



LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

MEMORIA DE ACTIVIDAD 2019

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

EXPOSICIONES

- *II Exposición LAB<20 (2018)*
- *Ctrl.+Alt.+Del. [fuera de]*
- *Exposición LABoral IMPULSA*
- *Prau / Prat*
- *Circuitos de Artes Plásticas 2018*
- *Eco-visionarios*
- *Skeens*
- *D3US EX M4CH1NA*
- *Equivocada no es mi nombre*



PREMIO 2ª EDICIÓN

lab

<20



laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

¿TIENES MENOS DE 20 AÑOS?
PRESENTANOS TU PROYECTO DE CREACIÓN DIGITAL.
¡ANÍMATE Y PARTICIPA!

www.laboralcentrodearte.org

Colabora:

Sabadell
Fundación

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

laboral
ciudad de la cultura

RTP

masymas

ROBOTIX

II Exposición LAB<20 (2018)

- **Descripción:** Nueve propuestas que recogen los proyectos premiados y las menciones honoríficas de la II Convocatoria del Premio LAB<20. Un galardón que pretende dar visibilidad y compartir con la sociedad el potencial técnico y creativo de los nativos digitales asturianos, menores de veinte años.
- **Fechas:** 30 de noviembre de 2018 a 16 de febrero de 2019
- **Visitantes:** xxxx

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

Sabadell
Fundación

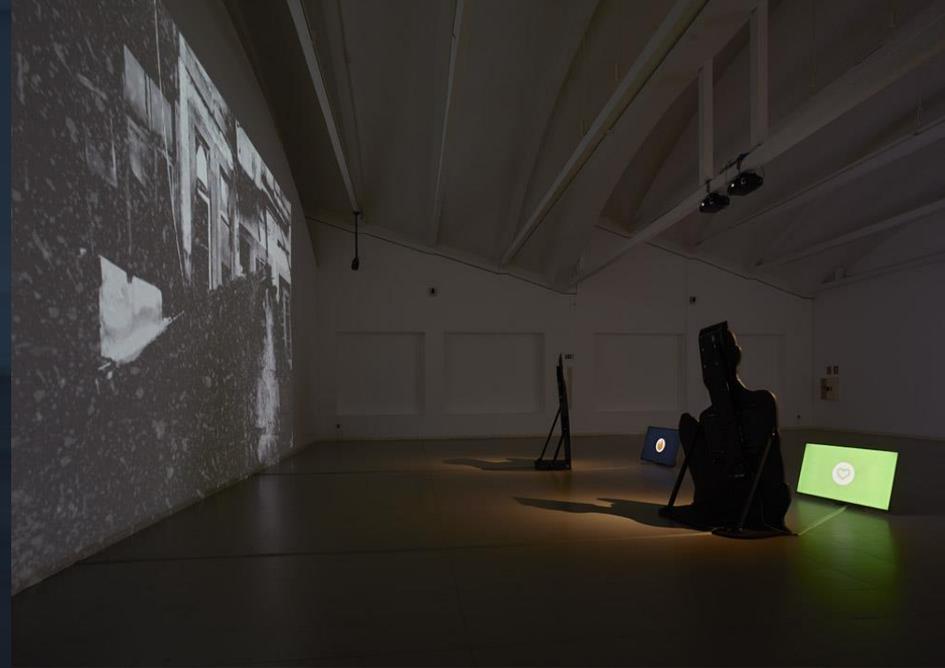
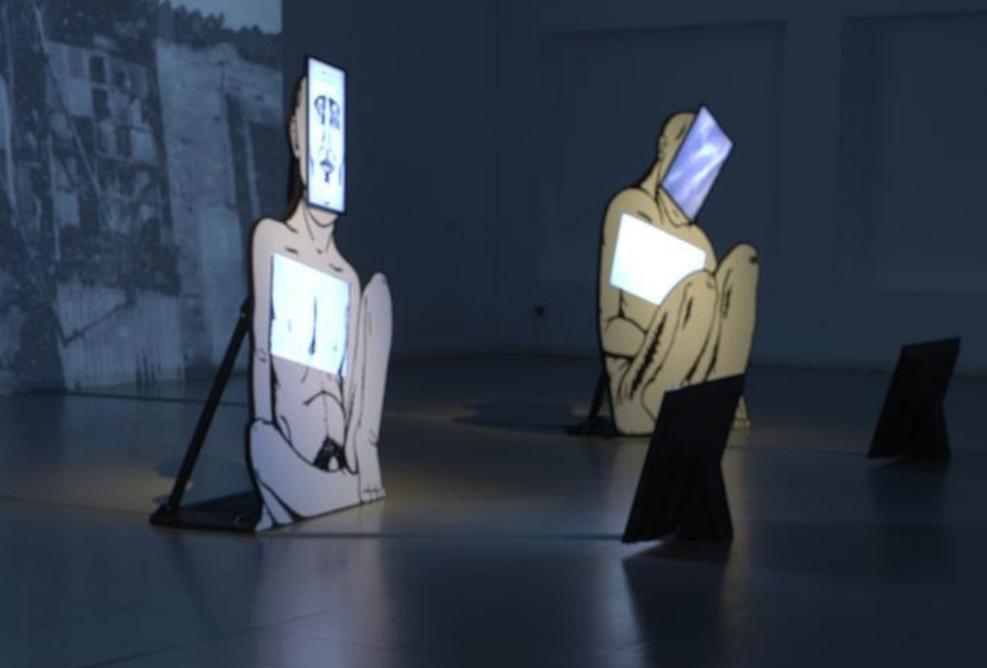
laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

laboral
ciudad de la cultura

RTP

masymas
ciencia y arte

ROBOTIX



Ctrl.+Alt.+Del. [fuera de]

Un proyecto de Mario M. Martínez

- **Descripción:** proyecto ganador de la IX Beca de Producción LABjoven_Los Bragales que plantea cómo una serie de estímulos provenientes del mundo digital pueden alterar los parámetros biométricos en el mundo real: la luz de notificación de un móvil, un determinado sonido de un ordenador o una sutil vibración puede desatar distintas reacciones emocionales. La instalación compuesta de elementos escultóricos, audiovisuales y sonoros, es un sistema cuyas partes producen reacciones entre sí, simulando la respuesta desencadenada que todas estas señales provocan en las personas.
- **Fechas:** 9 de noviembre de 2018 al 25 de mayo de 2019
- **Visitantes:** xxxx

laboral
IMPULSA

Guillermo Román
ROMÁN ATELIER

Esmaltes texturizados

CERAMICA

LABORAL ME HA PROPORCIONADO HERRAMIENTAS QUE HAN ABERTO PUERTAS A LA EXPERIMENTACIÓN PERSONALIZADA, PERO SIGUE COMPARTECIENDO EL ESPACIO CON PROYECTOS TAN DIFERENTES DE LA MAYOR ALIAZ DE LA EXPERIENCIA



Román Atelier se encuentra en sus primeros pasos como estudio de creación de cerámica funcional. El proyecto busca crear piezas que partan de geometría minimalista y se expresen a través de texturas táctiles y cromáticas en sus esmaltes.

Se persiguen superficies que pongan de relieve los procesos de elección, combinación y transformación de ingredientes mediante color, que den como resultado el objeto final, un procedimiento que guarda un alto paralelismo con el proceso culinario y de transformación de los ingredientes que terminan desmenuándose sobre el mismo soporte cerámico.

Para lograr estas texturas se experimenta con:

esmaltes, ligandos anorgánicos, por otra parte, se desconstruye el proceso de aplicación de los esmaltes, experimentando con la aplicación en capas de distintas materias primas, aplicación en seco, uso de revoques, etc. de forma que con los mismos materiales y la misma concentración, puedan dar acabados distintos.

