

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

PLAN DE ACTUACIÓN 2020

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Índice

1. Escenario presupuestario propuesto para 2020
 - 1.1. Presupuesto de ingresos
 - 1.2. Presupuesto de gastos de estructura
 - 1.3. Comentarios al escenario presupuestario propuesto

2. Programación, presupuesto de actividades por área y calendario

1. Escenario presupuestario propuesto para 2020

1.1. Presupuesto de ingresos

PRESUPUESTO DE INGRESOS

Concepto	2020	2019	%	VARIACION
Ingresos				
Ingresos Privados	77.800,00	67.800,00	14,75%	10.000,00
Venta de taquilla	1.000,00	1.000,00	0,00%	0,00
Ventas LABShop	6.000,00	1.000,00	500,00%	5.000,00
Formación	35.800,00	35.800,00	0,00%	0,00
Eventos	35.000,00	30.000,00	16,67%	5.000,00
Aportaciones de Patronos y Miembros Corporativos	81.000,00	65.500,00	23,66%	15.500,00
Colección Los Bragales (Jaime Sordo)	13.000,00	13.000,00	0,00%	0,00
Ayuntamiento de Gijón	20.000,00	20.000,00	0,00%	0,00
Alcoa	48.000,00	32.500,00	47,69%	15.500,00
Subvención explotación: Principado de Asturias	571.429,00	600.000,00	-4,76%	-28.571,00
Otros ingresos	286.069,90	129.235,00	121,36%	156.834,90
Otras aportaciones y patrocinios	286.069,90	129.235,00	121,36%	156.834,90
Subvenciones de Capital	752.953,66	780.824,85	-3,57%	-27.871,19
Subv. Cesión del Inmueble*	695.759,12	695.759,12	0,00%	0,00
Subvenciones Bienes Activo Fijo**	12.384,54	14.240,88	-13,04%	-1.856,34
Subvenciones Interes Prestamo 0%***	44.810,00	70.824,85	-36,73%	-26.014,85
TOTAL INGRESOS	1.769.252,56	1.643.359,85	7,66%	125.892,71

* La activación del derecho de uso del inmueble supone la consideración de un activo intangible que se amortiza en 10 años. Así, cada ejercicio reflejamos un gasto por la amortización de ese derecho de uso (ver presupuesto de gastos) y un ingreso (una subvención) por el mismo importe porque es gratuito. **El impacto en la cuenta de resultados es nulo.**

** Subvenciones Bienes Activo Fijo:

Bien/Orden	Ejer. 2020
Previsión de amortizaciones	
A0006/1 - INSTALACION CABLEADO INFORMATI	184,1
A0007/1 - INSTALACION ANTENA D-LINK	66,96
A0008/1 - INSTALACION CABLEADO EXPOSICION	659,66
A0009/1 - INSTALACION BARRAS DE NEON	190,74
A0011/1 - INSTALACION EQUIPO	1723,8
I0034/1 - CREATIC	9053,24
S0044/1 - MUEBLE ARCADE COMPLETO	73,96
S0046/1 - MOBILIARIO(ARCHIVOS)MEDIATECA	161,77
T0028/1 - ARMARIO RACK 12U	16,24
T0067/1 - MOBILIARIO.ALFOMBRAS, CORTINA	254,07

*** Se refleja por un lado el coste que supondría tener estos préstamos a un tipo de interés de mercado (ver presupuesto de gastos - Gasto Financiero). Como es a tipo 0% se refleja un ingreso (una subvención) por el mismo importe por lo que **el impacto en la cuenta de resultados es nulo.**

Comentarios al presupuesto de ingresos:

1) Ingresos propios

Se han recogido las cantidades entendidas como realizables tomando como referencia los objetivos realizados en el ejercicio 2019, en el cual se han visto incrementadas las expectativas inicialmente previstas en cuanto a ingresos por alquileres de espacios para la celebración de actos externos. Fundamentalmente apuntan a nuestra capacidad para generar ingresos por inscripciones de talleres (robótica para jóvenes y talleres profesionales del Programa Herramientas Libres para Crear), por alquiler de espacios a terceros y por las dos ediciones de LABshop.

2) Aportaciones de patronos privados: Se han recogido las cantidades reflejadas en los acuerdos en vigor, así como la ayuda concedida por la Fundación Alcoa, la cual este año ha sido de 70.000,00 dólares -20.000,00 más que en los dos ejercicios anteriores, a la vista de los resultados obtenidos con el programa AuLAB. Escuelas para el s.XXI. Apunte a la aportación del Ayuntamiento de Gijón: Se ha recogido la cantidad de 20.000,00 euros correspondientes a la aportación anual de los últimos ejercicios.

3) Subvención del Principado de Asturias: 571.429,00 euros.

