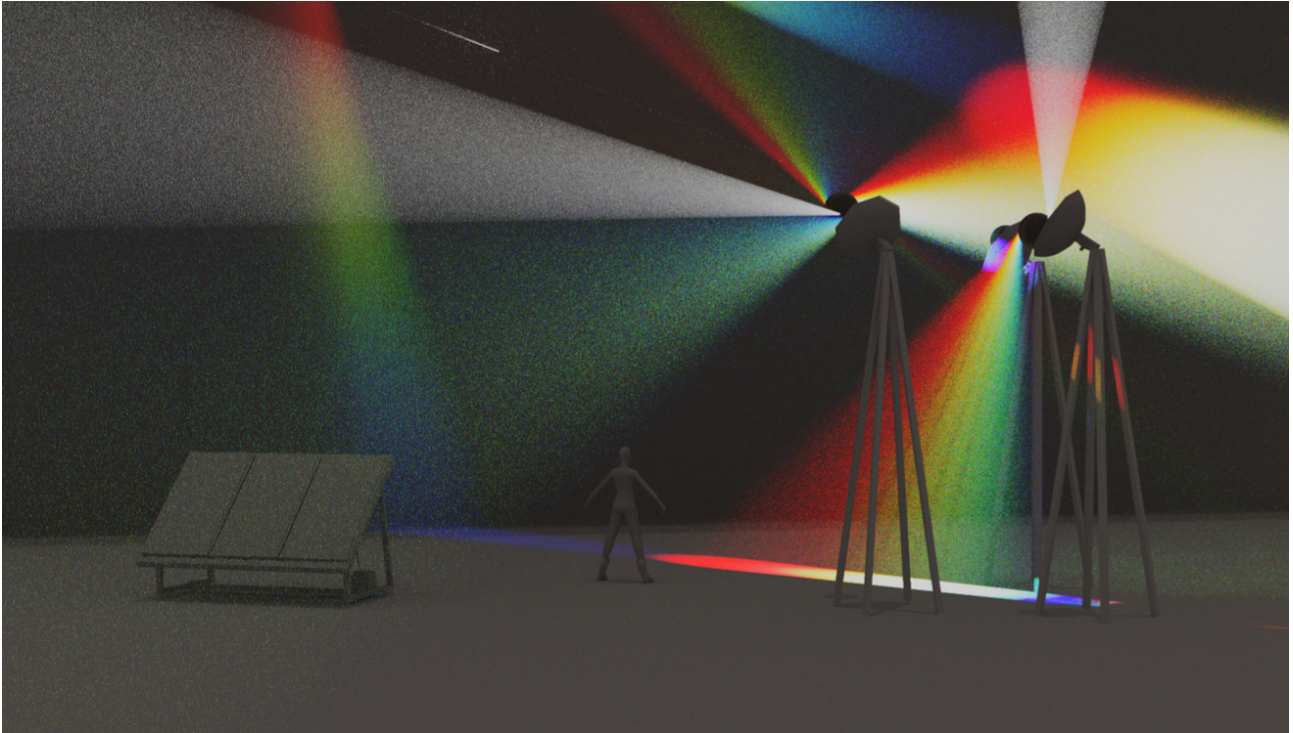
## **HACEDOR DE ARCOS IRIS**

**Sala de Proyectos**

**4 de noviembre**

**Artistas:** Lukas Truniger (Suiza-Francia)

**Comisariado:** Pablo de Soto



La instalación recrea fenómenos ópticos naturales comúnmente denominados arco iris mediante medios sintéticos y artificiales. La maravilla natural se está volviendo maleable a través de luces y niebla controladas digitalmente, manifestando nuevos fenómenos que antes solo podían existir en nuestra imaginación.

El proyecto busca recrear aspectos transitorios de la naturaleza y jugar con su percepción. Es un intento de reproducir sintéticamente una de las maravillas más impresionantes de la naturaleza fuera de su contexto esperado: los arcoíris y fenómenos ópticos similares, como halos y coronas, que ocurren en la atmósfera.