El desarrollo de esmaltes texturizados aptos para el uso con alimentos supone un proceso apasionante de documentación, aprendizaje, ensayo, análisis y mejora constante. El objetivo es lograr que las piezas sean copropietarias de la experiencia cultural, aportando una nueva dimensión de juego y personalización del placer en la mesa.

www.romanatelier.com

Fotografía: Teresa Sant



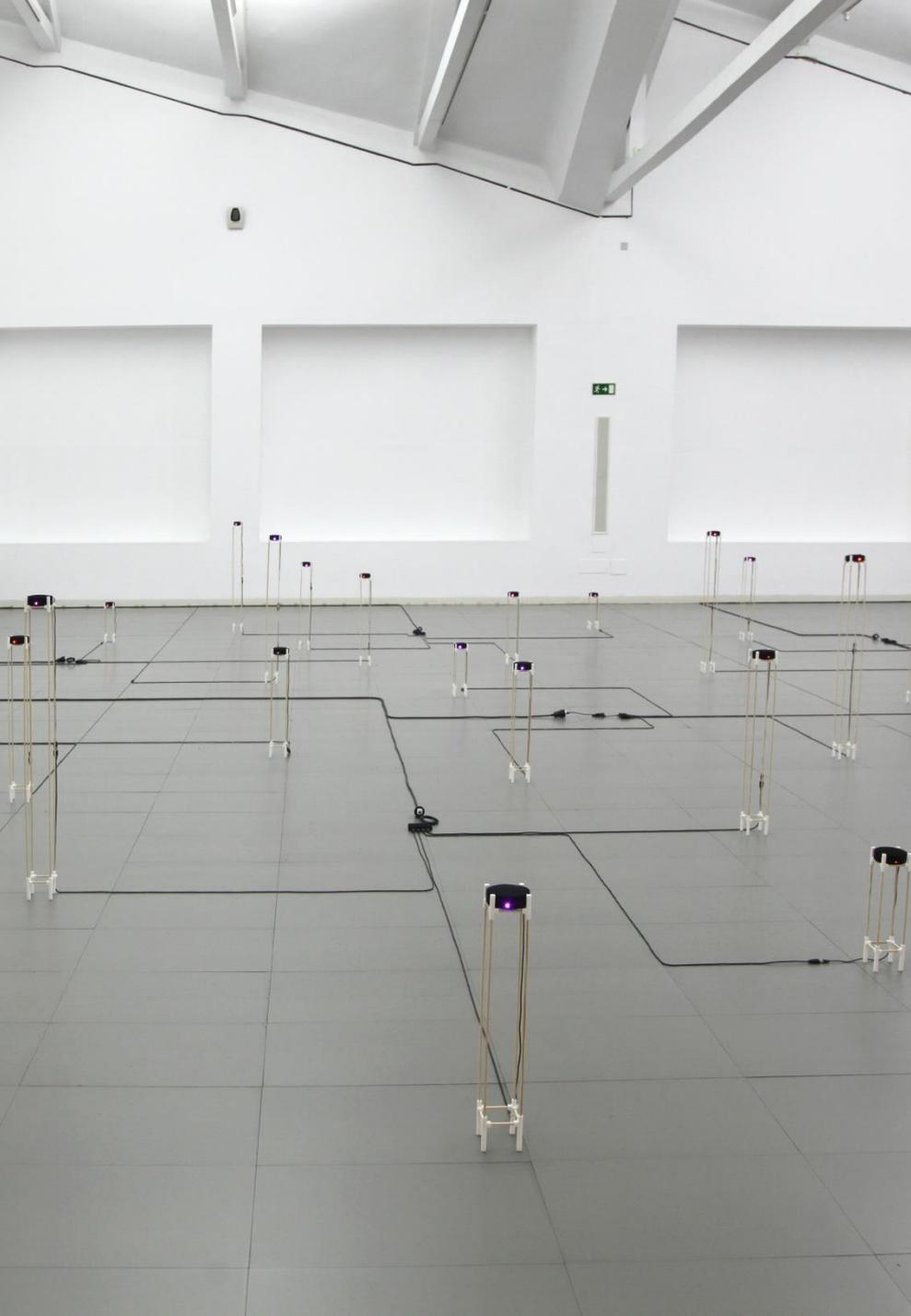
Exposición LABoral IMPULSA

• **Descripción:** Exposición que recoge los proyectos seleccionados en la I y II convocatoria de residencias LABoral IMPULSA para empresas y profesionales del sector cultural y creativo.

La muestra incluye ocho proyectos que tocan disciplinas tan distintas como la cerámica, los audiovisuales, la arquitectura, la música o el grabado, y a los profesionales que están tras cada uno de ellos. Todos tienen en común su apuesta por emplear enfoques y procesos innovadores que distinguen sus empresas, que se encuentran en distintos momentos de desarrollo.

• **Fechas:** 21 al 31 de agosto de 2019

• **Visitantes:** xxxx



Prau / Prat

Una instalación sonora de Edu Comelles

- Descripción:** Proyecto ganador de la VII Convocatoria DKV Seguros - Álvarez Margaride. *Prau / Prat* es una instalación sonora y visual formada por un sistema de altavoces que recrean el paisaje sonoro de un prado asturiano. Sin embargo, las apariencias engañan, ya que todos los sonidos que escuchamos han sido creados artificialmente. Para ello, se han utilizado ondas electromagnéticas producidas por dispositivos móviles y ordenadores.
- Fechas:** 21 de junio al 8 de septiembre de 2019
- Visitantes:** xxxx



Circuitos de Artes Plásticas 2018

•**Descripción:** La exposición Circuitos de Artes Plásticas es el resultado de la XXIX edición de la convocatoria que desde 1988 realiza la Comunidad de Madrid cuyo objetivos son fomentar la creación por parte de artistas menores de 35 años y ser una plataforma que conecta a los artistas jóvenes con el circuito artístico y profesional que actualmente se desarrollan en la Comunidad de Madrid.

•**Fechas:** 4 de octubre al 23 de noviembre de 2019

•**Visitantes:** xxxx



Eco-visionarios

- **Descripción:** Eco-visionarios presenta doce posiciones artísticas de ámbito nacional e internacional que exploran las nuevas conexiones entre la biosfera y la tecnoesfera, esta última marcada por la imperiosa presencia del ser humano en un planeta de recursos limitados.
- **Fechas:** 24 de mayo al 26 de octubre de 2019
- **Visitantes:** xxxx

Producen:



Un proyecto colaborativo de:



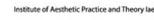
Con el apoyo de:



Juan Delgado y Lourdes Villar Inicativas



Socios científicos:





Skeens

Un proyecto de Elisa Cuesta

- Descripción:** Proyecto ganador de la XI Beca de Producción LABjoven_Los Bragales. *Skeens* (del inglés skin [piel] y screen [pantalla]) es una respuesta artística en clave especulativa al estado patológico de distracción y desintegración subjetiva que experimentamos los individuos en nuestra existencia conectada a la red. Durante una residencia de dos meses la artista ha prototipado diferentes materializaciones textiles, correspondiendo cada una de ellas a distintas categorías de registros encontradas tras un primer análisis del *dataset*.
- Fechas:** 27 de septiembre de 2019 al 8 de febrero de 2020
- Visitantes:** xxxx



D3US EX M4CH1NA

Arte e Inteligencia Artificial

- **Descripción:** La exposición propone una exploración de los temas que rodean a las tecnologías de inteligencia artificial. Una selección de obras de arte contemporáneo nos invita a reflexionar acerca de las expectativas y los temores que suscita la idea de una máquina inteligente.
- **Fechas:** 22 de noviembre de 2019 al 16 de mayo de 2020
- **Visitantes:** xxxx