4) En cuanto al capítulo de otros ingresos

En otras aportaciones y patrocinios se han recogido las siguientes cantidades:

OTROS INGRESOS		286.069,90
FUNDACIÓN EDP	EXPOSICIONES	55.000,00
UE (EUROPA CREATIVA – COOPERATION PROJECTS) PROYECTO STUDIOTOPI	RESIDENCIAS/EDUCACIÓN	26.248,88
UE (EUROPA CREATIVA – PLATAFORMAS EUROPEAS) PROYECTO EMAP. 2ª fase	RESIDENCIAS/EXPOSICIONES	48.000,00
UE (EUROPA CREATIVA – COOPERATION PROJECTS) PROYECTO AILAB	EXPOSICIONES	77.031,30
ADN MOBILE SOLUTIONS	EXPOSICIONES	14.139,72
AYUDAS DE ACCIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL. MINISTERIO DE CULTURA	EDUCACIÓN	10.000,00
ROBOTIX	PROGRAMA PÚBLICO. PREMIO LAB<20	2.500,00
MASYMAS	PROGRAMA PÚBLICO. PREMIO LAB<20	1.200,00
RTPA	PROGRAMA PÚBLICO. PREMIO LAB<20	1.200,00
IMPULSA – AYUNTAMIENTO DE GIJÓN	RESIDENCIAS. PROGRAMA LABORAL IMPULSA	18.750,00
OTROS PATROCINIOS (EMBAJADAS Y OTRAS APORTACIONES PRIVADAS) Diferentes cuantías pagos directos gastos actividad Goethe Institut, Foro Cultural Austriaco, Emb. Flanders, British Council, Oficina de Quebec, Instituto Francés (Bilbao).	EXPOSICIONES/EDUCACIÓN/PROGRAMA PÚBLICO	32.000,00

1.2. Presupuesto de gastos de estructura

PRESUPUESTO GASTOS (servicios centrales)

Concepto	PRESUPUESTO 2020	PRESUPUESTO 2019	%	VARIACION
Gastos de personal propio	339.314,00	318.811,09	6,43%	20.502,91
Salarios	261.402,00	246.101,81	6,22%	15.300,19
Seguridad Social	77.912,00	72.709,28	7,16%	5.202,72
Gastos de explotación	254.900,00	285.300,00	-10,66%	-30.400,00
Reparaciones y Conservación	38.000,00	38.000,00	0,00%	0,00
Mantenimiento del edificio	30.000,00	30.000,00	0,00%	0,00
Mantenimiento técnico	8.000,00	8.000,00	0,00%	0,00
Servicios Profesionales	35.000,00	35.200,00	-0,57%	-200,00
Honorarios de traductores	2.500,00	3.500,00	28,57%	1.000,00
Secretaría patronato	0,00	0,00	0,00%	0,00
Servicios admon., contabilidad	24.000,00	25.200,00	-4,76%	-1.200,00
Servicios profesionales Auditores	4.500,00	4.500,00	0,00%	0,00
Otros servicios profesionales	4.000,00	2.000,00	100,00%	2.000,00
Seguros	9.000,00	9.000,00	0,00%	0,00
Servicios Bancarios	600,00	600,00	0,00%	0,00
Suministros	98.000,00	129.200,00	-24,15%	-31.200,00
Suministros Recrea	90.000,00	123.000,00	-26,83%	-33.000,00
Telefonía fija, movil e internet	8.000,00	6.200,00	29,03%	1.800,00
Otros Gastos	74.300,00	73.300,00	1,36%	1.000,00
Servicios técnicos	28.800,00	28.800,00	0,00%	0,00
Limpieza	29.000,00	29.000,00	0,00%	0,00
Seguridad				0,00
Mensajería y gastos de correo	2.000,00	2.000,00	0,00%	0,00
Gastos de viaje - personal	7.500,00	6.500,00	15,38%	1.000,00
Material de oficina	2.000,00	2.000,00	0,00%	0,00
Gastos de prevención				0,00
Otros gastos + autoconsumo de IVA	5.000,00	5.000,00	0,00%	0,00
Amortizaciones Subvencionadas	708.143,66	710.000,00	-0,26%	-1.856,34
Amortizaciones NO Subvencionadas	15.821,90	33.500,00	-52,77%	-17.678,10
Gastos financieros Subvencionados	44.810,00	70.824,85	-36,73%	-26.014,85
Subtotal Gastos	1.362.989,56	1.418.435,94	-3,91%	-55.446,38
Subtotal gastos No Subvencionados	610.035,90	637.611,09	-4,32%	-27.575,19
Cancelación deuda no comercial* (planes avanza 303.617,03 + deuda SPGP 71.770,32)	375.387,35	344.803,19	8,87%	30.584,16
Subtotal inversiones	375.387,35	344.803,19	8,87%	30.584,16

1.3. Comentarios al escenario presupuestario propuesto

Presupuesto de gastos de estructura:

- 1.** Capítulo de personal laboral: Se ha reflejado el gasto de capítulo 1 conforme a las directrices marcadas por la Consejería de Hacienda. Se ha procedido a practicar el incremento del 3% y también se han contemplado las jornadas completas de las trabajadoras que actualmente tienen jornada reducida. Ello en previsión de que puedan solicitar en cualquier momento la ampliación a jornada completa.
- 2.** Gastos de explotación. Reparaciones y Conservación. Mantenimiento: Se ha mantenido la cantidad de 30.000,00 euros que cubriría el contrato de servicios de mantenimiento con la actual adjudicataria del servicio (la empresa ELECNOR, cuyo importe asciende a 15.000,00 euros) y los gastos relativos al mantenimiento correctivo de las zonas ocupadas. Se mantiene igualmente la cifra de 8.000,00 euros para el mantenimiento técnico de equipos.
- 3.** Gastos de explotación. Servicios profesionales. Honorarios de traducción: Se ha mantenido una partida de 2.500,00 euros en servicios centrales para abordar los trabajos de traducción que sea necesario acometer para la generalidad del Centro. Los servicios de traducción relativos a cada actividad serán atendidos por el presupuesto específico de cada actividad.
- 4.** Gastos de explotación. Servicios de administración y contabilidad. El contrato de servicios de administración, contabilidad y asesoría laboral, fiscal y contable agota el próximo mes las prórrogas permitidas en el mismo y debe volver a sacarse a concurso. Hemos consignado en esta partida la cifra que consideramos de partida como precio de licitación.
- 5.** Gastos de explotación. Otros servicios profesionales. Esta partida de gasto hace referencia a contrataciones puntuales de personal externo para movimiento de mobiliario, para la adecuación de los espacios a las actividades y servicios de conserjería y atención al público que no pueden cubrirse por el personal del Centro por acumulación de horas y/o descansos.
- 6.** Gastos de explotación. Seguros. Corresponde al importe de los seguros preceptivos: multirriesgo y de responsabilidad civil del Centro.
- 7.** Gastos de explotación. Suministros: se han consignado 90.000,00 euros que corresponden al consumo de suministros corrientes actuales, los cuales totalizan alrededor de 7.000,00 euros/mes (IVA no incluido).
- 8.** Gastos de explotación. Suministros. Telefonía fija, móvil e internet: se ha incrementado esta partida debido al compromiso adquirido con Impulsa para alojar 8 proyectos de residentes empresariales del ámbito de las industrias creativas y culturales en el aula 4 del Centro. Ello implicó una contratación adicional de líneas telefónicas y servicio de internet que actualmente está en vigor en previsión de que se de continuidad al proyecto una vez se formalice el Convenio de Colaboración pendiente de aprobación por parte del Consejo de Administración de Impulsa. Este Convenio comportará ingresos para la Fundación que

cubrirían éstos y otros gastos relativos a la actividad de residencias.

9. Gastos de explotación. Otros Gastos. Servicios técnicos: se ha reflejado la cantidad correspondiente a los servicios técnicos requeridos para exposiciones, programa de residencias, programa educativo y programa público. El cálculo obedece a las necesidades de asistencia técnica de las actividades descritas en el apartado 2 de este documento.
10. Gastos de explotación. Limpieza. El importe corresponde al contrato de servicios de limpieza en vigor. El contrato con la actual adjudicataria (la empresa ITMA) vence próximamente y a la vista de algunos incumplimientos de contrato de carácter leve, es intención de la Dirección proceder a licitar los servicios.
11. Gastos de explotación. Otros gastos. Gastos de viaje – personal. Se ha incrementado ligeramente esta partida ya que la participación en tres proyectos europeos implica necesariamente el desplazamiento de un representante de LABORal para asistir a las reuniones oficiales preestablecidas en cada uno de ellos.
12. Gastos de explotación. Otros gastos + Autoconsumo de IVA: Se ha tenido en cuenta el autoconsumo de entradas (y talleres) que son unos 5.000,00 euros año (por los talleres que se ofertan de forma gratuita).
13. Cancelación de la Deuda no comercial: A la devolución de los préstamos al Ministerio (los 303.000,00 euros), hemos sumado **71.770,32 euros** que se reflejan en la propuesta de acuerdo de refinanciación de 30/4/2019 ya que serán muy similares a las cifras que saldrían si se recalculara a 31/12/2019 (teniendo en cuenta que estamos devolviendo el principal del anterior acuerdo (3.432,18 euros * 8 meses –de mayo a diciembre) y que a partir de septiembre estamos pagando los suministros corrientes mensuales.

Total que restaría para gastos directos de programación: 406.263,00 euros. De esa cantidad hemos detrído el importe que supondría la devolución de la deuda a la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias, es decir, alrededor de 72.000,00 euros, de lo que resulta una disponibilidad de 334.263 euros para el programa de actividades de 2020.

Presupuesto de gastos directos de programación:

ÁREAS	COSTE TOTAL ACTIVIDAD
Exposiciones	169.451,95 €
Residencias	49.700,00 €
Educación	98.150,00 €
P. Público	16.700,00 €

TOTAL	334.001,95 €
--------------	---------------------

Si sumamos el presupuesto de gasto de estructura (1,362.989,56 €,) a los gastos de actividad directos (334.001,95 €), la cantidad resultante de gastos sería de 1,669.991,51 €, que restada a los ingresos (1,769.252,56 €), nos arrojaría balance positivo de +72.261,05 €.

Este excedente positivo sería lo que permitiría a la Fundación afrontar la devolución de la deuda con la Sociedad Pública (y su procedencia se justificaría con los Ingresos Privados arriba detallados).

Es importante señalar que la práctica totalidad de la programación planteada y comprometida obliga a la cofinanciación. Así, en el caso de Europa Creativa AILAB: ARTificial Intelligence Lab y Studiotopia, es preciso cofinanciar el 50% (lo que planteamos hacer con la subvención nominativa del Principado, la aportación del Ayuntamiento de Gijón y otras ayudas y aportaciones privadas). Es también el caso de EMAP, la European Media Art Platform, que nos obliga a cofinanciar el 20%. También señalar, que las becas de residencias de producción (p.e. LABjoven_Los Bragales) cubren estrictamente los gastos relativos a las piezas que se van a producir (honorarios de artistas, materiales de producción, montaje y desmontaje y exhibición en el Centro) pero no alcanzan a abarcar otros gastos ineludibles para el buen fin de estas actividades, como son, los referidos al personal, asistencias técnicas, ni otros gastos de estructura o indirectos.

