

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

MEMORIA DE ACTIVIDAD 2018



ÍNDICE

1. EXPOSICIONES	X
2. RESIDENCIAS	XX
3. PROGRAMA EDUCATIVO	XX
4. PROGRAMA PÚBLICO	XX
5. LABORAL EN CIFRAS	XX

1. EXPOSICIONES

COLECTIVO OFFMOTHERS: CASA TOMADA

SYNSPECIES

NEBULA

ARCHAEABOT

THE PLANTS SENSE

LA ZONA

SHOWCASE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2018

CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS 2017

CTRL.+ALT.+DEL. [FUERADE]

CTRL.+ALT.+DEL. [FUERADE]

COLECTIVO OFFMOTHERS: CASA TOMADA

Del 16 de febrero al 12 de mayo de 2018



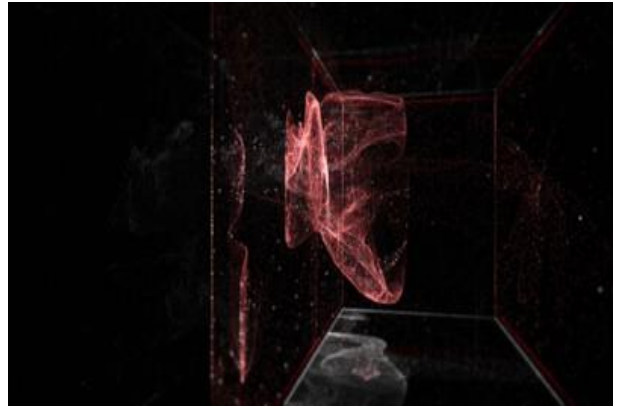
El hogar no es sólo un espacio físico sino el lugar que alberga todo el entramado conceptual asociado a la crianza, la familia y la distribución de funciones por razón de género. Sin duda alguna es en este espacio donde las diferencias biológicas se van configurando como desigualdades políticas y donde la mujer queda definida por su condición de madre, esposa y ama de casa.

Así entendido el hogar dificulta, cuando no imposibilita, la superación de lo doméstico, entorpece el devenir hacia cualquier otro proyecto que trascienda los ritmos y hábitos del mismo. Pero ¿y qué sucedería si nuestro hogar dejara de ser cautiverio para convertirse en guarida? ¿qué sucedería si los muros de nuestros espacios domésticos fueran permeables a nuestros proyectos personales? ¿qué sucedería si el hogar fuera también nuestro taller, el espacio propio para nuestro tiempo y proyectos propios?

Casa tomada es la respuesta del Colectivo Offmothers a tales interrogantes. El proyecto ha sido producido en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial a través de una residencia de producción de la Convocatoria Residencias Artísticas 2017.

SYNSPECIES

Del 26 al 29 de abril 2018



SYNSPECIES [Spaceless latitudes] es un proyecto audiovisual creado por Elías Merino y Tadej Droljc. Está inspirado en ecologías virtuales – espacios morfológicos inestables que surgen de una interacción de entidades no relacionadas coexistiendo con el vacío.

SYNSPECIES son objetos audiovisuales de múltiples escalas que se adaptan, mutan, y luchan por su espacio y existencia. Estos objetos co-crean un entorno de fisicalidad irreal que está constantemente esculpido por fuerzas violentas externas. Su existencia se nos muestra a través de narrativas fracturadas en la percepción sugiriendo una cadena de caos sincronizado.

Generado por un tándem entre la programación informática y las señales analógicas, este proyecto está originado por una relación entre la composición algorítmica, los sistemas modulares Buchla y Serge del EMS (Estocolmo) y la síntesis de geometría 3D. Las vívidas arquitecturas abstractas de SYNSPECIES fluctúan en un tiempo pulsante ambiguo que hibrida y da forma a nuevos espacios confinados en un proceso de desintegración perpetua.

SYNSPECIES engloba una serie de performances e instalaciones audiovisuales. La instalación Spaceless Latitudes retrata el primer trabajo de la serie.

NEBULA

Del 26 de abril al 27 de mayo de 2018



El evocador y estratificado sonido del mejicano Murcof, con sus melodías tristes y microrritmos intrincados, tienen un atractivo especial para atraer la colaboración visual. Tras el paso en el 2010 por Gijón de su exitosa colaboración junto a Antivj, Murcof regresa al L.E.V. para presentar junto a Jimmy Lakatos (Artificial) su proyecto Nébula.

Se trata de una sublime instalación inmersiva que construye universos visuales en tiempo real, mediante el uso de un láser RGB, creado por Lakatos, que se sincroniza con la música. Una pantalla semicircular difunde la luz recibida, creando formas voluminosas que flotan y giran en el espacio, fusionando las nuevas composiciones musicales de Murcof con las elegantes astronomías extra dimensionales de Lakatos.

El L.E.V. acogerá la premiere mundial en formato instalativo de Nébula, fruto de un proceso previo de residencia artística desarrollada entre Montreal, Girona y Gijón. Y tras haber sido estrenada la versión en formato de directo audiovisual en la pasada edición de Mutek Montreal.

Anna Dumitriu & Alex May: ArchaeaBot

Del 26 al 29 de abril 2018



ArchaeaBot es un prototipo de instalación robótica submarina que explora lo que podría significar la "vida" en un futuro de post-singularidad y post-cambio climático.

El trabajo es el resultado de la colaboración con la investigadora/criomicroscopista Amanda Wilson en el marco del proyecto EU MARA, que tiene su sede en el Imperial College de Londres. Además, los artistas están colaborando con Daniel Polani, profesor de Inteligencia Artificial en la Escuela de Informática de la Universidad de Hertfordshire.

Anna Dumitriu y Alex May han desarrollado este trabajo a través de una residencia artística en LABoral. La residencia forma parte de la primera convocatoria de EuropeanMedia Art Platform (EMAP), dirigida a artistas europeos que trabajan con nuevas tecnologías. El programa EMAP tiene por objeto fomentar la colaboración entre artistas e instituciones que utilizan estos medios. LABoral forma parte de la red de miembros de la plataforma junto con otras diez prestigiosas instituciones europeas.

THE PLANTS SENSE

Del 12 de junio al 14 de octubre de 2018



The Plants Sense (2018) es una instalación que permite al público, a través de un traje-interfaz inteligente, conocer y experimentar el lenguaje secreto de las plantas. Se trata de un trabajo de carácter transdisciplinar que conecta arte, ciencia, tecnología y sociedad.