Se crearán arcoíris sintéticos dentro de una instalación similar a un jardín, compuesta por luces LED de espectro completo, así como nebulizadores de agua y niebla. Los fenómenos se pueden formar mediante un sistema de control digital. Sus formas se vuelven maleables, pueden doblarse y formar nuevas disposiciones como líneas y círculos.

Proyecto en colaboración con Dr. Bruce Yoder (Estados Unidos-Suiza), investigador senior de la Escuela Politécnica de Zurich.

PROGRAMA EXPOSICIONES 2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>OCEANO PLÁSTICO</b> Hasta 25/02												
<b>PARASIMÓN</b> Hasta 20/04												
<b>UN CONTINUO ELÁSTICO</b> Hasta 05/05												
<b>MOTORES DEL CLIMA</b> Hasta 25/05												
inician en 2024												
<b>AIDA RIVERO</b> 12/01 a 13/04												
<b>ARTE ASTURIANO EN RESIDENCIA</b> 12/01 a 13/04												
<b>RODRIGO CUEVAS</b> 16 Mayo												
<b>MILLENIALS</b> 12/01 a 13/04												
<b>RAINBOW MIRAGE</b> 12/01 a 13/04												
<b>ENCUENTROS FOTOGRÁFICOS DE GIJÓN TBC</b>												

<b>EXPOSICIONES PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2024</b>	
EXPOSICIÓN MOTORES DEL CLIMA (desmontaje y envío)	16.600,00 €
EXPOSICIÓN ANTICMASS#3 AIDA RIVERO	1.000,00 €
EXPOSICIÓN ARTE ASTURIANO EN RESIDENCIA	8.600,00 €
EXPOSICIÓN RODRIGO CUEVAS	21.000,00 €
EXPOSICIÓN MILLENIALS	55.000,00 €
EXPOSICIÓN HACEDOR DE ARCO IRIS *	
EXPOSICIÓN ENCUENTROS FOTOGRAFICOS (TBC)	1.200,00 €
	<b>103.400,00 €</b>

\* El coste va con cargo a la partida de residencias

## **2.2. PROGRAMA DE RESIDENCIAS**

Las residencias son programas dirigidos a artistas profesionales o emergentes y otros/as profesionales del ámbito creativo que quieren disfrutar de una estancia de investigación, experimentación y/o producción de sus proyectos en LABoral.

Para favorecer procesos transparentes y participados, las residencias se seleccionan a través de convocatoria pública en la que se establecen las condiciones de participación, el tipo de proyectos, el jurado, y los criterios de selección.

Los/las artistas realizan sus proyectos durante un periodo de varias semanas a varios meses. Durante este tiempo el área de exposiciones y residencias ofrecen a los/las residentes un acompañamiento a lo largo de su proceso proporcionando soluciones innovadoras, asesoría y difusión en la producción y exposición de proyectos, y fomentando la colaboración con otras instituciones y colectivos afines.

La mayor parte de las convocatorias tienen una exposición posterior, pero en otros casos se realizan otro tipo de actividades públicas en función de la naturaleza del proyecto y siempre diseñadas junto al/a la artista. La intención de LABoral es aumentar la su visibilidad de los artistas asturianos, tanto a nivel regional como en el espacio nacional e internacional, a través de su itinerancia por muestras y festivales.

El programa de de producción LABJoven, uno de los tradicionalmente con más arraigo del Centro de Arte, tanto por su veteranía –con doce ediciones celebradas–. Su objetivo es la producción de proyectos artísticos experimentales de artistas nacidos/as o residentes en Asturias y se concibe como un programa específico de apoyo y dinamización de la escena asturiana. Esta residencia con beca de producción pasa a tener carácter bianual. La convocatoria será lanzada a finales de 2023 y la residencia tendrá lugar en 2024.

Para 2024 LABoral oferta 5 programas diferentes de residencias: 3 regionales (Residencias artísticas, LABoral Impulsa, laboratorios ciudadanos), 1 europeo (EMAP), y 1 internacional (EU DIGITAL DEAL).