2. Programación y calendario

La programación propuesta que se detalla a continuación ha sido desarrollada por la Dirección de Actividades si bien, responde en gran medida a compromisos adquiridos y sustentados por acuerdos de diversa naturaleza: subvenciones otorgadas (Proyectos de Europa Creativa EMAP/EMARE, AILAB y STUDIOTOPIA) y acuerdos de colaboración plurianuales en vigor suscritos con diversas entidades y corporaciones privadas (Colección Los Bragales, Fundación Alcoa).

Se trata pues de un programa de exposiciones, de residencias de producción artística, educativo y de actividades de divulgación o programa público integrado y dirigido, en primera instancia, a los distintos agentes del territorio asturiano (artistas y creadores, comunidad educativa y público general) con vocación de conectarlos con otros agentes nacionales e internacionales favoreciendo el intercambio de conocimiento y experiencias.

EXPOSICIONES

El programa de exposiciones reúne los resultados de dos líneas de trabajo. La primera está relacionada con el programa de las becas de investigación y producción, patrocinadas por distintas entidades públicas y privadas. Estas exposiciones de carácter individual muestran obras inéditas de artistas asturianos (LABjoven_Los Bragales, Residencias de Producción Artística), nacionales e internacionales (LEVresidencias, European Media Art Platform (EMAP/EMARE), STUDIOTOPIA - Art Meet Science in the Antropocene), la mayoría de las cuales itinerarán a continuación.

La segunda línea de exposiciones, de carácter colectivo, está comisariada y realizada en colaboración con otros centros e instituciones de ámbito regional, nacional o internacional.

El contenido de cada muestra dará lugar a actividades paralelas, en las que la exposición se convierte en una herramienta didáctica que permite profundizar de modo transversal sobre los distintos contenidos. En 2020 se continuará con la línea de trabajo en torno al impacto de la Inteligencia Artificial en la sociedad y la cultura, iniciada en 2019.

Además, se seguirá con la participación de LABoral en redes europeas de intercambio de residencias y producciones, como la plataforma EMAP/EMARE, Studiotopia o European ARTificial Intelligence LAB (AILAB) y otros marcos de colaboración con centros de similares características. Cada uno se comprometerá con la producción de una obra, siguiendo parámetros formales y conceptuales regulados previamente a cada convocatoria. Una vez producido, el conjunto de obras viajará durante un tiempo por todos los centros implicados en el proyecto.

Esto significa una mayor optimización de los esfuerzos realizados por los artistas, centros y patrocinadores, dando máxima visibilidad a cada uno de los proyectos realizados, a través de la itinerancia nacional e internacional de los mismos.

PROGRAMA DE EXPOSICIONES

Muestras Iniciadas en 2019

- D3US EX M4CH1NA. Arte e inteligencia Artificial

Del 22 de noviembre de 2019 al 16 de mayo de 2020

Esta exposición presenta los trabajos de 13 artistas que reflexionan sobre las posibilidades e incertidumbres que plantea el avance de la inteligencia artificial. La muestra, comisariada por Karin Ohlenschläger y Pau Waelder, utiliza el recurso dramático del *deus ex machina* como ilustración de las expectativas que la sociedad contemporánea tiene en las capacidades de la inteligencia artificial. *D3US EX M4CH1NA. Arte e Inteligencia Artificial* forma parte de programación de la red europea AILAB.

- SKEENS. De Elisa Cuesta

Del 13 de septiembre de 2019 al 8 de febrero de 2020

La artista asturiana Elisa Cuesta ganó la XI edición de la Beca de producción LABjoven_Los Bragales con su proyecto *Skeens*, un trabajo artístico, en clave especulativa, que reflexiona sobre nuestra existencia conectada a la red. A partir de los datos privados de sus últimos 10 años en Facebook, Elisa Cuesta se pregunta sobre el valor que esa información puede tener para ella, frente al valor que ya tiene para el sistema. Así, la artista traduce a objetos tangibles, todos los datos que a lo largo de ese periodo han dibujado lo que se conoce como su identidad digital.

Muestras que se iniciarán en 2020

- AÑOS LUZ

Del 30 de abril al 31 de octubre de 2020

AÑOS LUZ plantea una programación anual de una obra artística de gran escala, protagonizada por la luz. La obra seleccionada propiciará experiencias únicas, envolventes e inmersivas de gran impacto visual y sonoro. Estas instalaciones persiguen transformar el espacio y facilitar la participación de vivencias y conocimientos asociables a los avances científicos y tecnológicos, socialmente compartidos a través del arte.

- Exposición EMAP /EMARE

Del 29 de mayo al 1 de octubre de 2020

LABoral mostrará cinco de las obras producidas en el contexto de la Plataforma europea EMAP. European Media Art Platform. A lo largo del año 2018 y 2019 se han producido decenas de obras en varias sedes de la red, que ahora formarán parte de una exposición en LABoral.