La obra está formada por un jardín interactivo en el que diferentes sensores miden las oscilaciones eléctricas de las plantas conectadas, y muestran sus reacciones bioquímicas a la presencia humana y el ambiente que las rodea.

Esta interacción hace posible la comunicación entre los humanos y las plantas, llegando así al entendimiento del lenguaje vegetal, inalcanzable sin la ayuda de los sistemas robóticos desarrollados por los artistas.

Obra diseñada por María Castellanos y Alberto Valverde con el apoyo del proyecto VERTIGO como parte del programa STARTS de la Comisión Europea, basado en elementos tecnológicos de florarobotica, con el apoyo de LABoral



starts



laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

LA ZONA

Del 26 al 29 de abril 2018



LA ZONA es una instalación artística que presenta de manera didáctica algunos elementos que caracterizan la Zona de Exclusión de Fukushima en Japón.

La Zona de Exclusión es el área evacuada como consecuencia del accidente nuclear de nivel máximo desencadenado cuando las fuerzas del terremoto y tsunami del 11 de marzo de 2011 chocaron contra la central nuclear de Fukushima Daiichi. 160 mil personas fueron forzadas a abandonar sus hogares y lugares de trabajo en cuestión de minutos, cuando los edificios de contención que albergaban cuatro reactores comenzaron a explotar uno tras otro, esparciendo al ambiente sus partículas radioactivas invisibles. La Zona declarada no apta para la habitabilidad humana comprende un área geográfica de 800 kilómetros cuadrados alrededor de la central defenestrada.

LA ZONA contribuye con una instalación interactiva presentando para el público asturiano y visitantes algunos elementos de este particular territorio afectado por las consecuencias del accidente radiológico.

LA ZONA es el proyecto ganador de la VI Beca DKV Seguros-Álvarez Margaride, convocada conjuntamente por LABoral y la compañía de seguros.

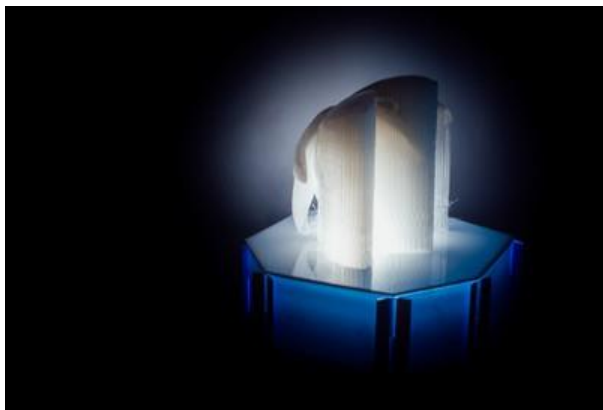


laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

DKV Salud

SHOWCASE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2018

Del 18 de octubre al 25 de noviembre de 2018



Los tres proyectos que componen la muestra se han realizado con el apoyo del programa Residencias Artísticas 2018, una convocatoria de LABoral que quiere servir de herramienta para que el tejido creativo asturiano disponga del Centro de Arte y sus recursos en sus producciones.

Las propuestas son muy diversas entre sí pero tienen en común el uso creativo y crítico de la tecnología que les hace coincidir en un espacio como LABoral. Desde la conexión entre estructuras físicas y emocionales a través de los procesos de fabricación digital de las flores de loto de Noemí Iglesias, hasta la visibilización de los contaminantes del aire de Asturias en la obra de Óscar Parasiego, o la pérdida de la identidad en el mundo de la imagen de Irene Pis.

El impacto de la era digital en nuestra manera de concebir y percibir las relaciones con nuestro entorno se hace así patente en cada una de las obras de la exposición.

CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS 2017

Del 5 de octubre al 2 de diciembre de 2018



Circuitos de Artes Plásticas 2017 es un proyecto expositivo donde se muestran los trabajos de los artistas seleccionados en la edición 2017 de la convocatoria pública que concede ayudas a la producción de obra a diez artistas menores de 35 años residentes en Madrid y que organiza la Comunidad de Madrid en colaboración con el Principado de Asturias y LABoral Centro de Arte.

En esta XXVIII edición, comisariada por Carlos Delgado Mayordomo, se ofrece un panorama muy completo de la variedad de prácticas artísticas actuales, desde diversos posicionamientos estéticos y conceptuales.

Se trata de una muestra que apunta hacia horizontes formales y estéticos muy heterogéneos, a través de un conjunto de obras con un marcado carácter crítico.

Como en la anterior edición, gracias a un acuerdo de la Comunidad de Madrid y el Principado de Asturias, el jurado otorgó a una de las artistas, en este caso Marián Garrido, con una beca de residencia de producción en LABoral.

II EXPOSICIÓN LAB<20

Del 30 de noviembre de 2018 al 16 de febrero de 2019

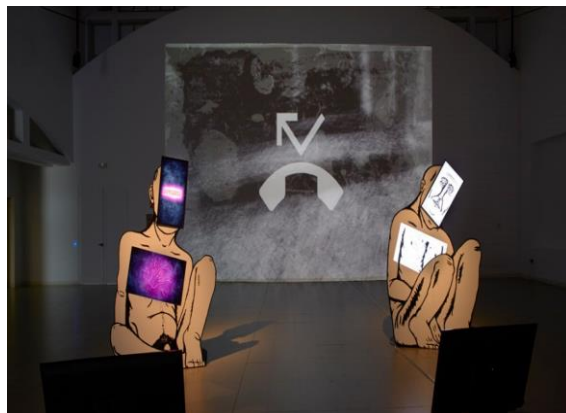


Nueve propuestas que recogen los proyectos premiados y las menciones honoríficas de la II Convocatoria del Premio LAB<20. Un galardón que pretende dar visibilidad y compartir con la sociedad el potencial técnico y creativo de los nativos digitales asturianos, menores de veinte años.

Cada uno de estos proyectos refleja el potencial existente en disciplinas como la creación audiovisual y sonora, la robótica, la programación creativa o el diseño y la fabricación digital, así como el interés por temas tan distintos como el patrimonio natural y arquitectónico, la conservación del medio ambiente o las relaciones personales.

Ctrl.+Alt.+Del. [fuera de]

Del 9 de noviembre de 2018 al 25 de mayo de 2019



LABoral y la Colección Los Bragales convocan, desde hace cuatro ediciones, el Premio LABJoven_Los Bragales, un compromiso de ambas iniciativas con la creación y producción contemporánea de jóvenes artistas asturianos. Las obras producidas en ediciones anteriores han pasado a formar parte de la Colección para ser exhibidas en diversos espacios culturales españoles e internacionales. *Ctrl.+Alt.+Del. [fuera de]* es el proyecto ganador en la convocatoria 2018.