Programas de residencias:

### **2.2.1. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS PARA ARTISTAS ASTURIANOS/AS O RESIDENTES EN ASTURIAS**

LABoral posee una programación estable de actividades, pero también quiere ser una institución abierta a las oportunidades de colaboración en proyectos que surjan en su entorno más cercano y contribuir a la consolidación de iniciativas locales y crecimiento del sector artístico asturiano. Para ello, pone a su disposición dos convocatorias de residencia para la recepción de propuestas artísticas de investigación y/o producción para artistas asturianos/as o residentes en Asturias.

El objetivo de la convocatoria es, por un lado, que LABoral sea un apoyo para los/las artistas que se encuentran en Asturias y, por otro, dar a conocer los recursos y posibilidades que ofrece el Centro.

Los proyectos seleccionados no tienen que vincularse a ninguna de las líneas de trabajo de LABoral, abriendo así, el tipo de propuestas artísticas con las que trabaja el Centro de Arte.

Durante su estancia los/las artistas cuentan con un espacio de trabajo, apoyo técnico y de producción, formación, materiales, acceso a los laboratorios de fabricación digital y sonido, y a otros recursos y equipos técnicos, para desarrollar sus proyectos.

Tras su residencia, LABoral seleccionará las propuestas que puedan pasar a formar parte del programa de exposiciones, programa educativo o programa público y convendrá con los/las artistas unos honorarios por la presentación del trabajo.

Se trata de uno de los programas de residencia que más vincula a LABoral con su contexto local y regional. En 2024 se plantea mejorar la oferta con la mentorías de artistas o comisarios/as más establecidos que puedan asesorar también a los/las participantes en el programa.

Residencia: dos convocatorias; 1ª entre febrero y julio; 2ª de septiembre a diciembre

### **2.2.2. RESIDENCIAS LABORAL\_IMPULSA**

Gijón Impulsa y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial pusieron en marcha en 2018 las residencias LABoral\_Impulsa. Desde sus inicios, este proyecto ha lanzado ya tres convocatorias, de las que han salido dieciséis proyectos del sector cultural y creativo que han disfrutado de un periodo de residencia en el que se les ha facilitado instalaciones e infraestructuras de trabajo, acompañamiento, orientación y apoyo en la búsqueda de socios/as, subvenciones y ayudas, así como conexiones relevantes en la red local, nacional e internacional de contactos y colaboraciones de LABoral Centro de Arte.

Este programa pretende reforzar la actividad y servicios de Gijón Impulsa a colectivos pertenecientes a los diversos sectores de las industrias culturales y creativas más innovadoras a partir de la integración en las instalaciones y actividades de otro agente de la Milla del Conocimiento Margarita Salas como es LABoral Centro de Arte.

Residencias: febrero a diciembre 2023

### **2.2.3. LABORATORIOS CIUDADANOS**

Desde 2023 hemos abierto una nueva modalidad de residencia en modo piloto para colectivos a modo de laboratorio ciudadano, en la cual estos colectivos no dispondrán de un espacio de trabajo propio sino eventual y compartido. Esta acción forma parte de la estrategia consistente en abrir el centro de arte y sus infraestructuras a la ciudad y sus colectivos, de maneras ágiles y flexibles.

Este programa piloto ofrece las infraestructuras de LABoral Centro de Arte a colectivos y comunidades de la ciudad vinculadas a temas como la salud mental, la discapacidad, los derechos humanos, el cine, los jóvenes y la música. Esta iniciativa cuenta con la mentoría de Antonio Lafuente del CSIC, que durante 15 años colaboró en la creación del laboratorio ciudadano de MediaLAB\_Prado de Madrid. El laboratorio ciudadano se ubica físicamente en el exterior del



centro (bajo los soportales de la entrada), el hall y en distintas salas de LABoral, que los colectivos pueden usar eventualmente.

Los colectivos que forman parte del laboratorio ciudadano para 2024 son:

BERDE es un colectivo de creación contemporánea dirigido a personas con diversidad intelectual y con problemas de salud mental, formado por un equipo de personas profesionales del ámbito audiovisual y otras disciplinas artísticas. Es un programa totalmente accesible e integrador con el fin de experimentar dinámicas de aprendizaje que potencie las habilidades individuales en un grupo establecido, permitiendo la expresión creativa en formatos visuales, plásticos, textiles o incluso arquitectónicos, siempre abiertos al surgir de los lenguajes y la improvisación.