El programa EMAP está dirigido a artistas emergentes europeos/as, que trabajen en el ámbito digital, cine, performance, sonido o vídeo, así como robótica o bio-arte.

- Cuando las mariposas del alma, baten las alas...

Del 18 de septiembre de 2020 al 20 de marzo de 2021

Esta será la segunda exposición en el marco de la red europea ARTificial Intelligence LAB. En este proyecto se ahondará en la relación entre inteligencia artificial y neurociencia. A través de 13 obras de ámbito regional, nacional e internacional se ofrecerá a un amplio público una inmersión visual en el cerebro y sus extensiones globales a través de las redes de comunicación, entendidos como *hardware*. Al tiempo que se revela de forma crítica y creativa las aportaciones del *big data* y

de la inteligencia artificial, entendidos como *software* auxiliar de la mente que asume funciones cognitivas hasta ahora solo reservado a los seres humanos.

- Beca de producción LABjoven_Los Bragales 2020

Del 23 de octubre de 2020 al 19 de marzo de 2021

LABoral convoca junto a la Colección Los Bragales, propiedad del empresario cántabro Jaime Sordo, esta beca dirigida a artistas asturianos/as o residentes en Asturias menores de 40 años. El objetivo es ofrecer a un/a artista asturiano/a emergente, la posibilidad de desarrollar un proyecto ambicioso y establecerse en circuitos de escala nacional. El proyecto se producirá a través de una residencia en el Centro de Producción de LABoral y los resultados se mostrarán al público en una exposición.

PROGRAMA EXPOSICIONES 2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
D3US EX M4CH1NA 22 nov 2019 – 16 may 2020												
SKEENS 13 sep 2019 – 8 feb 2020												
AÑOS LUZ 30 abr - 31 oct 2020												
AÑOS LUZ 20 nov 2020 – abril 2021												
EMAP/EMARE 29 may - 1 oct 2020												
LA MENTE GLOBAL 18 sep 2020 - 20 mar 2020												
LABJOVEN_LOS BRAGALES 2020												

EXPOSICIONES PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2020		
SKEENS		883,95 €
D3US EX M4CH1NA		10.960,00 €
CUANDO LAS MARIPOSAS + STUDIO- TOPIA		81.308,00 €
LABJOVEN_LOS BRAGALES 2020		3.300,00 €
EMAP/EMARE		24.000,00 €
AÑOS LUZ 1		49.000,00 €
		169.451,95 €

RESIDENCIAS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

LABoral ofrece un programa de actividades en los ámbitos de la formación, producción y difusión con el fin de fomentar el uso crítico de las nuevas tecnologías y analizar el impacto de las mismas en la sociedad actual.

Las residencias de producción artística son programas dirigidos a artistas profesionales o emergentes que quieren facilitar la producción de propuestas ambiciosas en un contexto profesional. Para favorecer procesos transparentes y participados, todas las residencias se seleccionan a través de convocatoria pública en la que se establecen las condiciones de participación, el tipo de proyectos, el jurado, y los criterios de selección.

Los/las artistas realizan sus proyectos en el centro de producción durante un periodo de varias semanas a 2 meses. Durante este tiempo el departamento de exposiciones y el centro de producción ofrecen a los/las artistas y creadores/as un acompañamiento a lo largo de su proceso de investigación, producción y exposición, proporcionando soluciones innovadoras, asesoría y difusión en la producción y exposición de proyectos, y fomentando la colaboración con otras instituciones y colectivos afines.

La mayor parte de las convocatorias tienen una exposición posterior pero en algunos casos se realizan otro tipo de actividades que ponen los contenidos a disposición del público general y se diseñan junto al/a la artista.

La intención de LABoral es mantener las becas de residencia y producción ya en curso, aumentando su visibilidad y difusión, tanto a nivel local como en el espacio nacional e internacional, a través de su itinerancia por muestras y festivales.

Los servicios del Centro de Producción se articulan a través de:

fabLAB Asturias

Ofrece sus recursos a agentes culturales y educativos a través de cursos, talleres o programas de colaboración, que por un lado proveen de los conocimientos y el acceso a las técnicas de diseño y fabricación digital, y por otro, fomentan la creatividad y abren nuevas vías de trabajo.

fabLAB Asturias funciona como un recurso de trabajo que conecta a creadores, empresas y educadores en los procesos del laboratorio, a través de programas de residencias, prácticas, colaboraciones e investigaciones compartidas, y ofrece un repositorio público de información capaz de inspirar los mismos procesos en su entorno local y global, compartiendo los resultados y documentación de sus investigaciones y proyectos.

Debido a la poca disponibilidad presupuestaria, el fablab solo funcionará de manera puntual con asistencia técnica contratada específicamente para las actividades descritas en este documento.

LABoratorio de Sonido

Este laboratorio promueve y da soporte técnico y creativo a prácticas artísticas contemporáneas relacionadas con el sonido a través de tres líneas de acción: producción, investigación y educación. Al igual que en el caso de fabLAB Asturias, existe un servicio de formación dirigido al público profesional que se centra en herramientas de hardware y software abierto.

Todas estas herramientas también están disponibles para que artistas en residencia desarrollen sus proyectos y los muestren al público en el propio espacio del laboratorio.

Debido a la poca disponibilidad presupuestaria, el laboratorio solo funcionará de manera puntual con asistencia técnica contratada específicamente para las actividades descritas en este documento.