Equivocada no es mi nombre

Arte contra la violencia machista

- Descripción:** La exposición *Equivocada no es mi nombre* se presenta como un proyecto expositivo cercano a fechas tan destacadas como el 23 de septiembre, Día Internacional contra la Explotación Sexual y la Trata de Personas, y del 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, una fecha nacida desde el movimiento feminista para conmemorar el asesinato de las tres hermanas Mirabal en la República Dominicana en 1960.
- Fechas:** 27 de septiembre al 21 de diciembre de 2019
- Visitantes:** xxxx

RESIDENCIAS

- *Fernando Oyágüez*
- *Daniel Romero*
- *Yunclas*
- *Lauren Atanes y Ana Serna*
- *edavec*
- *Jorge Granda*
- *Adrián Cuervo*
- *Ernesto Avelino y Pelayo Rodríguez*
- *Birk Schmithüsen*
- *Elías Merino y Tadej Droljc*
- *Alba G. Corral & Alex Augier*
- *Matthew Biederman & Pierce Warnecke*
- *Lucas Paris*
- *Edu Comelles*
- *Amaranta Velarde*
- *Elisa Cuesta*
- *LABoral Impulsa*



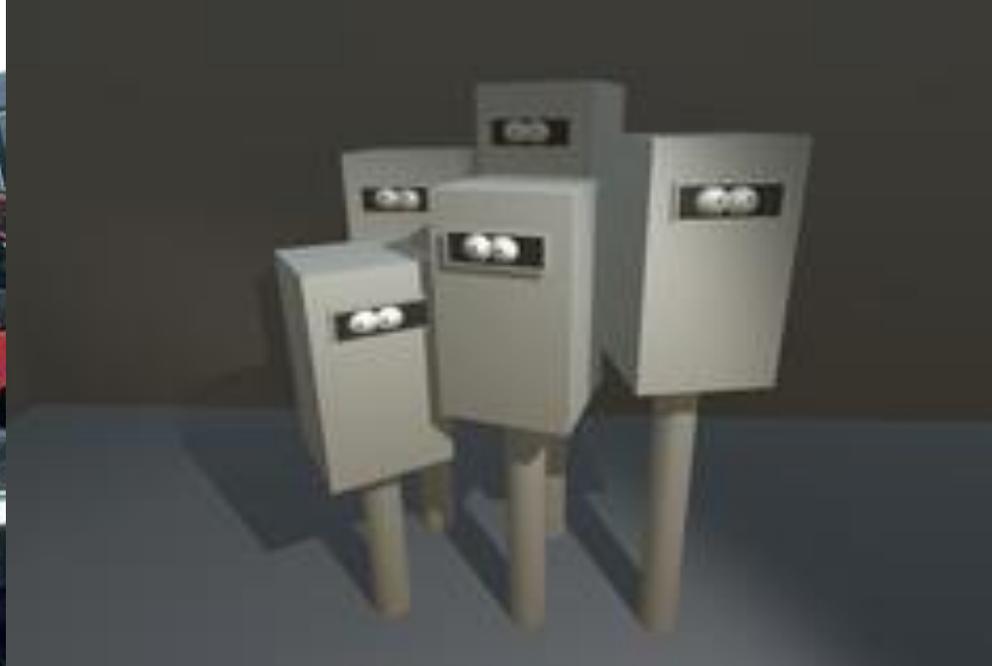
Residencia: Fernando Oyágüez

•**Descripción:** *On marche!* será la nueva aventura de la plataforma Save music, throw musicians away. El proyecto se fundamenta en el desarrollo de la robótica como fuente de sonido y movimiento y su aplicación en el campo de las artes escénicas y performativas así como en posibilitar el intercambio de experiencias.

El proyecto asume la era de la automatización y la inteligencia artificial desde la tergiversación y la exploración artística.

•**Fechas:** 5 de noviembre de 2018 al 22 de febrero de 2019

•**Visitantes:** xxxx



Residencia: Daniel Romero

•**Descripción:** *La asamblea* (le comité) es una instalación performance basada en 5 tótems dotados de inteligencia artificial. Cada tótem podrá reconocer objetos, personas, emociones, procesar lenguaje natural, crear música o imágenes y así interactuar entre ellas o con los actores (o visitantes) y su entorno. La asamblea será el eje central de *Museihushugi*, una historia de ciencia-ficción distópica ambientada en el año 2088 y centrada en el comité de empresa de una conocida bebida alcohólica francesa. *Museihushugi* será la primera obra escénica de Daniel Romero y estrenada en el Centro Dramático Nacional de Montpellier en Mayo de 2019.

•**Fechas:** 5 de noviembre de 2018 al 28 de marzo de 2019

•**Visitantes:** xxxx



Residencia: Yunclas

•**Descripción:** *El sonido de la industria* es un proyecto musical que tiene por finalidad la conversión de la gran industria asturiana, corazón tradicional de la economía de esta tierra, a sonoridad en forma de piezas musicales. Estilísticamente está basado en la música industrial clásica, *power electronics*, o el *dark ambient*. Todo ello con libertad absoluta de experimentación en todos los sentidos. Este proyecto deriva de *El sonido del vacío* proyecto realizado en LABoral y cuyos temas partían de grabaciones de campo en fábricas abandonadas.

•**Fechas:** 5 de noviembre de 2018 al 30 de abril de 2019

•**Visitantes:** xxxx

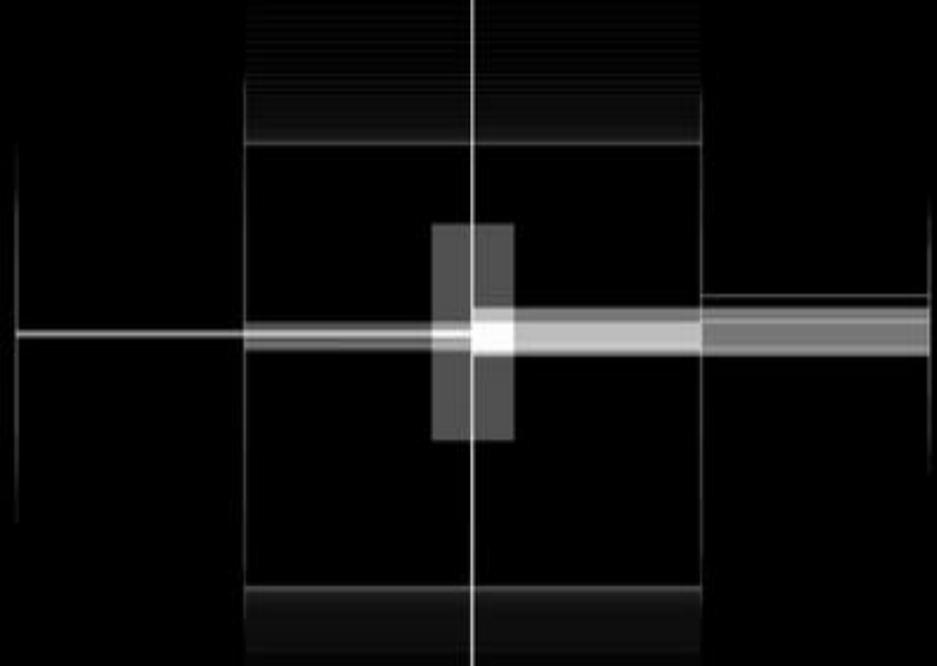
Residencia: Lauren Atanes y Ana Serna

•**Descripción:** El proyecto *Ella era Yo* pone de manifiesto la violencia de género y tiene como prioridad sensibilizar a través de la danza. Realizado en nueve mercados en Asturias, con el objetivo de informar y dar publicidad sobre el Pacto Social contra la Violencia sobre las Mujeres del Principado de Asturias y con la intención de sorprender en la calle con dicha acción. El objetivo de la residencia es el desarrollo de la acción danzada en un espectáculo y la creación de una instalación/exposición, así como la investigación sobre vídeo danza.