La muestra nos enfrenta al impacto de la tecnología en nuestras emociones; plantea cómo los estímulos provenientes del mundo digital alteran nuestros parámetros biométricos en el mundo real: la luz de notificación de nuestro móvil modifica nuestro pulso, un determinado sonido consigue que se nos corte la respiración, o una sutil vibración es capaz de desatar una crisis de ansiedad.

Dos elementos escultóricos, varios vídeos y animaciones y una composición sonora específica, conforman una instalación audiovisual en la que los objetos reaccionan entre sí, simulando la respuesta desencadenada que todas estas señales provocan en las personas.



2. RESIDENCIAS

MARÍA CASTELLANOS Y ALBERTO VALVERDE

HIPNÓTICA CIRCO TEATRO

SARA MUÑIZ Y JOSE A. RILLA

ARMA X / AÑOS DE PLOMO

ALEJANDRO TORRE Y DAVID CALVO

IRENE PIS

FERNANDO OYAGÜEZ

MARIÁN GARRIDO

FASENUOVA

ROMÁN TORRE + PABLO DESOTO

FANTASTIQUE COMPANY

NOEMÍ IGLESIAS

ANNA DUMITRIU Y ALEX MAY

MARIO M. MARTÍNEZ

DANIEL ROMERO

YUNCLAS

LAUREN ATANES Y ANA SERNA

EDAVEC

JORGE GRANDA

LABORAL IMPULSA

OFICINA DE PROYECTOS....

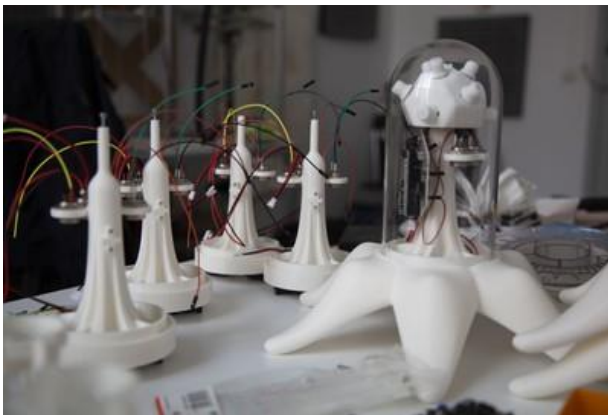
LABoral posee una programación estable de actividades pero también quiere ser permeable a las oportunidades de colaboración en proyectos visuales, escénicos y/o sonoros que surjan en su entorno más cercano y contribuir a la consolidación de iniciativas locales y crecimiento del sector artístico asturiano. Para ello, pone a su disposición una convocatoria abierta todo el año para la recepción de propuestas de residencias artísticas de investigación y/o producción de artistas asturianos/as o residentes en Asturias. La convocatoria no busca proyectos específicos para LABoral si no servir de herramienta para que los y las artistas desarrollen o terminen sus propuestas con el apoyo de los recursos técnicos y humanos del Centro de Arte. A cambio, los/las artistas seleccionados/as realizan una actividad de presentación de los resultados. A través de este programa decenas de artistas locales consiguen concluir sus proyectos. Esta convocatoria se ha ido consolidando con el paso del tiempo y, actualmente, es uno de los programas con más conexión entre LABoral y su entorno.

María Castellanos y Alberto Valverde

The Plant Sense

Del 1 de enero al 2 de julio de 2018

Proyecto ganador de la convocatoria VERTIGO STARTS que investiga las relaciones simbióticas entre robots y plantas naturales, y explorar las potencialidades de una sociedad robot-planta capaz de producir artefactos arquitectónicos y espacios de vida. El proyecto artístico de María Castellanos y Alberto Valverde tiene por objetivo construir un dispositivo portátil que nos permita conectarnos con las plantas para poder forjar nuevos lazos humanos-plantas.



Hipnótica Circo Teatro

La Bruja Maga

Del 12 de marzo al 30 de junio de 2018

Minerva Álvarez (Hipnótica Circo Teatro) desarrollará durante su residencia en LABoral la obra *La Bruja Maga*, una obra de teatro en clave de humor que combina el trabajo actoral de cuerpo, con técnicas audiovisuales como video mapping, video croma, luz negra y todo ello aderezado con música en directo del multinstrumentista Pedro Acevedo.

La historia narra el reto de una peculiar bruja maga que recibe un encargo muy especial y pone a prueba su espíritu de superación y confianza en ella misma.



Sara Muñiz y Jose A. Rilla

Cícada

Del 12 de marzo al 1 de agosto de 2018

CICADA es el proyecto musical de Sara Muñiz, violista, y Jose A. Rilla, programador; dos compositores e intérpretes con una larga trayectoria como colaboradores en proyectos muy notables de la escena musical independiente española, entre los que figuran Pablo Und Destruktion, Melange, Captains, Nacho Vegas, Manta Ray o Viva Las Vegas.



Arma X / Años de Plomo

Primera Sangre

Del 12 de marzo al 30 de septiembre de 2018

Arma X, artista asturiano de rap, comienza su residencia, consolidado con una larga trayectoria a sus espaldas. Junto con los componentes de NueveConDiez, grupo de rock asturiano y con JotaDeJota, llevan a cabo su primer proyecto como "Años De Plomo". *Primera Sangre* es el título elegido para el retorno, una amalgama de sentimientos, ideales y experiencias bajo la batuta de JotaDeJota en su papel de Dj y productor.



Alejandro Torre y David Calvo

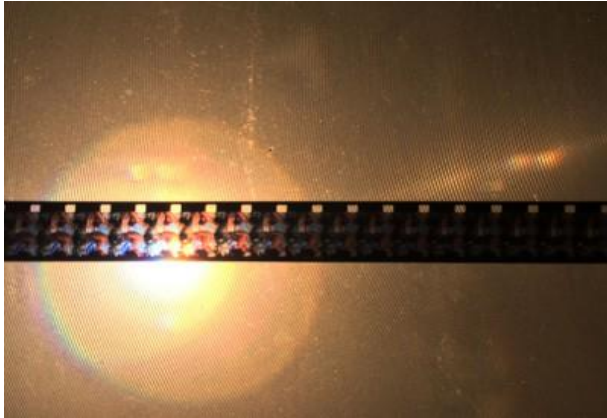
Polyhedra

Del 12 de marzo al 30 de septiembre de 2018

Polyhedra es una propuesta conjunta de Alejandro Torre y David Calvo, ambos técnicos de sonido y productores asturianos. En su proyecto crean imágenes sonoras, captando el entorno que les rodea.