NCR 248 es una comunidad de música electrónica. Se trata de una propuesta interdisciplinar que consiste en la emisión de una programación musical diaria en directo de audio y vídeo por internet. Integra las disciplinas de creación digital y música. Abre una nueva ventana en el marco de la cultura urbana presentando este nuevo formato en nuestro país. Sirve como plataforma de artistas para mostrar sus creaciones y sienta las bases de colaboración entre propuestas artísticas y musicales.

#### **2.2.4. ARTISTA EN RESIDENCIA EMAP (EUROPEAN MEDIA ART PLATFORM)**

Esta plataforma europea, formada por 16 instituciones culturales, otorga anualmente residencias de producción a artistas emergentes europeos y apoya la investigación, producción, presentación y distribución de arte multimedia en Europa y más allá.

LABoral forma parte de esta plataforma desde 2018 que ha conseguido de nuevo financiación del programa Europa Creativa 2021-2027. En 2024 LABoral acogerá un/una artista emergente europeo/a durante un periodo de dos meses. Tras la residencia se buscará el formato más adecuado para mostrar los resultados del proyecto.

Residencia: entre septiembre y diciembre de 2024

Para 2024 el artista en residencia EMAP seleccionado es Lukas Truniger.

#### **2.2.5. RESIDENCIA EUDIGITAL DEAL**

EU Digital Deal es un proyecto cofinanciado por Europa Creativa- hemos lanzado una convocatoria abierta para 12 residencias artísticas que exploran las dificultades que se producen entre las nuevas tecnologías y la democracia.

Los artistas podrán investigar una serie de temas, desde la noción de verdad en la era de la información modelada por algoritmos, los sesgos en la IA, la tecno-ansiedad, las brechas digitales que surgen como resultado de la digitalización y las formas de contrarrestarlas hasta las nuevas formas de vigilancia, inteligencia, vida, ciudadanía o trabajo.

La residencia organizada por LABoral Centro de Arte se centra en como los entornos digitales influyen y determinan cada vez más las formas de socialización en la vida contemporánea, ya que constituyen espacios de comunicación, encuentro e interacción. Este reto explorará nuevas formas en las que la administración pública, entendida como una forma colectiva de organización para el bien común, puede ofrecer puntos de encuentro y socialización que conecten de forma innovadora los espacios online y offline para producir vínculos sociales significativos.

El artista o colectivo seleccionados recibirá una beca de 25.000 euros para completar su proyecto, mentorías con grupos de expertos, y la oportunidad de mostrar su trabajo en Ars Electronica Festival o Onassis Stegi, entre otros.

PROGRAMA RESIDENCIAS 2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
LABORATORIOS CIUDADANOS												
LABORAL IMPULSA												
RESIDENCIAS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA												
EU DIGITAL DEAL												
EMAP												
RESIDENCIAS PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2023												
LABORAL_IMPULSA									10.000,00 €			
RESIDENCIAS DE PRODUCCION ARTÍSTICA									5.000, 00 €			
STUDIOTOPIA2									10.000,00 €			
EMAP*									25.000,00 €			
EU DIGITAL DEAL*									32.000,00 €			
EU DIGITAL DEAL Jury and network									5.000,00 €			
LABORATORIOS CIUDADANOS									00,00 €			
								<b>87.000,00 €</b>				

\*En el caso de EMAP/EMARE y EU DIGITAL DEAL es preciso cofinanciar el 33% que se hará con los gastos de personal asociados al desarrollo del proyecto.

## **2.3. PROGRAMA EDUCATIVO**

El programa educativo y de mediación de LABoral trabaja en distintos proyectos con el objetivo principal de favorecer un espacio para la investigación e innovación en el ámbito educativo, a través del arte como herramienta didáctica interdisciplinar y transversal y el uso crítico y creativo de la tecnología.

La programación está dirigida a centros educativos, colectivos, público familiar y profesional.

Las actividades del programa educativo incluyen:

### **2.3.1. VISITAS GUIADAS Y VISITAS-TALLER**

El programa de visitas guiadas y visitas-taller tiene como objetivo acercar y facilitar la comprensión de los contenidos expositivos a través de distintos formatos. Los grupos que participan en el programa tienen la opción de ver la exposición y de hacer una actividad que les permite un acercamiento al arte contemporáneo y a los contenidos de la exposición de la mano de un equipo de mediadores/as.