•**Fechas:** 5 de noviembre de 2018 al 30 de abril de 2019

•**Visitantes:** xxxx





Residencia: edavec

•**Descripción:** David Calvo desarrolla el proyecto *si_ne* dentro de la II Convocatoria de Residencias Artísticas 2018. El proyecto audio visual *si_ne* simplifica la creación musical mediante la reducción básica de los elementos al estado más simple: composiciones realizadas con ondas senoidales puras y representadas visualmente, creando un estado hipnótico y envolvente.

•**Fechas:** 28 de noviembre de 2018 al 30 de abril de 2019

•**Visitantes:** xxxx

Residencia: Jorge Granda

•**Descripción:** *The next frontier* es el título de su octavo trabajo discográfico, un proyecto musical a través del cual indaga en algunos aspectos de la música electrónica de finales de los 80 y principios de los 90, en una obra de amplio corte experimental.

•El proceso de investigación se centra en la síntesis musical para encontrar una cronología concreta que sirva de retrospectiva y permita ver algunas fases surgidas dentro de la música electrónica en las últimas décadas.

•**Fechas:** 5 de noviembre de 2018 al 30 de abril de 2019

•**Visitantes:** xxxx



Residencia: Adrián Cuervo

•**Descripción:** *O.P.A.L* es un proyecto audiovisual en el que el artista crea un microescenario compuesto de haces de luz, prismas, espejos y motores, que funcionan de forma autónoma. En este microescenario se suceden diversos patrones visuales, que son recogidos por cámaras y proyectados en gran formato. El proyecto está concebido como instalación audiovisual y como set para directo.

•**Fechas:** 1 de febrero al 30 de abril de 2019

•**Visitantes:** xxxx

Residencia: Ernesto Avelino y Pelayo Rodríguez

•**Descripción:** *Zuma* es un trabajo audiovisual que trata de unir la investigación astronómica y cosmológica con la cultura ancestral humana. La pertenencia, el sentido de apropiación y dominio, así como el deseo de conocimiento y por tanto también de delimitación y agrupación, son conceptos que fundamentan el trabajo.

•La intervención, la manipulación y la actuación a escala cósmica del ser humano es la reflexión de partida.

•**Fechas:** 1 de febrero al 30 de abril de 2019

•**Visitantes:** xxxx

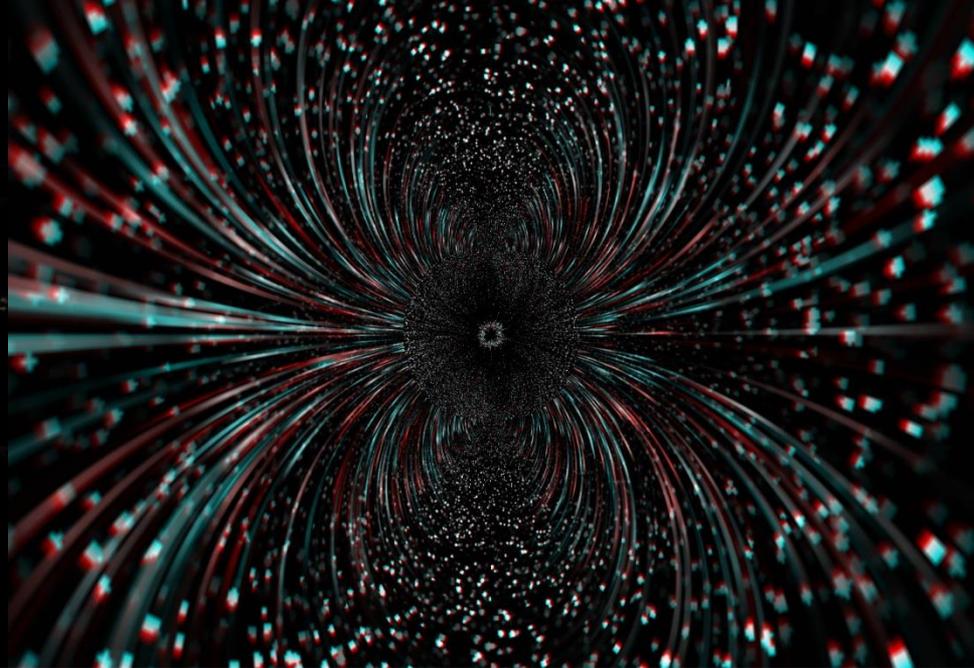


Residencia: Birk Schmithüsen

- Descripción:** El experimento estético *Speculative Artificial Intelligence / Exp. #2* investiga la capacidad creativa de los sistemas de Inteligencia Artificial. La comunicación entre dos sistemas de IA tiene lugar en un rango que se hace comprensible al ser humano mediante traducción audiovisual directa. Los dos sistemas se interconectan para crear un circuito cerrado en el que ambos interactúan. El visitante puede seguir ese intercambio y experimentar intuitivamente el comportamiento de las redes neurales. Un sistema “oye” sonidos y “crea” imágenes; el otro “ve” imágenes y “reproduce” sonidos.
- Fechas:** 18 de marzo al 23 de abril de 2019
- Visitantes:** xxxx

Residencia: Elías Merino y Tadej Droljc

- Descripción:** *SYNSPECIES* engloba una serie de performances e instalaciones audiovisuales. La instalación *Spaceless* retrató el primer trabajo de la serie y fue presentada en la pasada edición del LEV. Elías Merino y Tadej Droljc regresan al LEV para presentar la *world premiere* de la continuación de este apasionante trabajo, el directo audiovisual *Synspecies*, un proyecto coproducido junto al L.E.V. y apoyado por la red ENCAC.
- Fechas:** 25 de abril al 2 de mayo de 2019
- Visitantes:** xxxx



Residencia: Alba G. Corral & Alex Augier

•**Descripción:** Proyecto *ex(O)*, segunda parte de un poético díptico audiovisual inspirado en el mundo biológico. Una pieza viva y evolutiva en la que conviven sonido, imagen, espacio y tiempo. Este proyecto es una coproducción del L.E.V. junto a Arcadi y La Muse en Circuit. Los artistas realizaron una residencia en LABoral para preparar su trabajo que mostraron en LEV Festival 2019.

•**Fechas:** 22 de abril al 2 de mayo de 2019

•**Visitantes:** xxxx

Residencia: Matthew Biederman & Pierce Warnecke

•**Descripción:** *Delta-T* investiga recientes estudios y teorías de física cuántica, la gravedad, el tiempo y su relatividad con respecto a la masa y la velocidad. Proyecto coproducido por L.E.V. Festival y cuya última etapa se desarrolló en LABoral. Por medio de saltos hacia delante y atrás, glitches y aceleraciones estroboscópicas, Delta-T desafía toda idea preconcebida sobre las composiciones basadas en el tiempo, como el flujo constante, la linealidad y la irreversibilidad.

•**Fechas:** 26 de abril al 3 de mayo de 2019

•**Visitantes:** xxxx

Gijón

Asturias
paraíso natural

laboral
Centro de Artes y Creación Industrial

DATATRON

ENCAC
EUROPEAN NETWORK FOR CONTEMPORARY ARTS



fundación edp

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Gijón

Asturias
paraíso natural

laboral
Centro de Artes y Creación Industrial

DATATRON

ENCAC
EUROPEAN NETWORK FOR CONTEMPORARY ARTS



fundación edp

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Residencia: Lucas Paris

•**Descripción:** El proyecto *AntiVolume INT/EXT*, presentado en el LEV Festival 2019, es una inmersión en un espacio sinestético de timbres y colores. En esta serie de performances, el público presencia una escultura volátil y energética hecha de luz y sonido. Fruto de una investigación algorítmica, es esculpida en tiempo real a partir de la improvisación del artista. Cuatro columnas de luz ocupan el escenario. La obra envuelve al público, que la percibe como una experiencia física y texturizada.