Programación de residencias:

1. LABjoven_Los Bragales

Es el programa de producción con más arraigo del Centro de Arte, tanto por su veteranía –en 2013 celebró su séptima convocatoria de la mano del Instituto Asturiano de la Juventud– como por su vinculación directa con el contexto local. Su objetivo es la producción de proyectos artísticos experimentales de artistas nacidos/as o residentes en Asturias y se concibe como un programa específico de apoyo y dinamización de la escena asturiana. LABoral recuperó esta convocatoria con el apoyo del coleccionista cántabro Jaime Sordo, Presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915 y propietario de la colección Los Bragales, en el año 2015

Convocatoria: de enero a marzo de 2020

Residencia: entre agosto y octubre de 2020

2. EMAP/EMARE (European Media Art Platform)

Esta plataforma europea, formada por 11 instituciones culturales, otorga anualmente subvenciones de producción a artistas emergentes europeos y apoya la investigación, producción, presentación y distribución de arte multimedia en Europa y más allá.

LABoral forma parte de esta plataforma y recibirá a un/a artista en residencia durante el año 2020. Para presentar los resultados de su trabajo se buscará el formato de actividad más adecuado al tipo de proyecto.

Convocatoria: octubre a diciembre de 2019

Residencia: dos meses entre abril y mayo de 2020

3. Residencias de producción artística para artistas asturianos/as o residentes en Asturias

LABoral posee una programación estable de actividades pero también quiere ser permeable a las oportunidades de colaboración en proyectos visuales, escénicos y/o sonoros que surjan en su entorno más cercano y contribuir a la consolidación de iniciativas locales y crecimiento del sector artístico asturiano. Para ello, pone a su disposición una convocatoria abierta todo el año para la recepción de propuestas de residencias artísticas de investigación y/o producción de artistas asturianos/as o residentes en Asturias. La convocatoria no busca proyectos específicos para LABoral si no servir de herramienta para que los y las artistas desarrollen o terminen sus propuestas con el apoyo de los recursos técnicos y humanos del Centro de Arte.

A cambio, los/las artistas seleccionados/as realizan una actividad de presentación de los resultados. A través de este programa decenas de artistas locales consiguen concluir sus proyectos. Esta convocatoria se ha ido consolidando con el paso del tiempo y, actualmente, es uno de los programas con más conexión entre LABoral y su entorno. En este año se intentará aumentar la asignación de recursos de esta actividad para poder atender mayor cantidad de artistas.

4. Residencias con LEV Festival

Se llevarán a cabo 2 residencias que presentarán sus resultados en el marco del LEV Festival 2020. Los/las artistas y proyectos seleccionados son:

- Martin Messier. *Inner Body Live AV*

Del 12 al 22 de marzo

- Push 1 stop & Wicklow (CA/QC): "Frozen Music" (estreno en el LEV)

Del 21 al 31 de abril

5. Residencias LABoral_Impulsa

Impulsa y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial pusieron en marcha en 2018 las residencias LABoral Impulsa. Desde sus inicios, este proyecto ha lanzado ya dos convocatorias, de las que han salido ocho proyectos del sector cultural y creativo que han disfrutado de un periodo de residencia que les ha facilitado instalaciones e infraestructuras de trabajo, acompañamiento, orientación y apoyo en la búsqueda de socios, subvenciones y ayudas, así como conexiones relevantes en la red local, nacional e internacional de contactos y colaboraciones de LABoral Centro de Arte.

Este programa pretende reforzar la actividad y servicios de Impulsa a colectivos pertenecientes a los diversos sectores de las industrias culturales y creativas más innovadoras a partir de la integración en las instalaciones y actividades de otro agente de la Milla del Conocimiento como es LABoral Centro de Arte.

PROGRAMA RESIDENCIAS 2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
LABJOVEN_ LOS BRAGALES												
EMAP/EMARE												
RESIDENCIAS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA												
RESIDENCIAS LEV												
LABORAL_IMPULSA												

RESIDENCIAS PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2020	
LABJOVEN_ LOS BRAGALES	9.700,00 €
RESIDENCIAS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	3.000,00 €
EMAP/EMARE	24.000,00 €
RESIDENCIAS LEV	0,00 €
LABORAL_IMPULSA	13.000,00 €
	49.700,00 €

PROGRAMA EDUCATIVO

El programa educativo de LABoral trabaja en proyectos a largo plazo vinculados a líneas programáticas con el objetivo principal de favorecer un espacio para la investigación e innovación en el ámbito educativo, a través del arte como herramienta didáctica interdisciplinar y transversal y el uso crítico y creativo de la tecnología.

La programación está dirigida a distintos colectivos, desde educación formal e informal a profesionales del sector y público general.

Además, el programa de mediación con las exposiciones del centro tiene como principal objetivo poner a disposición de la mayor cantidad de públicos posibles los contenidos expositivos de LABoral, entendidos como dispositivos pedagógicos para poder experimentar, interactuar y visualizar temas complejos relacionados con la vida, la cultura y la sociedad contemporánea. A través del diseño de talleres y visitas específicas para cada exposición y cada colectivo, LABoral quiere fomentar un espacio de diálogo y participación con todos los públicos que se acerquen al Centro de Arte.

Programación de actividades educativas y de mediación:

1. 3ª Edición de AuLAB ALCOA. Escuelas para el siglo XXI

Este programa escolar está enfocado al uso crítico y creativo de las nuevas tecnologías como elementos para la innovación educativa y la creación de nuevos contextos de aprendizaje. Este proyecto cuya financiación proviene de Fundación ALCOA Estados Unidos evoluciona el anterior proyecto de Aulab y promueve la creación de cinco laboratorios digitales en cinco centros educativos: el I.E.S Número 5, el I.E.S Cristo del Socorro, la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias (ESAD), la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias (ESAPA), y la Escuela de Arte de Oviedo. Estos 5 laboratorios se unen a otros 5 ya implementados en sendas escuelas e institutos asturianos a lo largo de los cursos escolares 2016/2017 y 2018/2019.

Con los cinco centros arriba indicados ya se ha comenzado a trabajar en 2019 y está previsto que las actividades se vayan desarrollando a lo largo del presente curso escolar, culminando con su presentación en junio de 2020.

El objetivo de este programa es promover la creación de espacios innovadores de aprendizaje en el marco de los centros escolares asturianos al tiempo que se ofrece una amplia formación al profesorado en el uso interdisciplinar de los equipos y recursos que integrarán sus laboratorios digitales, así como en nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje que se integran en el currículo formativo reglado. La formación del profesorado comportará los correspondientes créditos para todos los participantes.

Colaboradores y financiación: ALCOA, Dirección General de Ordenación, Evaluación y Equidad Educativa de la Consejería de Educación y la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo del Principado de Asturias.

2. Programa de formación en herramientas libres para creadores/as y otros/as profesionales en el Centro de Producción, que parte de la interacción entre los distintos laboratorios de LABoral y las líneas de investigación que desarrolla el Centro de Arte, tanto en fabLAB Asturias, como en los laboratorios audiovisuales y de Sonido. Programa apoyado desde hace tres años por la Dirección General de Industrias Culturales y Mecenazgo del Ministerio de Cultura.

Este programa de formación pretende sentar las bases para la profesionalización y el apoyo formativo de los/as creadores/as, artistas, productores/as culturales, profesorado de escuelas y otros centros de formación y profesionales de cualquier disciplina que tengan interés en la experimentación creativa con nuevas tecnologías y su impacto en los cambios de los procesos de creación y producción.

3. Programa de actividades de la Red europea AILAB. Cuando las mariposas del alma, baten las alas... SummerLAB

Junto al programa expositivo, LABoral llevará a cabo un programa de ponencias, mesas redondas y talleres que reflexionarán sobre la cultura digital, la inteligencia artificial y otras formas de expresión creativa que surgen a partir del uso de la tecnología. El encuentro summerLAB 2020 pretende mostrar las últimas novedades en tecnología contribuyendo a su comprensión crítica y creativa a través de la práctica artística así como la investigación e innovación tecnocientífica y el debate público.

El encuentro reunirá a artistas, científicos y tecnólogos de distintos ámbitos profesionales, académicos/as y expertos/as, que durante dos jornadas, compartirán sus conocimientos, debatirán y reflexionarán acerca de los temas y retos relacionados con los más diversos ámbitos cognitivos y creativos de la actualidad.

4. Programa de visitas-taller a las exposiciones

Las visitas – taller están dirigidas a público escolar y colectivos y tienen como objetivo acompañar y facilitar la comprensión de los contenidos expositivos a través de distintos formatos.

Los talleres se diseñan en colaboración con alguno/a de los/as artistas de las exposiciones.

El objetivo es conseguir un vínculo entre el Centro de Arte y los intereses particulares, generando propuestas que conviertan LABoral en un espacio donde se generen experiencias y conocimiento, aplicando nuevas metodologías de aprendizaje.

5. ROBOTIX

En colaboración con Robotix se imparten cursos de robótica educativa, programación e impresión 3D dirigidos a educación infantil, primaria, secundaria y bachiller. Es un proyecto que tiene como principal objetivo complementar la formación impartida en los colegios. A través de la robótica, el diseño y construcción, la programación y nuevas tecnologías se despierta el interés del alumnado y se les guía para que sean capaces de enfocar y resolver problemas, afrontar nuevos retos y convertirse así en pensadores creativos a lo largo de toda su vida.

Los alumnos aprenden a desarrollar habilidades y competencias del siglo XXI como creatividad e innovación, trabajo en equipo, lógica matemática y comunicación.

Hay cursos los sábados durante el curso escolar y campamentos intensivos durante las vacaciones.

- Robotix 0. Primeros pasos.
- Robotix I. Aprendices de Ingeniero.
- Robotix II. Ingenieros del Futuro.
- Robotix III. Fabricación Digital.
- Unity. Diseño de Videojuegos 3D.
- Campamentos de vacaciones.

PROGRAMA EDUCATIVO 2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
AuLAB ALCOA. ESCUELAS PARA EL S.XXI												
PROGRAMA VISITAS-TALLER A EXP. Y COLECTIVOS USUARIOS												
PROG EDUCATIVO/ MEDIACIÓN PÚBLICO ESCOLAR, GRAL Y COLECTIVOS RIESGO EXCLUSIÓN												
PROGRAMA FORMACIÓN HERRAMIENTAS LIBRES PARA CREADORES Y OTROS PROF.												
AILAB												
ROBOTIX												

PROGRAMA EDUCATIVO PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2020	
AuLAB ALCOA. ESCUELAS PARA EL SIGLO XXI	41.300,00 €
HERRAMIENTAS LIBRES PARA CREADORES	10.000,00 €
PROGRAMA AILAB	10.000,00 €
ROBOTIX	26.850,00 €
STUDIOTOPIA	10.000,00 €
	98.150,00 €

PROGRAMA PÚBLICO

El programa público de LABoral tiene como objetivo prioritario la atracción y generación de públicos diversos al Centro de Arte, a través de propuestas variadas como conciertos, mercadillos, proyecciones, presentaciones...

LABoral entiende la importancia de este programa como un primer contacto con una parte de la comunidad más cercana al centro, que permita abrir espacios de participación para favorecer el conocimiento mutuo. En ese sentido, este programa ha de ser capaz de conectar lo que ocurre en LABoral con lo que ocurre en la vida de los/as ciudadanos/as y el mundo actual a través del diálogo, la emoción o la acción.

Esta propuesta se organiza también en función de fechas importantes en el calendario anual (Día de los Museos, Noche Blanca, Día Internacional de la Mujer, Día del Libro...) que permitan trazar vínculos con otras instituciones e iniciativas de Gijón y de Asturias.

Programación de actividades:

1. Mercadillo LABshop

Desde diciembre de 2008, el LABshop reúne dos veces al año a un nutrido grupo de nuevos/as creadores/as, diseñadores/as y editores/as independientes de Asturias. El objetivo es dar a conocer las actividades relacionadas con el diseño y la creación que se desarrollan en nuestra región.

LABshop no es sólo un gran escaparate o un mercadillo de artesanía y diseño, es un escenario abierto a la creatividad que sirve de conexión entre todos/as los/as participantes para fomentar su unión y fortalecer el encuentro con los medios de comunicación, creadores de tendencias y la industria del sector.

Esta idea se recoge en la marca, *Hand Made With Love*, que pueden utilizar todos los participantes en sus productos y que resume la filosofía de LABshop en tres conceptos:

Handmade with love es... diseño original

Handmade with love es... autoproducción

Handmade with love son... productos hechos con mucho amor.

Marco Recuero, diseñador asturiano, dinamiza la actividad invitando y seleccionando a los/las participantes.

2. III Premio LAB<20

Convocatoria de participación de jóvenes menores de 20 años quienes de forma independiente, o a través de colectivos o asociaciones o por medio de sus centros educativos pueden presentar un proyecto original e innovador vinculado al uso creativo de la tecnología. Un jurado otorgará premios en diversas categorías: creación audiovisual, creación sonora, diseño, fabricación digital y robótica y comunidad digital. En junio se celebrará una gala de entrega de los premios en el Teatro de Laboral Ciudad de la Cultura.

3. Actividades en fechas de celebraciones públicas

Continuamos con la programación permanente dirigida a niños/as, familias, jóvenes y adultos/as, con especial atención a personas con necesidades diversas. Se organizarán actividades en fechas

como el Día del Libro, el Día de la Mujer, el Día de los Museos, la Noche Blanca de Gijón, y se buscará también vincular actividad a otros programas ya instaurados en la ciudad como DanzaXixon o el Festival Internacional de Cine de Xixón. Se colaborará con instituciones y asociaciones locales estableciendo alianzas que fortalezcan nuestro objetivo de ofrecer un programa de actividades que responda a las necesidades de las comunidades más cercanas a LABoral y vincule nuevos públicos al Centro.

PROGRAMA PÚBLICO 2020	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MERCADILLO LABSHOP												
PREMIO LAB<20												
ACTIVIDADES EN FECHAS DE CELEBRACIONES PÚBLICAS												

PROGRAMA PÚBLICO PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2020	
MERCADILLO	4.700,00 €
PREMIO LAB<20	9.000,00 €
ACTIVIDADES EN FECHAS DE CELEBRACIONES PÚBLICAS	3.000,00 €
	16.700,00 €

VOLUMEN DE OCUPACIÓN DE LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS POR MES EN 2020



	GALERIA DE EX-POS	GALERIA DE EX-POS 2 y 3	SALA DE PRO-YECTOS	SALA NUEVA	VESTIBULO	VESTÍBULO ABAJO	m2	%
	387,75	1229,39	700,05	283,74	786,3	357,54	3744,77	
ENERO	387,75	1229,39	700,5				2317,64	61,89
FEBRERO	387,75	1229,39	700,5				2317,64	61,89
MARZO		1229,39	700,5	283,74			2213,63	59,11
ABRIL		1229,39					1229,39	32,83
MAYO		1229,39	700,5				1929,89	51,54
JUNIO	387,75		700,5		786,3		1874,55	50,06
JULIO	387,75		700,5		786,3		1874,55	50,06
AGOSTO	387,75		700,5		786,3		1874,55	50,06
SEPTIEMBRE	387,75	1229,39	700,5				2317,64	61,89
OCTUBRE	387,75	1229,39	700,5				2317,64	61,89
NOVIEMBRE	387,75	1229,39	700,5				2317,64	61,89
DICIEMBRE	387,75	1229,39	700,5				2317,64	61,89

Ocupación media de espacios expositivos en el año 2020: 55,41%