Los talleres se diseñan desde el propio equipo de LABoral o en colaboración con alguno/a de los/as artistas de las exposiciones. El objetivo es conseguir un vínculo entre el Centro de Arte y los intereses particulares, generando propuestas que conviertan LABoral en un espacio donde se generen experiencias y conocimiento en torno al arte actual y la creación industrial, aplicando nuevas metodologías de aprendizaje.

El programa se dirige a:

- CENTROS EDUCATIVOS: de miércoles a viernes en horario lectivo.
- COLECTIVOS (grupos en riesgo de exclusión social): de miércoles a sábado.
- PÚBLICO FAMILIAR: de miércoles a sábado en horario no lectivo.

### **2.3.2. TALLERES DIRIGIDOS A PÚBLICO GENERAL**

Este programa de talleres trata sobre las líneas generales del programa del centro: fabricación digital, creación audiovisual, diseño...

Para estos talleres se cuenta con artistas para su diseño y desarrollo y se dirige a público general y familiar con el fin de promover la participación y crear espacios colaborativos, creativos y de aprendizaje sobre el tema del que se realice el taller.

#### Talleres familiares

Actividad dirigida a niños y niñas de entre 6 y 12 años acompañados de adultos. Se visita la exposición y se imparte un taller.

Para 2024 están ya programados:

13 enero. Libros con Mar Martín: *El mar que más quiero* de Laia Berloso en el contexto de la exposición *Motores del Clima*.

### Talleres juveniles

Actividad dirigida a jóvenes en la que se visita la exposición y se realiza un taller.

### **2.3.3. TALLERES PROFESIONALES**

Este programa de formación pretende sentar las bases para la profesionalización y el apoyo formativo de los creadores/as, artistas, productores/as culturales y profesionales de cualquier disciplina que tengan interés en la experimentación creativa con nuevas tecnologías y su impacto en los cambios de los procesos de creación y producción.

Durante el último año se ha desarrollado una programación de talleres autofinanciados que se conciben en función de las necesidades de una comunidad creativa en concreto. En 2023, se continuará programando talleres profesionales dirigidos a grupos específicos, que deseen formación en un determinado ámbito.

Los talleres profesionales previstos incluyen:

Enero – Taller de cartografía participativa en Cangas de Onís

18 Marzo – Taller Poesía y música electrónica. Impartido por Miguel Rodríguez Monteavaro y Andres Rodríguez Monteavaro, en el contexto del POEX.

Septiembre - Escuela de verano **Rurápolis, reencantar el futuro frente a la despoblación rural**, en colaboración con la Universidad de Versailles.

Octubre – Jornadas Futuro y Tecnología

Noviembre – LUR leer las imágenes – Encuentros fotográficos Gijón

### **2.3.4. ACTIVIDADES PARA ASOCIACIONES Y COLECTIVOS SOCIALES**

La actividad que desarrollamos a través del área de Mediación se centra en la puesta en marcha de actividades y programas dirigidos a amplios colectivos sociales, de muy diferente condición, edad e intereses, con el objetivo prioritario de potenciar el conocimiento y disfrute de nuestras exposiciones y talleres.

Nuestra meta es conseguir una mediación adecuada entre el Centro y los intereses particulares, generando propuestas que hagan concebir LABoral Centro de Arte como un espacio donde se generen experiencias de conocimiento y aprendizaje.

A través de La Fundación Municipal de Servicios Sociales vamos a colaborar con las siguientes asociaciones a las que ofreceremos venir a LABoral para hacer visitas guiadas y talleres: Fundación Siloé, Cise Asturias, Enredando Gijón, Asociación Cuantayá, Fundación Secretariado gitano, Fundación Mujeres, Accem, Centro de personas sin hogar Albergue Covadonga, Cáritas, Mar de Niebla, IPE Asturias, Proyecto hombre, Cruz Roja, Asociación Albéniz, [Federación de Asociaciones](#)

[Vecinales de Gijón](#), [Federación Les Caserías](#), [Cocemfe](#), [Asociación Lúpicos de Asturias](#), [Apada](#), [Fesopras](#), [Aspace](#), [Agisdem](#), [Down Principado de Asturias](#), [Fampa](#), [Sanatorio Marítimo](#), [Asociación Los Puertos](#), [Centro el costeru](#), [Hogar del pensionista amigos unidos](#), [hogar del pensionista y jubilados de Rocés](#), [Centro de mayores Atalía](#), [Asociación de Jubilados y Pensionistas del barrio de La Arena](#).