•**Fechas:** 8 de abril al 3 de mayo de 2019

•**Visitantes:** xxxx

Residencia: Ella era yo

•**Descripción:** Tras una residencia de seis meses en el Centro de Arte y una Residencia de Producción Laboral Teatro, Gijón en 2018 y 2019, Ana Serna y Lauren Atanes trabajan en la puesta en escena del proyecto como espectáculo. Además, han investigado y experimentado con video danza. En mayo de 2019 han participado en la Residencia Internacional Zawp, Bilbao, junto a Víctor González con el proyecto *Una Cartografía Performativa Audiovisual para Zorrozaurre*.

•**Fechas:** 3 al 11 de junio de 2019

•**Visitantes:** xxxx

Gijón

Asturias
paisaje natural

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

DATATRON

ENCAC
ENCUENTRO NACIONAL DE CINEASTAS Y CINEAFECTORES



fundación edp

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y CULTURA

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



Residencia: Edu Comelles

•**Descripción:** Edu Comelles desarrolla durante su residencia el proyecto *Prau/Prat*, ganador de la Beca de Producción DKV Seguros – Álvarez Margaride. *Prau/Prat* es una instalación sonora y visual que a través de un sistema de cerca de 50 altavoces recrea un paisaje sonoro de un prado imaginado. Mediante un sistema multifocal la instalación transformará el espacio expositivo de LABORal en un paisaje inspirado en los prados estivales, creado sin embargo, a partir de sonidos artificiales ajenos a ese contexto natural.

•**Fechas:** 13 al 20 de junio de 2019

•**Visitantes:** xxxx

Residencia: Amaranta Velarde

•**Descripción:** El punto de partida del proyecto *Apariciones sonoras* se centra en la investigación de las posibles dimensiones coreográficas y plásticas del sonido. Se trata de crear una experiencia cercana al fenómeno de la sinestesia donde el sonido adquiere forma y plasticidad y el cuerpo y los objetos sonoridad. Escenificar lo que se ve sonando y se escucha mirando. La capacidad plástica sonora y sinestésica es construida a través de la conjunción de los elementos cuerpo-objeto-sonido relacionándose y afectándose mutuamente entre sí. Traspasando conceptos de sonoridad, espacialidad, corporalidad y temporalidad de unos elementos a otros

•**Fechas:** 15 al 19 de julio de 2019

•**Visitantes:** xxxx



Residencia: Elisa Cuesta

- Descripción:** Durante su residencia prototipa diferentes materializaciones textiles, correspondiendo cada una de ellas a una de las tres categorías de registros encontradas tras un primer análisis del *dataset*: autoedición, aquellos datos correspondientes a las acciones voluntariamente generadas por el usuario para diseñar su perfil, interacción, los correspondientes a las acciones de comunicación e intercambio con otros usuarios, y los registros propios de la red social, intrínsecos al funcionamiento de la plataforma, habitualmente con finalidades analíticas y/o comerciales.
- Fechas:** 29 de julio al 12 de septiembre de 2019
- Visitantes:** xxxx

Residencias LABoral Impulsa

- Descripción:** Impulsa y LABoral han puesto en marcha desde el pasado 1 de febrero de 2018 las residencias LABoral Impulsa. Este proyecto ha lanzado ya dos convocatorias, de las que han salido ocho proyectos del sector cultural y creativo. Este programa pretende reforzar la actividad y servicios de Impulsa a estos colectivos a partir de la integración en las instalaciones y actividades de otro agente de la Milla del Conocimiento como es LABoral Centro de Arte.
- Fechas:** 1 de febrero de 2018 al 31 de diciembre de 2019
- Visitantes:** xxxx

PROGRAMA EDUCATIVO

- Herramientas libres para crear
- winterLAB 2019
- Visitas guiadas
- auLAB - Escuelas para el siglo XXI
- Talleres Robótica 2018-2019



Herramientas libres para crear

enero marzo 2019

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Gijón

www.laboralcentrodearte.org



Herramientas libres para crear

- **Descripción:** Programa de capacitación, con periodicidad mensual, que permite a distintos sectores profesionales adquirir habilidades en nuevas herramientas creativas digitales. Este programa pretende sentar las bases para la profesionalización y el apoyo formativo de los creadores, artistas, productores culturales y profesionales de cualquier disciplina que tengan interés en la experimentación creativa con nuevas tecnologías y su impacto en los cambios de los procesos de creación y producción.
- **Fechas:** 3 de octubre de 2018 al 31 de marzo de 2019
- **Usuarios:** xxxx

23 a 27 de enero

**Cómo dibujar el sonido -
Cómo sonificar lo visual
con Processing & Sonic PI**

Fechas y horarios:
23, 24 y 25 de 16 a 20h.
26 y 27 de 10 a 14h.

Imparte:
Alba G. Corral

6 a 10 de febrero

**El cine como
desbordamiento. Procesos
creativos y herramientas
de control de video en
el espacio.**

Fechas y horarios:
6, 7 y 8 de 16 a 20h
9 y 10 de 10 a 14h.

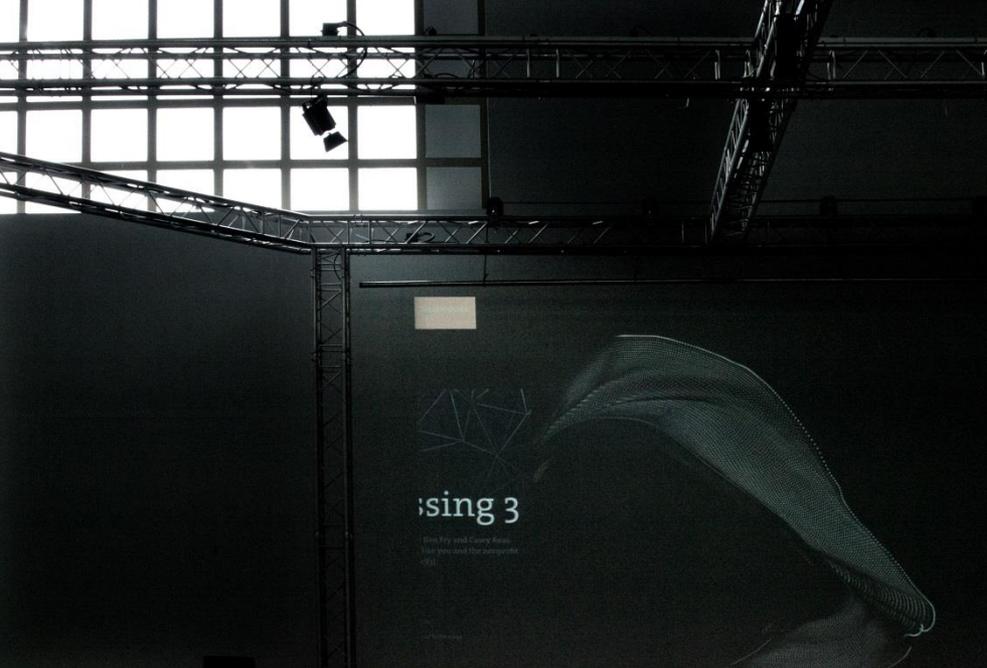
Imparte:
Siegfried Santiago

20 a 24 de febrero

**Introducción a la creación
artística con dispositivos
de luz**

Fechas y horarios:
20, 21 y 22 de 16 a 20h.
23 y 24 de 10 a 14h.