Experimentan usando nuevas estructuras para diseñar, con sintetizadores, cajas de ritmos y grabaciones de campo, los paisajes sonoros que cobran vida en composiciones rítmicas y atmosféricas.





Irene Pis

Untitled

Del 14 de marzo al 30 de junio de 2018

Mediante la deformación y animación analógica de películas caseras de súper 8mm que ha ido recolectando a lo largo de los años y sirviéndose de un montaje posterior, la reflexión y experimentación se basa principalmente en el proceso de la des-identificación del ser. La artista pretende sumergir al espectador en una reflexión objetiva que lo posicione dentro del concepto del espectador activo.

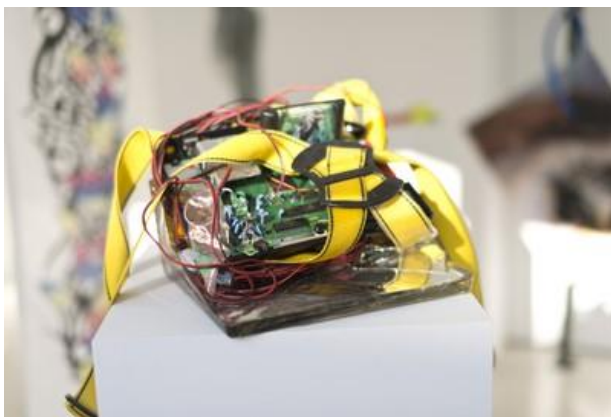


Fernando Oyágüez

Reunión

Del 15 de marzo al 30 de septiembre de 2018

Reunión es el siguiente capítulo de *Salva la música*, deshazte de los músicos. En esta ocasión propiciará un encuentro de autómatas entorno a un piano preparado. Durante la residencia, el artista desarrollará mediante live coding las premisas para que esta nueva banda se las arregle por sí misma y pueda por fin prescindir de su anfitrión humano.



Marián Garrido

Caosmotropía

Del 23 de marzo al 2 de abril de 2018

Caosmotropía aborda la subjetividad radical planteada por el tecno-nomadismo y otros anclajes del pensamiento de resistencia.

La puesta en escena de objetos esculturales formados a partir de deshechos, resinas, materiales industriales, tecnología obsoleta o neones nos remiten a la historia de una joven que habita un hipotético futuro.

Fasenuova

Lente, espejo y forma

Del 1 de abril al 30 de septiembre de 2018

Durante su residencia Fasenuova se dedicará a establecer las tácticas en el desarrollo ulterior de su trabajo, especialmente en dos vías: el uso de tecnologías todavía no exploradas por los dos músicos, y la búsqueda de nuevas temáticas argumentales.



Román Torre + Pablo DeSoto

La Zona

Del 1 al 22 de junio de 2018

El 11 de marzo de 2011 las fuerzas de un terremoto de escala 9.0 y un tsunami chocaron contra la central nuclear de Fukushima, provocando un accidente nuclear de nivel máximo que generó una zona de exclusión en 20 km a la redonda. Este fue el punto de partida desde el que los artistas asturianos desarrollaron su proyecto durante su residencia. Los resultados se mostraron a través de una exposición del 22 de junio al 21 de octubre.



Fantastique Company

La pintora Flora

Del 1 de julio al 30 de septiembre de 2018

La pintora Flora es un espectáculo de artes escénicas gestual y corporal para público infantil y familiar. Durante la residencia en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, la compañía desarrollará la producción de material escenográfico, técnicas de proyección videomapeada y diversas innovaciones en materia audiovisual e interacción actor-imagen en escena.



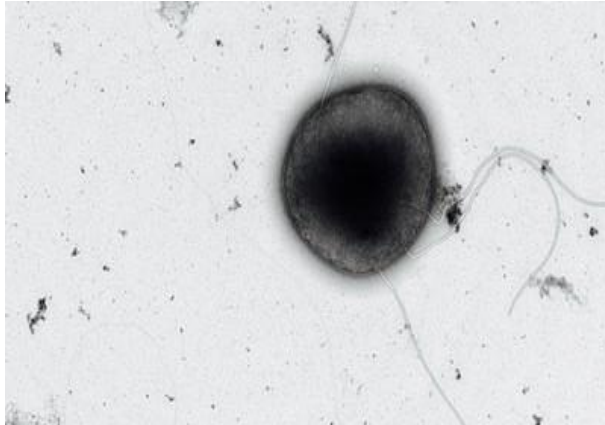


Noemí Iglesias

El oficio de las flores

Del 20 de julio al 30 de septiembre de 2018

El proyecto El oficio de las flores, surge, al igual que las impresoras 3D, con la idea de convertir imágenes bidimensionales en objetos reales. Esta investigación analiza las formas en las que podríamos recuperar esa conexión perdida en una convivencia metodológica cuyo resultado se encuentran en la intersección de lo digital y lo analógico, el diseño industrial y la concepción de piezas únicas.



Anna Dumitriu y Alex May

Archaeobot

Del 5 de agosto al 1 de septiembre de 2018

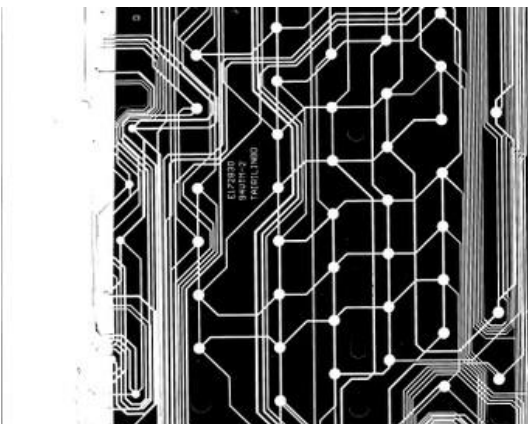
La residencia se enmarca en la primera convocatoria realizada por la plataforma europea EMAP (European Media Art Platform), dirigida a artistas europeos que trabajen con nuevas tecnologías. Anna Dumitriu y Alex May desarrollarán una residencia de investigación para el desarrollo de un prototipo de instalación robótica subacuática que explore el significado de “la vida” en un futuro postsingular y postcambio climático.

EMAP /
EMARE

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial



Mario M. Martínez

Ctrl.+Alt.+Del. [fuerade]

Del 9 de septiembre al 9 de noviembre de 2018

Proyecto ganador de la IX Beca de Producción LABjoven_Los Bragales, la propuesta plantea cómo una serie de estímulos que provienen del mundo digital, alteran nuestros parámetros biométricos en el mundo real: la luz de notificación de nuestro móvil, un determinado sonido en nuestro ordenador o una sutil vibración puede desatar distintas reacciones emocionales.