### 2.3.5. LEER LA EXPOSICIÓN

Leer la exposición invita a descubrir las exposiciones de LAB desde el punto de vista de los libros que las inspiran. A través de lecturas se propone un espacio en el que intercambiar reflexiones y profundizar en los contenidos expositivos de una forma creativa, dinámica y transversal.

Cada sesión está dinamizada por comisarias de arte, expertas invitadas y entusiastas lectoras, que invitarán a navegar por fragmentos de los libros, cuestionarán ideas y promoverán el diálogo y la participación. El objetivo es crear una comunidad afectiva en la que compartir intereses, preguntas y descubrimientos, con perspectiva crítica e integradora, alrededor de los temas de cada exposición. Las sesiones pueden tener lugar en librerías de la ciudad.

Para 2024 están previstas:

Febrero – *Leer la exposición* alrededor de los contenidos de *Océano Plástico (¿en Acuario?)*

Marzo – *Leer la exposición* alrededor de los contenidos de *Parasimón*.

Septiembre – *Leer la exposición* Rurápolis?

### 2.3.6. TALLERES DE ROBÓTICA EDUCATIVA

En colaboración con Robotix S.L. se imparten cursos de robótica educativa, programación, impresión 3D y nuevas tecnologías dirigidos a educación infantil, primaria, secundaria y bachiller. Es un proyecto que tiene como principal objetivo complementar la formación impartida en los colegios. A través de las denominadas materias STEM (*science, technology, engineering y mathematics*) se despierta el interés del alumnado y se les guía para que sean capaces de enfocar y resolver problemas, afrontar nuevos retos y convertirse así en pensadores creativos a lo largo de toda su vida.

Los/as alumnos/as aprenden a desarrollar habilidades y competencias del siglo XXI como creatividad e innovación, trabajo en equipo, lógica matemática y comunicación.

Hay cursos los sábados durante el curso escolar y campamentos intensivos durante las vacaciones.

- Robótica I. Aprendices de Ingeniero/a (6 a 8 años)
- Robótica II. Ingenieros/as del Futuro (9 a 16 años)
- Robótica III. Fabricación Digital (9 a 17 años)
- Unity. Diseño de Videojuegos 3D (9 a 17 años)
- Campamentos de vacaciones.

PROGRAMA EDUCATIVO 2023	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PROGRAMA VISTAS GUIADAS Y VISITAS-TALLER												
TALLERES PROFESIONALES												
ASOCIACIONES												
LEER LA EXPOSICIÓN												
CLUB DE LECTURA												
ROBÓTICA												

PROGRAMA EDUCATIVO PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2022	
PROGRAMA EDUCATIVO	7.200,00 €
TALLERES ROBÓTICA EDUCATIVA *	18.000,00 €
EMAP WORKSHOP	2.000,00 €
EUDD WORKSHOPS	11.100,00 €
	<b>38.200,00 €</b>

\* En Robótica se paga el 75% de los ingresos totales por la actividad a la empresa Robotix.

## 2.4. PROGRAMA PÚBLICO

El programa público de LABoral tiene como objetivo prioritario la atracción y generación de públicos diversos al Centro de Arte, a través de propuestas variadas como conciertos, mercadillos, proyecciones, presentaciones...

LABoral entiende la importancia de este programa como un primer contacto con una parte de la comunidad más cercana al centro, que permita abrir espacios de participación para favorecer el conocimiento mutuo. En ese sentido, este programa ha de ser capaz de conectar lo que ocurre en LABoral con lo que ocurre en la vida de los/as ciudadanos/as y el mundo actual a través del diálogo, la emoción o la acción.