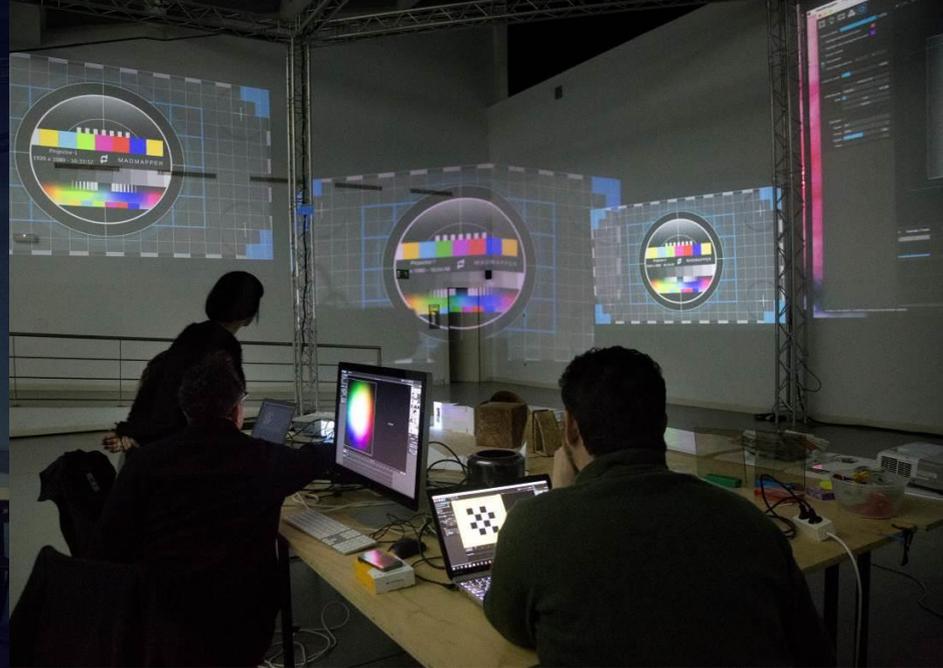
Imparte:
Félix Luque Sánchez



Cómo dibujar el sonido - Cómo sonidificar lo visual con Processing & Sonic Pi

Herramientas libres para crear

- Descripción:** Impartido por Alba G. Corral, este taller consiste en aprender los elementos básicos de la herramienta Processing y la herramienta Sonic Pi, las dos creadas bajo la filosofía de “Open Source” para poder hacer una comunicación entre ellas y así poder pintar con el sonido y sonidificar los elementos visuales.
- Fechas:** 23 al 27 de enero de 2019
- Usuarios:** **xxxx**



El cine como desbordamiento. Procesos creativos y herramientas de control de video en el espacio

Herramientas libres para crear

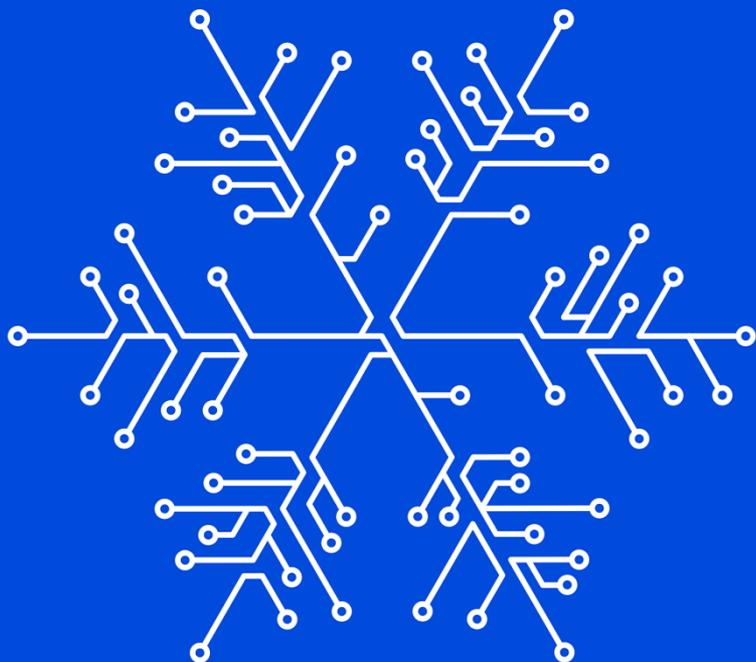
- **Descripción:** Taller sobre el trabajo de la artista Bego M Santiago, orientado a conocer las claves del cine expandido en la actualidad, en la que los participantes están invitados a poner en común proyectos personales en este campo.
- **Fechas:** 6 al 10 de febrero de 2019
- **Usuarios:** **XXXX**



Introducción a la creación artística con dispositivos de Luz

Herramientas libres para crear

- Descripción:** En su trabajo, Félix Luque utiliza luces de tipo LED (led strips monocromáticas), así como tubos fluorescentes (TLD). Estos son controlados por ordenador, pudiendo programar con facilidad aplicaciones personalizadas.
- Fechas:** 6 al 10 de febrero de 2019
- Usuarios:** **xxxx**



WINTERLAB

ENCUENTRO SOBRE COMUNIDAD Y USO CRÍTICO DE LA TECNOLOGÍA
22 Y 23 DE NOVIEMBRE | 2019

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados, 121. 33203 Gijón
www.laboralcentrodearte.org

Proyecto cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea.



WinterLAB 2019

Encuentro sobre comunidad y uso crítico de la tecnología

- **Descripción:** WinterLAB 2019, pondrá su foco en la confluencia entre Arte e Inteligencia Artificial (IA). El programa plantea actividades de carácter teórico y práctico cuyo objetivo es procurar un encuentro que enriquezca la producción de nuevas experiencias y conocimientos a través del diálogo y la interacción entre artistas, científicos, tecnólogos y ciudadanos, con el fin de fomentar y compartir el pensamiento crítico, así como procesos creativos y dinámicas participativas innovadoras en el campo de la IA.
- **Fechas:** 22 al 23 de noviembre de 2019
- **Usuarios:** **xxxx**



Universidad de Oviedo



Visita guiada-taller

Actividades para Centros Educativos

- Descripción:** Programa de actividades sobre los temas clave del arte y la cultura tecnológica, la práctica artística y la difusión del arte y la creación en los centros educativos . Las actividades son gratuitas y consisten en una visita guiada a las exposiciones combinada con un taller práctico que se adapta a los distintos niveles educativos, desde educación infantil a bachillerato, y se realizan previa reserva, poniéndose en contacto con el área de educación del centro de arte. La duración de la actividad es de aproximadamente hora y media/dos horas.
- Fechas:** 1 de enero al 31 de enero de 2019
- Usuarios:** xxxx