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial



Fernando Oyágüez

On marche!

Del 5 de noviembre de 2018 al 22 de febrero de 2019

On marche! es la nueva aventura de la plataforma Salva la música, deshazte de los músicos. El proyecto se fundamenta en el desarrollo de la robótica como fuente de sonido y movimiento y su aplicación en el campo de las artes escénicas y performativas así como en posibilitar el intercambio de experiencias.

El proyecto asume la era de la automatización y la inteligencia artificial desde la creación y la exploración artística.



Daniel Romero

La asamblea (le comité)

Del 5 de noviembre de 2018 al 28 de marzo de 2019

Instalación performance basada en 5 tótems dotados de inteligencia artificial. Cada tótem puede reconocer objetos, personas, emociones, procesar lenguaje natural, crear música o imágenes y así interactuar entre ellas o con los actores y su entorno. La asamblea es el eje central de Museihushugi, una historia de ciencia-ficción distópica ambientada en el año 2088 y centrada en el comité de empresa de una conocida bebida alcohólica francesa, y primera obra escénica de Daniel Romero y estrenada en el Centro Dramático Nacional de Montpellier en Mayo de 2019.



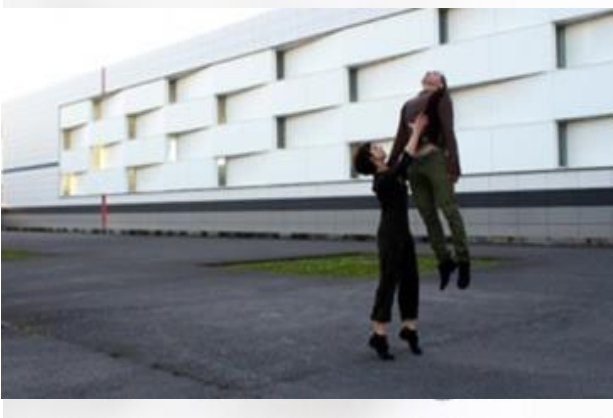
Yunclas

El sonido de la industria

Del 5 de noviembre de 2018 al 30 de abril de 2019

El sonido de la industria es un proyecto musical derivado de El sonido del vacío, que tiene por finalidad la conversión de la gran industria asturiana, corazón tradicional de la economía de esta tierra, a sonoridad en forma de piezas musicales. Estilísticamente está basado en la música industrial clásica, power electronics, o el dark ambient. La formación de las piezas tendrá en cuenta la característica concreta de la fábrica y su sonoridad, utilizando material sonoro recogido in situ pero fundamentalmente primará la libertad de construcción musical..



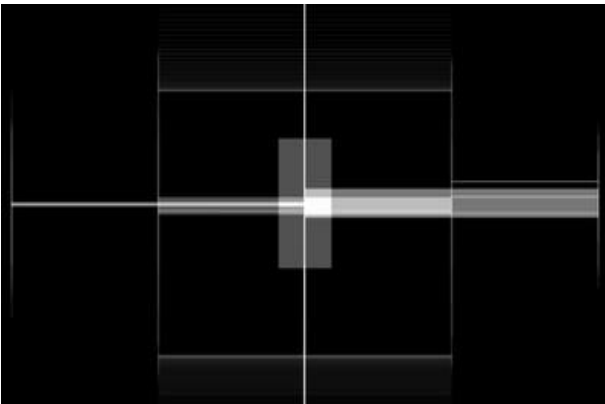


Lauren Atanes y Ana Serna

Ella era yo

el 5 de noviembre de 2018 al 30 de abril de 2019

El proyecto pone de manifiesto la violencia de género y tiene como prioridad sensibilizar a través de la danza. Realizado en nueve mercados en Asturias, con el objetivo de informar y dar publicidad sobre el Pacto Social contra la Violencia sobre las Mujeres del Principado de Asturias y con la intención de sorprender en la calle con dicha acción. El objetivo de la residencia es el desarrollo de la acción danzada en un espectáculo y la creación de una instalación, así como la investigación sobre vídeo danza.



Edavec

si_ne

Del 28 de noviembre de 2018 al 30 de abril de 2019

David Calvo desarrolla el proyecto *si_ne* dentro de la II Convocatoria de Residencias Artísticas 2018. El proyecto audio visual *si_ne* simplifica la creación musical mediante la reducción básica de los elementos al estado más simple: composiciones realizadas con ondas senoidales puras y representadas visualmente, creando un estado hipnótico y envolvente.



Jorge Granda

The next frontier

Del 5 de noviembre de 2018 al 30 de abril de 2019

The next frontier es el título de su octavo trabajo discográfico, un proyecto musical a través del cual indaga en algunos aspectos de la música electrónica de finales de los 80 y principios de los 90, en una obra de amplio corte experimental.

El proceso de investigación se centra en la síntesis musical para encontrar una cronología concreta que sirva de retrospectiva y permita ver algunas fases surgidas dentro de la música electrónica en las últimas décadas.

LABoral IMPULSA

Las residencias LABoral IMPULSA pretenden reforzar la actividad y servicios que Gijón IMPULSA ofrece a los proyectos del sector cultural y creativo, a partir de su integración con otro agente de la Milla del Conocimiento: LABoral Centro de Arte. LABoral facilita instalaciones e infraestructuras de trabajo, acompañamiento, orientación y conexiones relevantes en su red local, nacional e internacional de contactos y colaboraciones, mientras IMPULSA ofrece la oportunidad de participar en sus programas de apoyo al emprendimiento y a la consolidación empresarial.



Desde sus inicios, en febrero de 2018, el proyecto ha lanzado dos convocatorias de las que han salido 8 proyectos:

- | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| Pablo Alonso y Ana María Peral | Parametric & Sustainable | ArchloTectures |
| Adrián Cuervo | Visioniq Studio | |
| Eve Blanco | KalmaK. | Vivienda Esencial Bioclimática |
| Damián Vega | Vertical | |
| Eduardo y Raúl Acosta | Dheritage | |
| Javier Herrera y Lola Cancio | Comunicación Social | |
| Guillermo Román | Desarrollo de Esmaltes Texturizados | |
| Diego Torres | Container Radio | |

3. PROGRAMA EDUCATIVO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS:

VISITAS GUIADAS

VISITAS – TALLER

AULAB – ESCUELAS PARA EL SIGLO XXI

FABLAB SCHOOLS EU

HERRAMIENTAS LIBRES PARA CREAR

TALLERES DE ROBÓTICA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS

La oferta educativa para escolares consiste en un programa de actividades de carácter participativo que aborda temas clave de la sociedad contemporánea en la que estamos inmersos y que ahondan en el impacto que la tecnología tiene en todos los ámbitos de nuestras vidas, fomentando el uso crítico y creativo de las herramientas digitales. Todas las actividades facilitan y procuran la relación con otras personas, la flexibilidad, responsabilidad y respeto, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación entre individuos. Las actividades son adaptadas a las distintas etapas educativas, desde educación infantil a bachillerato.