Esta propuesta se organiza también en función de fechas importantes en el calendario anual (Día de los Museos, Noche Blanca, Festival POEX, LEV) que permitan trazar vínculos con otras instituciones e iniciativas de Gijón y de Asturias.

Desde 2022, LABoral ha lanzado dos nuevas iniciativas, el Club de Lectura y la actividad Leer la Exposición, para conectar con la ciudadanía y fomentar las comunidades afectivas vinculadas al centro.

### Programación de actividades:

#### 2.4.1. MERCADO DE ARTE Y DISEÑO LABSHOP

Desde diciembre de 2008, el LABshop reúne dos veces al año ( verano y diciembre) a un nutrido grupo de nuevos/as creadores/as, diseñadores/as y editores/as independientes de Asturias. El objetivo es dar a conocer las actividades relacionadas con el diseño y la creación que se desarrollan en nuestra región.

LABshop no es sólo un gran escaparate o un mercadillo de artesanía y diseño, es un escenario abierto a la creatividad que sirve de conexión entre todos/as los/as participantes para fomentar su unión y fortalecer el encuentro con los medios de comunicación, creadores/as de tendencias y la industria del sector.

Esta idea se recoge en la marca, *Hand Made With Love*, que pueden utilizar todos/as los participantes en sus productos y que resume la filosofía de LABshop en tres conceptos:

*Handmade with love* es... diseño original

*Handmade with love* es... autoproducción

*Handmade with love* son... productos hechos con mucho amor.

Marco Recuero, diseñador asturiano, ha dejado de dinamizar la actividad pero continua a cargo de los carteles de LABshop\_Xixón. La dinamización de la actividad del mercadillo de invierno 2023, los días 16 y 17 de diciembre, invitando y seleccionando a los/las participantes, ha corrido a cargo del equipo de Las Dunas Verdicio.



#### **2.4.2 LEV FESTIVAL 2024**

L.E.V., también conocido como el Laboratorio de Electrónica Visual, es el Festival Internacional de Creación Audiovisual de Gijón. Un proyecto con más de 14 años de trayectoria que desde sus inicios tiene como objetivo ofrecer una visión lo más amplia posible de la creación sonora electrónica y su relación con las artes visuales. Del 3 a 5 de mayo de 2024.

#### **2.4.3. ACTIVIDADES DE LA CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2024**

Muchos de los proyectos que entran a la Convocatoria de Residencias Artísticas plantean diversas actividades públicas para dar a conocer el trabajo realizado. El tipo de actividad se concibe y lleva a cabo con el departamento de exposiciones y residencias. Hasta no conocer los resultados de la convocatoria y ver los avances de los proyectos no resulta posible establecer una programación concreta.

#### **2.4.4. LABORAL IMPULSA CREATIVE DAY**

El LABoral IMPULSA Creative Day 2024 tiene como tema “Ecosistemas STEAM la Innovación en Europa” y contará con la participación destacada de Veronika Liebl, directora gerente de ARS ELECTRONICA (Linz), y de Christophe De Jaeger, director de Gluon (Bruselas).

#### **2.4.5. OTRAS ACTIVIDADES**

El programa público de LABoral se enriquece con otras actividades que son propuestas desde la dirección de centro o por diferentes comunidades de la ciudad.

Para 2024, están ya programadas:

22 enero – Open Studio

23 enero – LABoral Impulsa Creative Day

26 enero – Proyección y debate The Walk.

Febrero – Presentación Cartografía del Antropoceno en Cangas Onís

Marzo – Seminario Jussi Parikka presentación libro Palabras del Clima. TBC

Abril – Pedalea a la exposición *Motores del clima*

Junio – Senderismo crítico Piloña

PROGRAMA PUBLICO 2024	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
LABSHOP												
LEV FESTIVAL												
ACTIVIDADES												
PUBLICACIONES												

LABSHOP	6.000,00 €
LEV FESTIVAL	2.000,00 €
ACTIVIDADES	12.850,00 €
PUBLICACIONES	5.000,00 €
EMAP PRESENTATION GRANT	2.000,00
	27.850,00 €

\* Incluido en el presupuesto del *PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2024*