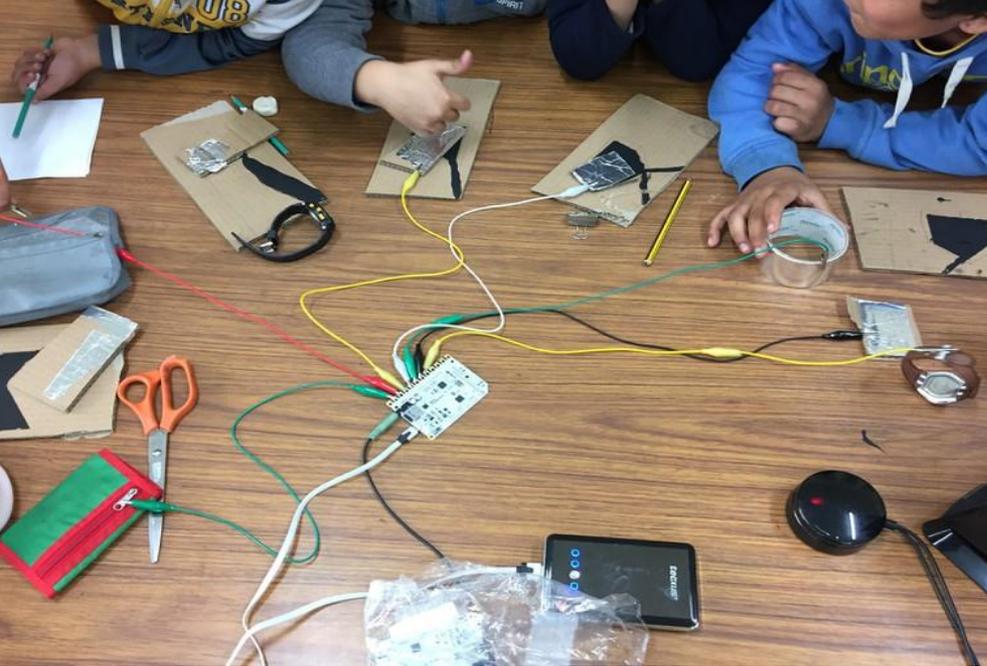




Visitas guiadas

- **Descripción:** Programa de actividades sobre los temas clave del arte y la cultura tecnológica, la práctica artística y la difusión del arte y la creación en los centros educativos. Con el fin de ayudar a la mejor comprensión y acceso a las obras expuestas, el área de educación de LABORAL Centro de Arte ofrece a todos los Centros Educativos con carácter gratuito, el servicio de visita guiada a las exposiciones del momento, que ayuda a contextualizar las obras y profundizar en cada uno de los proyectos. Las visitas guiadas permiten descubrir los aspectos más destacados de las exposiciones, hacer de este espacio de innovación un recurso y lugar de participación a disposición de la comunidad educativa.
- **Fechas:** 1 de octubre de 2019 al 30 de junio de 2020
- **Usuarios:** xxxx





auLAB - Escuelas para el siglo XXI

2º edición. Curso escolar 2018-2019

- Descripción:** Por segundo año consecutivo el proyecto auLAB: Escuelas para el s.XXI, realizado gracias al apoyo de Fundación ALCOA y en estrecha colaboración con la Consejería de Educación del Gobierno del Principado de Asturias, está dirigido al prototipado de un laboratorio multimedia y su implementación en tres centros escolares del área geográfica de Avilés: el Colegio San Fernando, el Colegio Santo Ángel y el I.E.S Ramón Menéndez Pidal.
- Fechas:** 1 de octubre de 2018 al 28 de junio de 2019
- Usuarios:** **XXXX**



auLAB - Escuelas para el siglo XXI

3º edición. Curso escolar 2019-2020

•**Descripción:** Por tercer año consecutivo el proyecto auLAB Escuelas para el s.XXI -realizado gracias al apoyo de Fundación ALCOA y a la Consejería de Cultura Política Lingüística y Turismo del Principado de Asturias, y en estrecha colaboración con la Consejería de Educación- está dirigido al prototipado de un laboratorio multimedia y su implementación en cinco centros educativos: el I.E.S Número 5, el I.E.S Cristo del Socorro, la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias (ESAD), la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias (ESAPA), y la Escuela de Arte de Oviedo.

•**Fechas:** 1 de octubre de 2018 al 30 de junio de 2019

•**Usuarios:** **xxxx**



Talleres Robótica 2018-2019

•**Descripción:** LABoral y Robotix continúan su colaboración explorando el mundo de la robótica educativa, programación e impresión 3D para todos los alumnos desde educación infantil, primaria, secundaria y bachiller.

Se ofrece un proyecto pedagógico contrastado, que tiene como principal objetivo complementar la formación reglada impartida en los colegios, mediante la aplicación de diferentes tecnologías al proceso educativo de forma divertida e innovadora..

•**Fechas:** 6 de octubre de 2018 al 22 de junio de 2019

•**Usuarios:** **xxxx**

Programa público

- *Mercadillo LABshop*
- *L.E.V. FESTIVAL 2019*
- *Celebra tu cumpleaños*
- *Video-Forum: Albatross*
- *Proyección: Before the Flood*
- *La culpa de todo no la tiene Yoko Ono*



LABORAL CENTRO
DE ARTE Y CREACIÓN
INDUSTRIAL — GIJÓN

— 2019 —
DICIEMBRE

14-15
de 12 a 21 h.

Mercadillo de diseño

LABSHOP

MERCADILLO | TALLERES

CONCIERTOS

SÁBADO **14**

Ana Arenas y Yuncias
(presentan espectáculo Luddita)

edavec

A PARTIR DE LAS 19 h.

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

Los Prados, 121 - 33203 Gijón
(Asturias) España

Tel. 985 185 577 | Fax. 985 337 355
info@laboralcentrodearte.org
www.laboralcentrodearte.org



Mercadillo LABshop

•**Descripción:** Desde diciembre de 2008, el LABshop reúne a un nutrido grupo de creadores, diseñadores y editores independientes. El objetivo es dar a conocer las actividades relacionadas con el diseño y la creación que se desarrollan en nuestra región.

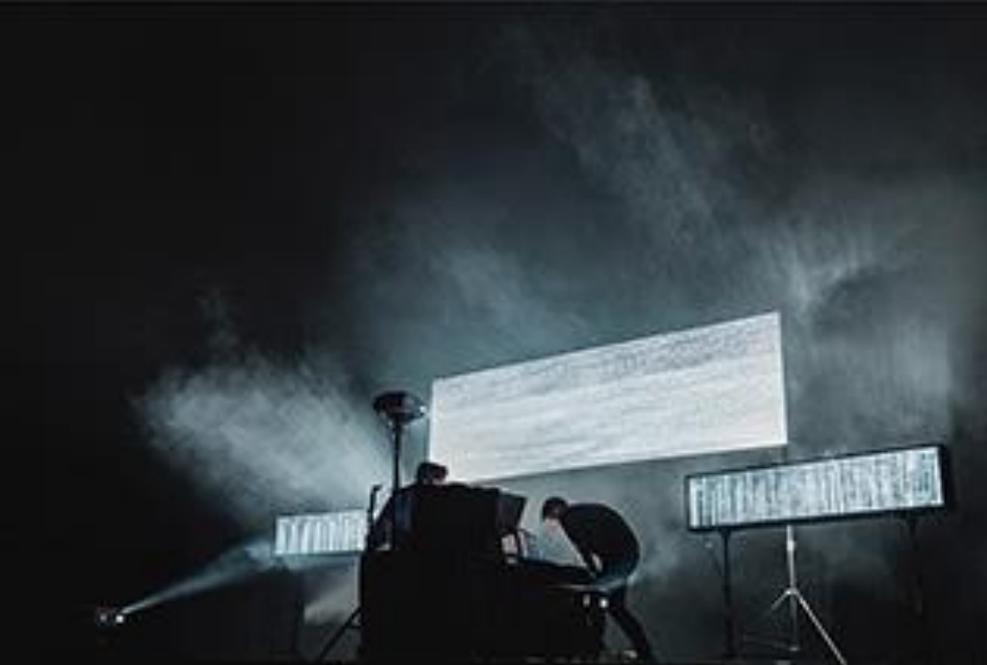
LABshop no es sólo un gran escaparate o un mercadillo de diseño, es un escenario abierto a la creatividad que sirve de conexión entre todos los participantes para fomentar su unión y fortalecer el encuentro con los medios de comunicación, los creadores de tendencias y la industria del sector.