VISITAS GUIADAS

Del 1 de octubre de 2018 al 26 de junio de 2019

Con el fin de ayudar a la mejor comprensión y acceso a las obras expuestas, el área de educación de LABoral Centro de Arte ofrece a todos los Centros Educativos, con carácter gratuito, un servicio de visita guiada a las exposiciones que ayuda a contextualizar las obras y profundizar en cada uno de los proyectos.



VISITA GUIADA-TALLER

Del 1 de octubre de 2018 al 26 de junio de 2019

Programa de actividades sobre los temas clave del arte y la cultura tecnológica, la práctica artística y la difusión del arte y la creación en los centros educativos. Las actividades se realizan previa reserva, son gratuitas y consisten en una visita guiada a las exposiciones combinada con un taller práctico que se adapta a los distintos niveles educativos.

Teatro de Performance

El taller se realizará en un espacio apto para la utilización de luz negra. Se facilitará a los participantes prendas blancas que se corresponderán con las distintas partes del cuerpo. Con la sala a oscuras, y la luz negra encendida, se creará la ilusión visual de que las partes corporales con prendas blancas se mueven solas por el escenario. Habrá acciones asociadas a cada parte del cuerpo, por lo que por ejemplo los niños y niñas que “sean” piernas, deberán salir y realizar en el escenario dichas acciones, y una acción final en la que todos los participantes del taller estarán en el escenario y se unirán a las otras “partes” para formar un cuerpo.



Teatro de Sombras



Los alumnos se dividen en grupos para pensar, debatir y desarrollar un pequeño guión que cuente una historia a través de siluetas fabricadas por ellos mismos en cartón. Así, los alumnos potencian su creatividad y adquieren técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos. De este modo se desarrolla la educación emocional y el pensamiento abstracto, a la vez que se adquieren competencias básicas como la capacidad de relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.

Cómic Digital

ALLANAMIENTO CULTURAL

FECHA: 16/11/18



Los alumnos trabajan en grupo para crear un cómic digital utilizando fotografías que ellos mismos toman. De este modo utilizan el lenguaje plástico para expresar emociones y sentimiento, vivencias e ideas. Utilizando las diversas técnicas plásticas y visuales, y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, el alumnado explora su poder creativo.

Taller Stop Motion



El Stop Motion es una de las técnicas de animación más antiguas y más utilizadas en la industria del cine, los videoclips y la televisión. Consiste en tomar fotografías de un objeto, haciendo ligeros cambios en su posición y/o forma para que al reproducirse todas estas imágenes como una serie continua, se obtenga la ilusión de movimiento. La actividad consiste en una visita guiada a las exposiciones y el taller, empleando fotografías tomadas por los participantes, distribuidos en equipos de trabajo de 5 personas y un software libre.

La Nube en la Mano

Programa de animación a la lectura a través de nuevas tecnologías



El Club Literario de La Nube en la Mano es un programa de lectura y escritura creativa integrado en el marco de las nuevas tecnologías, organizado por la editorial digital Musa a las 9.

auLAB: ESCUELAS PARA EL SIGLO XXI

El proyecto auLAB: Escuelas para el s.XXI, -realizado gracias al apoyo de Fundación ALCOA y en estrecha colaboración con la Consejería de Cultura Política Lingüística y Turismo del Principado de Asturias, y en estrecha colaboración con la Consejería de Educación-, alcanza su tercera edición. Dirigido al prototipado de un laboratorio multimedia y su implementación en centros escolares, tiene como objetivo contribuir a la innovación metodológica de los centros con el fin de incrementar el éxito escolar y laboral.

1ª edición. Curso escolar 2017-2018

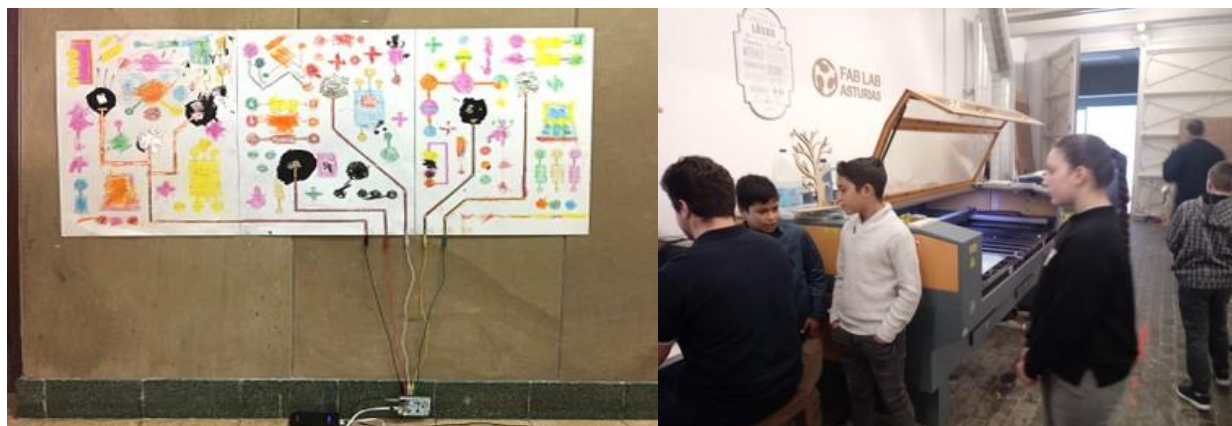
Del 1 de octubre de 2017 al 28 de junio de 2018

1. Colegio Público Llaranes
2. CRA Cabu Peñes

2ª edición. Curso escolar 2018-2019

Del 1 de octubre de 2018 al 28 de junio de 2019

1. Colegio San Fernando, Avilés
2. Colegio Santo Ángel, Avilés
3. I.E.S Ramón Menéndez Pidal, Avilés



Fablab Schools EU

Fablab Schools EU: Towards Digital Smart, Entrepreneurial and Innovative Pupils es un proyecto Erasmus+ para desarrollar principios metodológicos comunes que apoyen la fabricación digital en el ámbito educativo en toda Europa. La nueva tecnología, que incluye programación de herramientas tales como programación 3D, impresoras 3D y cortadoras láser, responde a la necesidad de apoyar el espíritu emprendedor de la nueva generación, su creatividad y productividad. Para conseguirlo un grupo formado por escuelas, municipios y centros de investigación trabajan juntos para lograr una buena comprensión y puesta en marcha del proyecto.