•**Fechas:** 21 y 22 de septiembre y 14 y 15 de diciembre de 2019

•**Usuarios:** xxxx



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



L.E.V. FESTIVAL 2019

- **Descripción:** L.E.V. Festival – Gijón, una iniciativa coproducida por el Gobierno del Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Gijón, LABoral Centro de Arte y el colectivo Datatrón, mantiene la inquietud de seguir rastreando la evolución de los nuevos lenguajes electrónicos y audiovisuales situados a la vanguardia de la creatividad digital.
- **Fechas:** 2 al 5 de mayo de 2019
- **Usuarios:** xxxx

Gijón

Asturias
paraíso natural

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

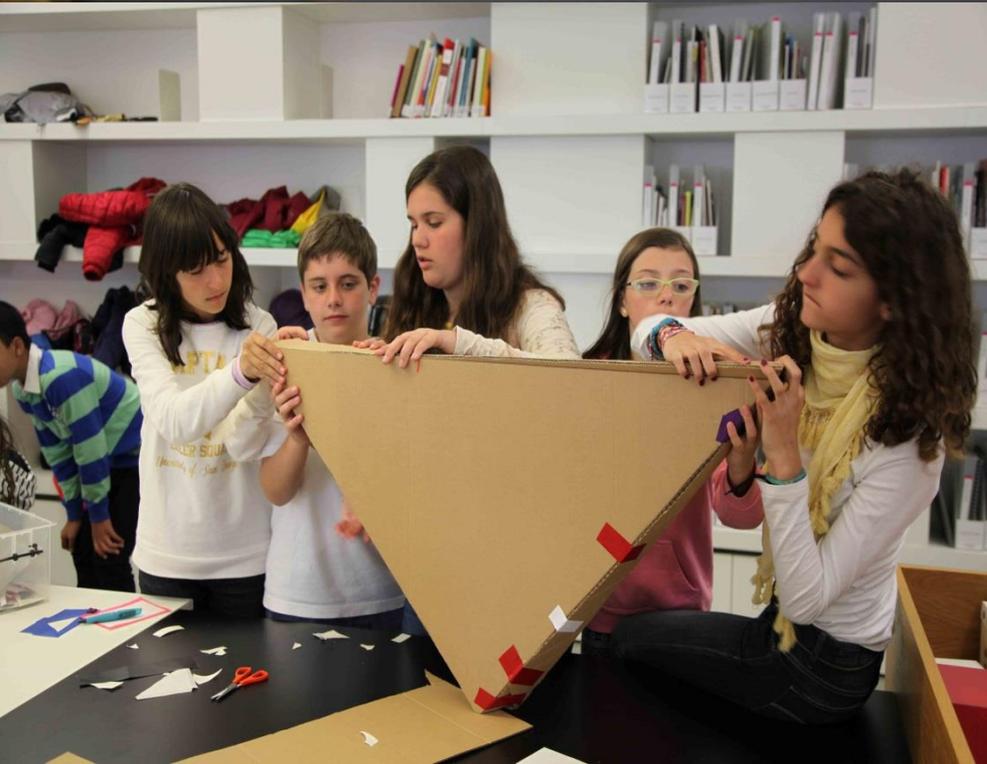
DATATRON

ENCAC
ENCUENTRO NACIONAL DE CREATIVIDAD AUDIOVISUAL



fundación edp

Gobierno del Principado de Asturias
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Celebra tu cumpleaños

- **Descripción:** LABoral y la asociación cultural Súbete han suscrito un acuerdo de colaboración para la celebración de cumpleaños en el Centro de Arte. El programa incluye visita a las exposiciones con divertidas actividades (45 minutos), seguida de un taller de contenido artístico (45 minutos) y juegos y merienda (1 hora).
- **Fechas:** 2 de enero al 30 de diciembre de 2019
- **Usuarios:** xxxx





Video-Forum: Albatross

El plástico y el mar. Observando la Naturaleza

•**Descripción:** Albatross es uno de los documentales más comprometidos e íntimos sobre el peligro que representa el plástico en el mar. El popular fotógrafo estadounidense Chris Jordan se trasladó con su equipo de filmación a un lugar remoto del océano Pacífico Norte –las islas Midway– donde se reproduce la mayor colonia de albatros del mundo, y allí ofrece imágenes espectaculares de su ciclo vital y de las amenazas a las que se enfrenta. Pocas veces se han visto escenas tan emotivas y duras de estas aves marinas ante uno de los mayores desafíos que tiene la sociedad con la naturaleza. Todo ello dentro de un lenguaje audiovisual tremendamente poético.

•**Fechas:** 1 de octubre de 2019 a 30 de junio de 2020

•**Usuarios:** **xxxx**



De los ganadores del Oscar

Martin Scorsese - Leonardo Di Caprio
Fisher Stevens

THE SCIENCE IS CLEAR, THE FUTURE IS NOT.

BEFORE THE FLOOD



PROYECCIÓN PELÍCULA
5 JUNIO

'DÍA MUNDIAL DEL MEDIOAMBIENTE'

Organiza:

Colabora:



Before the Flood [Antes de que sea tarde]

•Descripción: LABoral participa en los eventos del Día Mundial del Medioambiente sumándose a la campaña Si cuidas el planeta combates la pobreza, promovida por Cáritas, CONFER, Justicia y Paz, Manos Unidas y Redes, con la proyección del documental Before the Flood [Antes de que sea tarde], una película de National Geographic, dirigida por el cineasta Fisher Stevens, ganador del Oscar®, y protagonizada por el actor, activista ambiental y Mensajero de la Paz de las Naciones Unidas Leonardo DiCaprio.

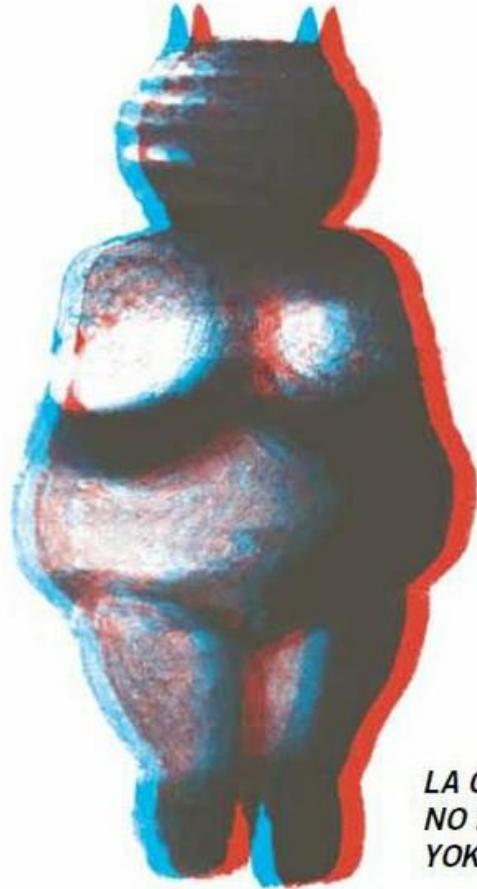
•Fechas: 5 de junio de 2019

•Usuarios: xxxx



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



**LA CULPA DE TODO
NO LA TIENE
YOKO ONO**

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS 10 Y 11 DE DICIEMBRE DE 2019



La culpa de todo no la tiene Yoko Ono

II JORNADAS DE ARTE Y VIOLENCIA DE GÉNERO

- Descripción: Estas jornadas quieren ser un espacio de encuentro y para conocer las propuestas de mujeres artistas que a través de sus trabajos visibilizan y/ o denuncian la violencia machista y las desigualdades de género.
- Fechas: 10 y 11 de diciembre de 2019
- Usuarios: **xxxx**

LABoral Centro de Arte
Los Prados, 121
33203 Gijón - Asturias
tlf: 985 185 577
e- mail: info@laboralcentrodearte.org

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

www.laboralcentrodearte.org