Taller en Tilburg

Del 28 de mayo al 1 de junio de 2018

Entre el 28 de mayo y el 1 de junio, los profesores implicados en el proyecto FABLAB se reunieron en Tilburg (Holanda) con ocasión del cuarto y último evento transnacional Fablab de formación del profesorado. Durante la última jornada del taller, los socios se reunieron también para debatir sobre la continuidad en la gestión del proyecto

Conferencia final en Palermo

25 de octubre de 2018

Los resultados finales pusieron el foco en la importancia de las habilidades del siglo XXI, la innovación del sistema educativo y el potencial de las tecnologías de fablab en relación con la escuela. Además el partenariado tuvo la oportunidad idónea para presentar el Manual sobre la enseñanza y el aprendizaje a través del diseño y la fabricación digital, esta publicación explica el enfoque, la metodología y los principios de pensamiento de diseño y fabricación digital en las aulas; en segundo lugar, incluye un conjunto de estimulantes iniciativas desarrolladas por los profesores participantes a lo largo del proyecto.



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

HERRAMIENTAS LIBRES PARA CREAR

Este programa de formación eminentemente práctico y de carácter mensual pretende sentar las bases para la profesionalización y el apoyo formativo de los creadores, artistas, productores culturales y profesionales de cualquier disciplina que tengan interés en la experimentación creativa con nuevas tecnologías y su impacto en los cambios de los procesos de creación y producción. Se plantea con un triple objetivo: incentivar actividades en comunidad que fomenten el uso creativo de la tecnología y acerquen los nuevos medios digitales de creación y producción a distintos sectores profesionales, generar empleo mediante la formación, profesionalización y vertebración del sector en las últimas tecnologías, y fomentar espacios de intercambio entre profesionales que ofrezca opciones de networking.

Taller de Sonificación y visualización del sonido

Del 3 al 7 de octubre de 2018

Impartido por José Manuel Berenguer, este taller para generar sonido a partir de los datos de diversas procedencias, radica en la aplicación de criterios de generación y elección de sonidos que forman parte de cada trabajo artístico. Un sintetizador, un ordenador y, de hecho, cualquier dispositivo de generación o tratamiento de sonido, ofrece un mundo lleno de nuevas posibilidades.



Diseño, Composición e Interpretación con Interfaces Musicales

Del 21 al 25 de noviembre de 2018

Este taller, impartido por Enrique Tomás, se centra en dos objetivos: el diseño de interfaces musicales y la creación de música con los mismos. El taller se divide en tres partes: diseño, composición e interpretación, sin orden preestablecido. En este taller se descubren diferentes opciones performativas y no sólo técnicas de diseño para que cada alumno cree su propio controlador.



Introducción a la creación de interfaces tecnológicas blandas

Del 12 al 16 de diciembre de 2018

Impartido por María Castellanos y Alberto Valverde, el taller aborda el modelado, impresión 3D y programación con Arduino. El taller centrado en la creación de interfaces tecnológicas blandas creadas con siliconas, incorporara diferentes sensores o actuadores programados con arduino.





TALLERES DE ROBÓTICA

Del 2 de enero al 20 de diciembre de 2018

La LABoral y Robotix continúan su colaboración explorando el mundo de la robótica educativa, programación e impresión 3D para todos los alumnos desde educación infantil, primaria, secundaria y bachiller.

Se ofrece un proyecto pedagógico contrastado, que tiene como principal objetivo complementar la formación reglada impartida en los colegios, mediante la aplicación de diferentes tecnologías al proceso educativo de forma divertida e innovadora.

Robotix 0 (Primeros pasos): niños y niñas de entre 3 y 5 años. 2 sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 1 hora y media de duración cada una .

Se trata de una actividad de estimulación temprana basada en lego educación, recursos digitales y robóticos que proporciona experiencias únicas de aprendizaje mediante el juego, siempre en un entorno de grupo.

Robotix I (Aprendices de Ingeniero): niños y niñas de entre 6 y 8 años. Dos sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los alumnos tendrán su primer contacto con la programación, crearán animaciones, pequeños videojuegos, descubrirán todo lo que hay que saber de máquinas simples, construirán robots y podrán jugar con ellos tras programarlos

Robotix II (Ingenieros del futuro): adolescentes de entre 9 y 16 años. Dos sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los alumnos se adentrarán en el mundo del diseño, construcción y programación de robots complejos, con sensores de tacto, luz, sonido o giroscópicos... Entre otros, trabajaremos con la plataforma educativa más potente en el mundo de la programación y la robótica.

Robotix III (Fabricación Digital): adolescentes entre 9 y 17 años. Dos sesiones al mes, sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los/as participantes se adentran en programación avanzada con Arduino, Mblock, componentes y nuevos robots, y en la impresión 3D, con la ocasión de imprimir sus diseños y llevárselos. Se adentrarán en el Internet de las cosas, la domótica y las ciudades inteligentes.

Unity. Diseño videojuegos 3D: adolescentes de entre 9 y 18 años. Dos sesiones al mes sábados alternos un turno por la mañana y otro por la tarde, de 3 horas de duración.

Aprenden el lenguaje de programación C, C++ y C Sharp, y del uso de mallas en los personajes para poder hacer un videojuego en 3D realista. Crean una inteligencia artificial autónoma, y aprender a crear texturas y partículas para realizar escenarios realistas y con vida propia.

Campamentos en periodos vacacionales: Investigan el funcionamiento de las máquinas y mecanismos del día a día. Descubren nuevos conceptos de robótica y programación con la resolución de nuevos retos de la vida real. Crean historias interactivas, juegos y animaciones con Scratch. Tienen sesiones de Impresión 3D, crean cómics con piezas de Lego mediante Story Starter y utilizan Stop motion.



4. PROGRAMA PÚBLICO

MERCADILLO LABSHOP

CELEBRA TU CUMPLEAÑOS

L.E.V. FESTIVAL2018

TALLERES Y LABORATORIOS

MERCADILLO LABSHOP

14 y 15 de abril y 15 y 16 de diciembre
2018

Desde diciembre de 2008, el LABshop reúne a un nutrido grupo de creadores, diseñadores y editores independientes. El objetivo es dar a conocer las actividades relacionadas con el diseño y la creación que se desarrollan en nuestra región.

LABshop no es sólo un gran escaparate o un mercadillo de diseño, es un escenario abierto a la creatividad que sirve de conexión entre todos los participantes para fomentar su unión y fortalecer el encuentro con los medios, los creadores de tendencias y la industria del sector.



CELEBRA TU CUMPLEAÑOS

Del 2 de enero al 30 de diciembre de
2018

LABoral y la asociación cultural Súbete han suscrito un acuerdo de colaboración para la celebración de cumpleaños en el Centro de Arte.

El programa incluye visita a las exposiciones con divertidas actividades (45 minutos), seguida de un taller de contenido artístico (45 minutos) y juegos y merienda (1 hora).



L.E.V. FESTIVAL 2018

Del 26 al 29 de abril de 2018



L.E.V. Festival – Gijón, una iniciativa coproducida por el Gobierno del Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Gijón, LABoral Centro de Arte y el colectivo Datatrón, mantiene la inquietud de seguir rastreando la evolución de los nuevos lenguajes electrónicos y audiovisuales situados a la vanguardia de la creatividad digital.

gijón

 **Asturias**
paraíso natural

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

DATATRON

ARTE E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ERA DIGITAL

28 de febrero de 2018

Presentación de la publicación sobre las experiencias interdisciplinares de enseñanza y aprendizaje de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y del Laboratorio de Educación Aumentada (LEA) de Arsgames.

En esta jornada se compartieron las experiencias piloto educativas realizadas por un equipo interdisciplinar de artistas, técnicos y educadores de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, en estrecha colaboración con la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, así como con colegios e institutos de toda la región, a lo largo de los últimos años.



 GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

FUNDACION
Banco Santander

TALLERES Y LABORATORIOS

Puertas Abiertas fabLAB

Último jueves de cada mes

fabLAB Asturias es uno de los laboratorios integrados en la red mundial de fab labs, formada por talleres de investigación sobre la fabricación digital.

En puertas abiertas se permite la entrada libre y gratuita con el objetivo de que el público pueda conocer el funcionamiento y las posibilidades del equipamiento, y ver en directo el proceso de creación y producción de los usuarios y artistas que utilizan el espacio para dar vida a sus proyectos



Taller Cómo hacer sonar una bici en movimiento (I y II)

7 y 28 de abril de 2018

En este taller se trató la bicicleta como objeto sonoro para crear música en movimiento. Equipando los vehículos con diversos artilugios mecánicos (carracas, cencerros, silbatos,...) con el fin de transformarlos en instrumentos musicales y poder así interpretar el CONCIERTO DOPPLER PARA BICIS EN MOVIMIENTO que tuvo lugar el sábado 28 de abril.



Taller iniciación a la caligrafía inglesa cursiva con plumilla

15 de abril de 2018

En este taller, realizado en el marco del Mercadillo LABshop de LABoral, se realizó una breve introducción a la caligrafía y los diferentes materiales empleados, centrandose en la caligrafía inglesa (Copperplate). El taller sirvió para aprender sobre medidas, líneas guía, ductus y trazos básicos para entender y practicar la formación del alfabeto.

laboral
Española de Arte y Tecnología Industrial
15 DE ABRIL DE 2018

**PIEDRA
PAPEL
TIJERA**

15 DE ABRIL A LAS 17 H.
INICIACIÓN A LA CALIGRAFÍA INGLESA CURSIVA CON PLUMILLA

En este taller veremos una breve introducción a la caligrafía y los diferentes materiales empleados, y nos centraremos en la caligrafía inglesa (Copperplate). Aprenderemos sobre medidas, líneas guía, ductus y trazos básicos para entender y practicar la formación del alfabeto.

2h - 35€/persona. Todos los materiales incluidos.

Información e inscripciones:
mercadillolabshop@gmail.com

5. LABORAL EN CIFRAS

AFLUENCIA

AFLUENCIA TOTAL PERIODOS:

2018	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	sept	octu	nov	dic	TOTAL
TOTAL	2.171	2.225	2.847	17.519	3.505	2.882	2.167	1.970	2.217	5.075	5.847	7.740	52.794

AFLUENCIA POR PROGRAMAS:

VISITAS

Entrada General	19
Visitas guiadas	363
Visita escolar	1.942
Gratuidad	10.149
Inauguraciones	373

TOTAL VISITAS **12.846**

USUARIOS

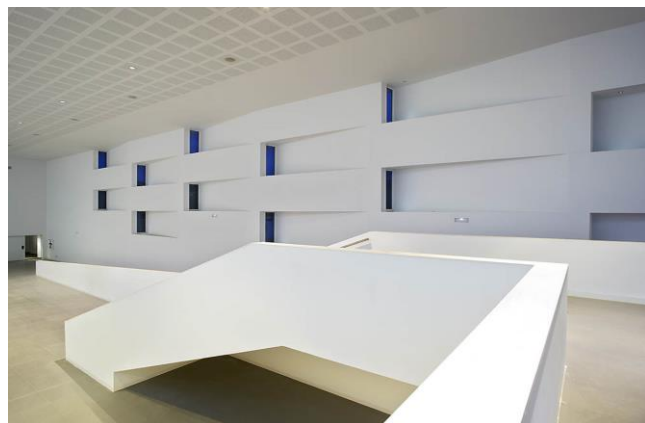
Programa Público_Mediación	18.223
Programa Educativo	4.454
Usos recursos	9.397
Plataforma 0	1,406
Otras actividades	5.781

TOTAL USOS **39.261**

VISITAS_Desglose visitantes Exposiciones

Total 2018

<i>Ctrl.+Alt.+Del. [fuera de] _LABjoven Los Bragales</i>	3.997
<i>II Exposición LAB<20</i>	3.459
<i>La Zona</i>	2.159
<i>Colectivo Offmother: La casa tomada</i>	3.138
<i>Circuitos de Artes Plásticas 2017</i>	3,342
<i>Showcase Residencias Artísticas 2018</i>	2.873
<i>The plant sense</i>	5.551
<i>Nébula</i>	1.039
<i>Synspecies</i>	647
<i>Archaeobot</i>	310



LABoral Centro de Arte
Los Prados, 121, 33203 Gijón - Asturias
tlf: 985 185 577
e- mail: info@laboralcentrodearte.org
www.laboralcentrodearte.org

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

Con el apoyo de:

