



ÍNDICE

1. EXPOSICIONES	3
2. RESIDENCIAS	12
3. PROGRAMA EDUCATIVO	21
4. PROGRAMA PÚBLICO	31
5. LABORAL EN CIFRAS	35

1. EXPOSICIONES

SKEENS

D3US EX M4CH1NA

LA MUJER INVISIBLE, 2019

FESTIVAL DE ANIMACIÓN

DE ARS ELECTRONICA 2019

VIDA FUTURA

CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS 2019

SKEENS

Del 27 de septiembre de 2019 al 8 de febrero de 2020

Proyecto de Elisa Cuesta ganador de la XI Beca de Producción LABjoven_Los Bragales, *Skeens* (del inglés *skin* [piel] y *screen* [pantalla]) es una respuesta artística en clave especulativa al estado patológico de distracción y desintegración subjetiva que experimentamos los individuos en nuestra existencia conectada a la red. A partir de los datos privados de los últimos 10 años, que una de las mayores redes sociales de mundo pone a disposición de sus usuarios, la artista propone un ejercicio de decodificación y posterior materialización de su información.

Durante una residencia de dos meses la artista ha prototipado diferentes materializaciones textiles, correspondientes a cada una de las tres categorías de registros encontradas tras un primer análisis del *dataset*: autoedición (datos de las acciones voluntariamente generadas por el usuario para diseñar su perfil), interacción (los correspondientes a las acciones de comunicación e intercambio con otros usuarios), y los registros propios de la red social (habitualmente con finalidades analíticas y/o comerciales).



Imagen: Marcos Morilla

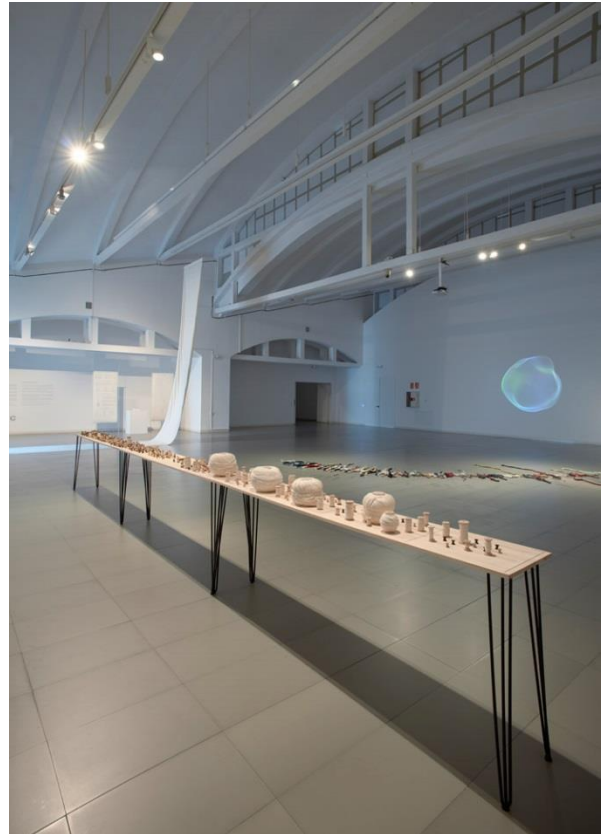


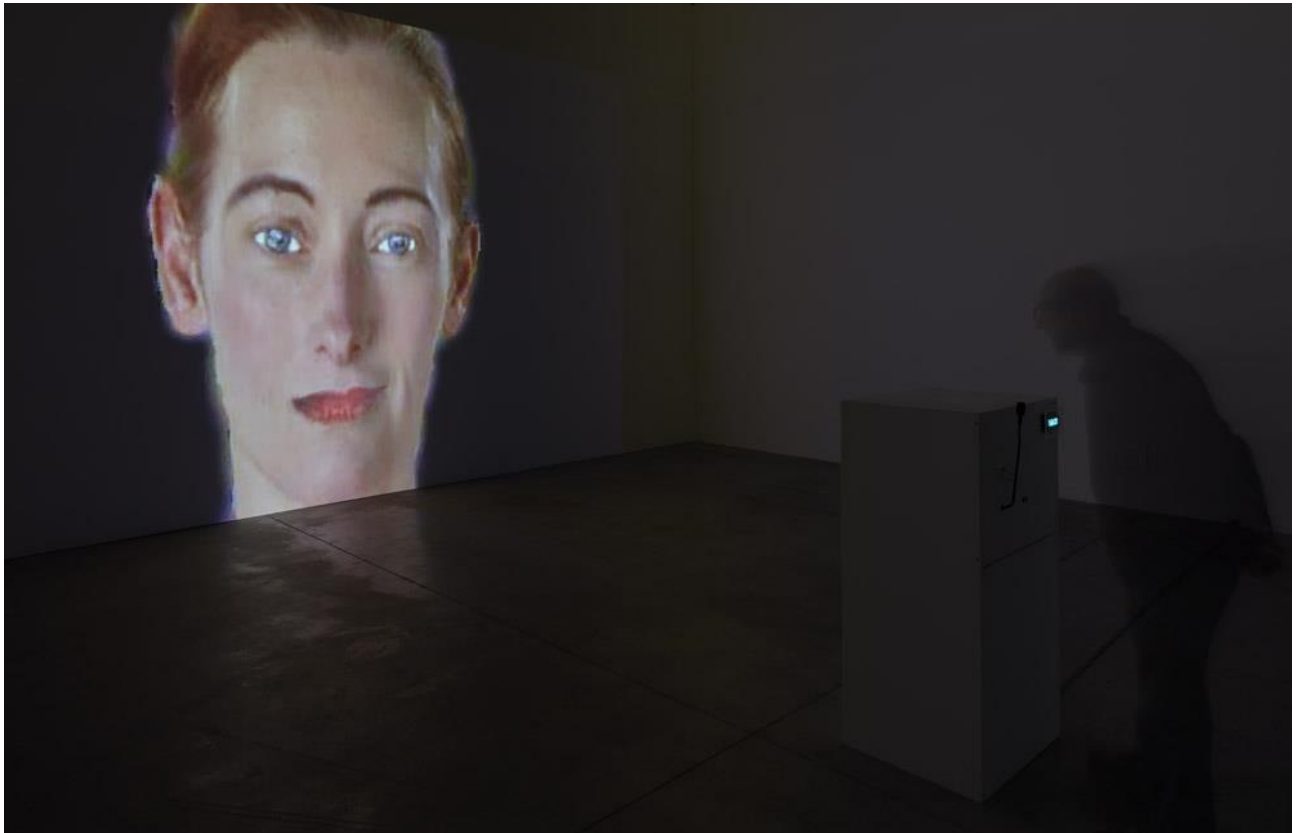
Imagen: Marcos Morilla

Elisa Cuesta es una artista y diseñadora asturiana, residente en Madrid, donde cursó los estudios de Bellas Artes e Ingeniería de Diseño Industrial y desarrollo de producto en la Universidad Antonio de Nebrija y el curso de especialización en Infografías Avanzadas y Diseño Computacional de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (MIAU-ETSAM). Como fruto de esta formación transmedia, aborda sus proyectos desde lo especulativo, lo procesual y lo crítico, apostando por las sinergia entre disciplinas. En la actualidad combina su investigación artístico-especulativa con la ejecución de proyectos creativos y la producción cultural.

D3US EX M4CH1NA

Arte e Inteligencia Artificial

Del 22 de noviembre de 2019 al 16 de mayo de 2020



DiNA. Lynn Hershmann Leeson
Imagen: Marcos Morilla

Resolver la complejidad de una situación con una solución sencilla viene de antiguo: en el teatro griego, se recurría en ocasiones sacar al escenario sobre una grúa a un actor que interpretaba a un dios y decidía el desenlace de la trama con la autoridad de un ser omnipotente. A este recurso se lo denominó en latín *deus ex machina*, y suponía un atajo que rompía con la coherencia de la narración pero aportaba un final, por más inverosímil que fuera. La inteligencia artificial se nos presenta ahora como un *deus ex machina*, una solución artificial que promete acelerar el desenlace de nuestros problemas, llevándonos a un mundo en el que todo se resuelve a partir del procesamiento de datos y de unos pocos algoritmos.

La inteligencia artificial es nuestra *deus ex machina* porque une la máquina (antes, un mero artilugio mecánico) y la deidad en un ente artificial al que dotamos de autoridad y contribuimos a hacer omnisciente y presciente: gracias al procesamiento de enormes cantidades de datos y el aprendizaje automático (*machine learning*), los ordenadores podrán conocer todo lo que existe y predecir todo lo que ocurrirá.





Vista general de la exposición *D3US EX M4CH1NA*
 Imagen: Marcos Morilla



Neuro Mirror. Christa Sommerer & Laurent Mignonneau
 Imagen: Marcos Morilla



Human Study #1, RNP-II. Patrick Tresset
 Imagen: Marcos Morilla



Demand Full Laziness. Guido Segni
 Imagen: Marcos Morilla

D3US EX M4CH1NA. Arte e Inteligencia Artificial propone una exploración de los temas que rodean a las tecnologías de inteligencia artificial. Una selección de obras de arte contemporáneo nos invita a reflexionar acerca de las expectativas y los temores que suscita la idea de una máquina inteligente.

Comisariado por: Karin Ohlenschläger y Pau Waelder
Artistas: Memo Akten, Harold Cohen, Jake Elwes, Lynn Herschman Leeson, Félix Luque, Lauren McCarthy, Anna Ridler, Guido Segni, Caroline Sindere, Christa Sommerer & Laurent Mignonneau, Jenna Sutela, Patrick Tresset, Pinar Yoldas.

LA MUJER INVISIBLE, 2019

Una obra de Cristina Busto

Del 4 de marzo al 4 de abril de 2020

La película se basa en el último capítulo de “El Segundo Sexo” de Simone de Beauvoir “La mujer independiente”, una parte del libro con la que la artista se identifica especialmente.

En él, se describe a una generación de mujeres que han conquistado logros importantes en el terreno laboral y social; sin embargo, aún deben continuar luchando para conseguir la plena igualdad de derechos. Como artista y mujer, viviendo el momento presente, Cristina Busto quiere corresponsabilizarse, desde la práctica artística, en la conquista de ese terreno que nos pertenece, creando nuevos símbolos y referentes que representen a todas las mujeres.

La mujer invisible, emplea animación “tradicional” mezclada con imagen real en una edición muy plástica. Parte del material que contiene el vídeo final se acerca al arte urbano a través de plantillas y pegatinas con la imagen de Simone de Beauvoir y sus frases, que siguen reivindicando desde las paredes de la ciudad de Avilés, donde vive la artista.

En *La mujer invisible*, una vez más, Cristina Busto habla de sí misma y se expone como obra dentro de su cotidianeidad, su realidad, su confusión, su madurez, reflexionando sobre la moda, la vejez, la feminidad, la sororidad, la sensualidad, el amor o la soledad.

La pieza ha sido producida a través del programa Wom@rts.

Wom@rts es un proyecto europeo que cuenta con el apoyo de la Comisión Europea a través del Programa Europa Creativa hasta 2021.



Este programa se destina a fomentar el impulso y desarrollo de los sectores culturales y creativos, con especial énfasis en el apoyo a los profesionales, los artistas y organizaciones culturales y audiovisuales, así como de las artes escénicas, de las bellas artes, de la edición, el cine, la televisión, la música, las artes interdisciplinarias, la literatura, el patrimonio y la industria de los videojuegos. Su función es promover un crecimiento inteligente, sostenible e integrador, desde una perspectiva paneuropea, como es el caso del proyecto Wom@rts.

Wom@rts vincula la iniciativa pública y la privada sin ánimo de lucro, con diez instituciones participantes:

1. Ayuntamiento de Santiago de Compostela - Auditorio de Galicia (España).
2. Women in Film and Television WIFT (Finlandia).
3. Viesoji istaiga Vilniaus rotuse – Casa de Cultura del Ayuntamiento de Vilnius (Lituania).
4. Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir (Francia).
5. Communauté d'Agglomération du Grand Angoulême (Francia).
6. Limerick Institute of Technology - Limerick School of Arts & Design (Irlanda).
7. Hay Festival of Literature and the Arts Ltd. (Reino Unido).
8. Academy of Applied Arts University in Rijeka (Croacia).
9. UGM Maribor Art Gallery (Eslovenia).
10. Ayuntamiento de Avilés / Fundación Municipal de Cultura (España).

W@rts

Cofinanciado por el
programa Europa Creativa
de la Unión Europea



Fundación
Municipal
de Cultura
Ayuntamiento de Avilés

factoría
cultural de avilés

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

Comisión de Promoción Urbana
Ayuntamiento de Avilés

FESTIVAL DE ANIMACIÓN DE ARS ELECTRONICA 2019

Del 3 al 26 de septiembre de 2020

El programa del Festival de este año es, una vez más, un escaparate internacional de excelencia en el cine digital actual.

Esta selección presenta los mejores vídeos del programa anual del Festival de Animación de Ars Electronica, una compilación de las obras más destacadas elegidas entre los 835 proyectos presentados al Prix Ars Electronica en 2019.

Esta compilación presenta nuevas e innovadoras trayectorias dentro de la narración digital, la narración expandida así como la cinematografía actual en la intersección del arte y la ciencia y reúne obras con cuestiones contemporáneas.

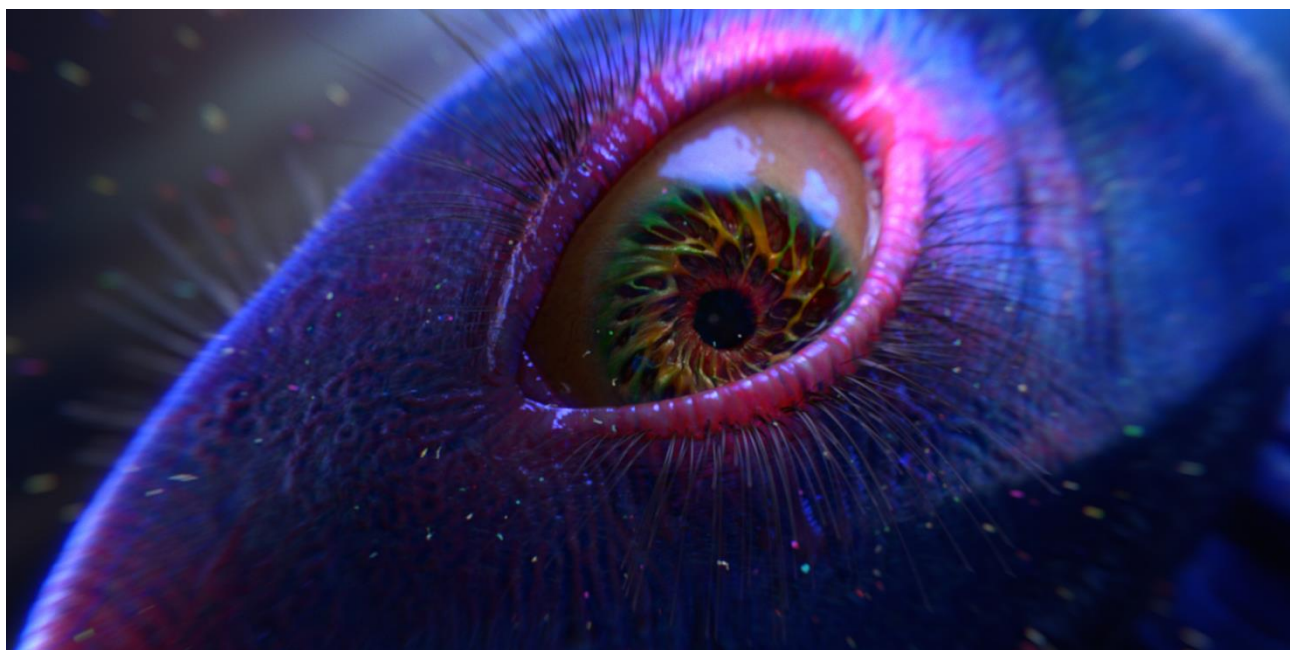
Comisariado: Juergen Hagler

Trailer y gráficos: Elmar Glaubauf y Victoria Wolfersberger

Diseño: Elmar Glaubauf

En colaboración con el Ministerio Federal de Europa, Integración y Asuntos Exteriores, el Festival de Animación de Ars Electrónica está disponible en todos los foros culturales y embajadas de Austria en todo el mundo.

En LABoral, esta muestra es posible gracias a una cooperación con el Foro Cultural de Austria.



MIAZMAT/Klaudiusz Wesolowski (PL), Crédito: Klaudiusz Wesolowski

Vida Futura

Interferencias, alteraciones y cambios

Del 3 de septiembre al 12 de diciembre de 2020

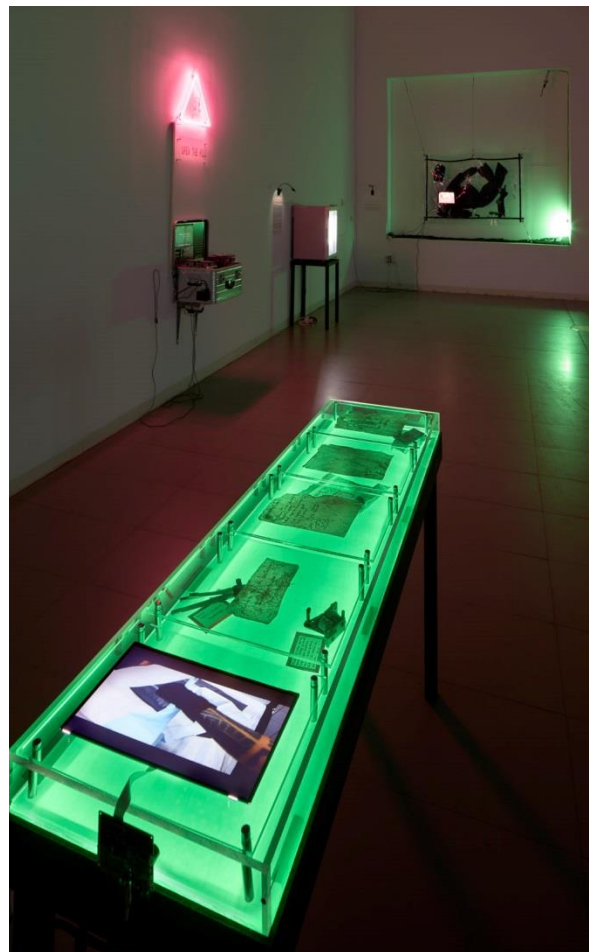


Clams. Marco Barotti
Imagen: Marcos Morilla

Imaginar vida futura en el tiempo presente parece un ejercicio harto difícil. Especialmente ahora, cuando la realidad ha superado toda ficción, cuesta visionar un devenir que no fuese distópico. La alteración de cuerpos, identidades y de todo tipo de sistemas sociales, económicos y medio ambientales, caracteriza un presente, en el que todo está conectado a todo lo demás. Esta red de relaciones e interdependencias cada vez más sensibles y vulnerables nos obliga a vivir en un momento de constantes cambios e incertidumbres.

En estos últimos años, muchos de los proyectos producidos por la Plataforma Europea de Media Art (EMAP/EMARE) visualizan estas perturbaciones sistémicas del orden preestablecido. Sus obras abordan las zonas fronterizas de un tejido social y cultural cada vez más lesionado, desgarrado e inmerso en un frágil equilibrio. Sus propuestas permiten intuir, incluso entender, que la actual pandemia sólo puede ser consecuencia, y no causa, de lo que está aconteciendo.

El colectivo Quimera Rosa trabaja con sangre y clorofila para investigar las conexiones entre la vida humana y la vegetal. Marco Barotti utiliza cultivos microbianos, almejas robóticas y sensores para hacer audible la contaminación de los océanos. Y Robertina Šebjanič y Gjino Šutić emplean imágenes científicas para acercarnos a los vertidos químicos que alteran las aguas dulces y subterráneas.



*Trans*Plant: May the Chlorophyll be with/in you (2016- en proceso).*
Quimera Rosa
Imagen: Marcos Morilla

El segundo grupo trabaja a escala macro. Stefan Laxness utiliza distintos dispositivos digitales para explorar el modelo de los montes vecinales, analizando la viabilidad de la restauración medioambiental del territorio para impulsar un desarrollo más sostenible.

Anna Ridler aplica algoritmos de inteligencia artificial para que algo aparentemente tan natural como un tulipán, se vea alterado en su forma, textura y color, dependiendo de las fluctuaciones del mercado financiero a nivel global.

Por último, el colectivo Disnovation.org nos acerca a los nuevos iconos, prácticas y dispositivos virtuales que caracterizan los escenarios, cada vez más polarizados y radicalizados, de las redes sociales y culturales on-line.

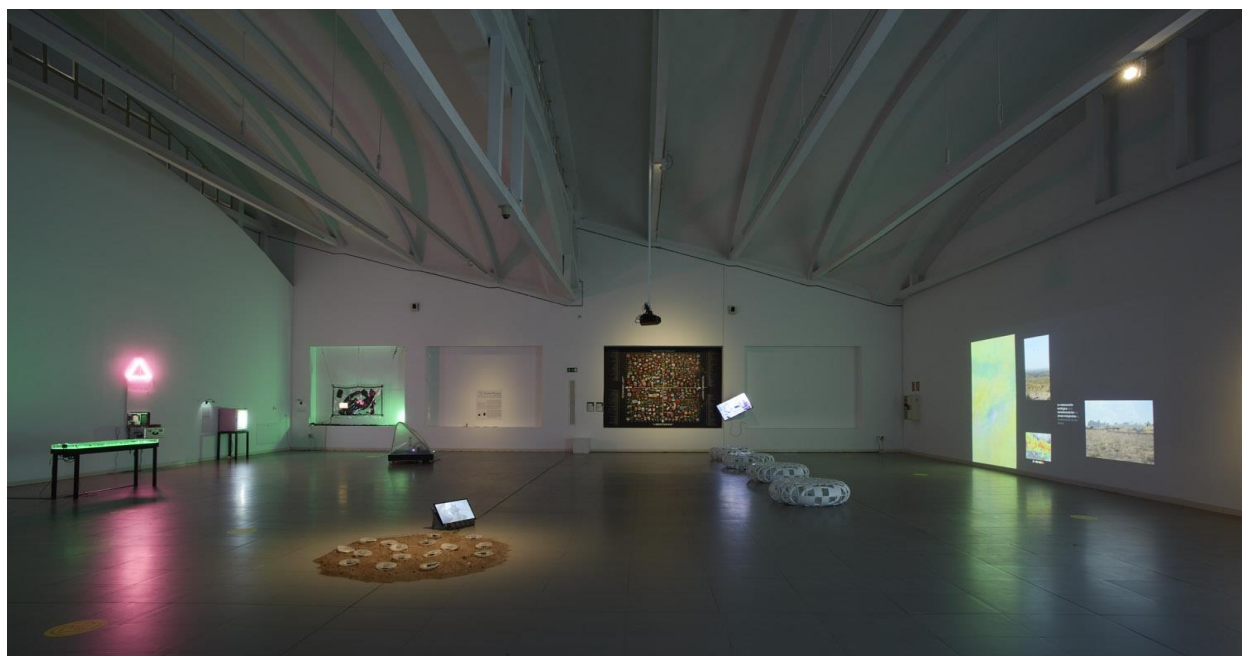
Las obras de esta exposición son fruto de la convocatoria EMARE (European Media Art Residence Exchange), de la plataforma europea EMAP (European Media Art Platform), dirigida a artistas europeos que trabajen con nuevas tecnologías. El programa tiene como objetivo fomentar la colaboración entre artistas e instituciones que utilicen estos medios.

Liderada por Werkleitz Gesellschaft (Halle), la plataforma está formada por las siguientes instituciones:

WRO Center for Media Art Foundation (Wrocław); RIXC (Riga); M-cult (Helsinki); Kontejner (Zagreb); Ars Electronica Center (Linz); Onassis Cultural Centre (OCC) (Atenas); FACT (Liverpool); Impakt (Utrecht); Bandits-Mages (Bourges), además de LABORAL Centro de Arte.

Comisaria: Karin Ohlenschläger

Artistas: Marco Barotti, Disnovation.org, Stefan Laxness, Quimera Rosa, Anna Ridler, Robertina Šebjanič and Gjino Šutić



Vista general de la exposición
Imagen: Marcos Morilla

CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS 2019

Del 2 de octubre al 12 de diciembre de 2020

Circuitos, es un proyecto expositivo donde se muestran los trabajos de los artistas seleccionados en la edición 2019 de la convocatoria pública que concede ayudas a la producción de obra a nueve artistas menores de 35 años residentes en Madrid y que organiza la Comunidad de Madrid en colaboración con el Principado de Asturias y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

La exposición comisariada por Angel Calvo Ulloa, presenta una propuesta basada en el diálogo en torno a conceptos como el espacio, el compromiso, la manera de mostrar o exhibir, planteando temáticas como la información universal de las redes sociales o la formación internacional de muchos de los artistas seleccionados.

En esta edición de *Circuitos* se genera una imagen del panorama artístico madrileño del arte joven a partir de los artistas presentes en la muestra: Nicholas F. Callaway, Fernando Cremades, Antonio Ferreira, Fuentesal & Arenillas, Carlos Martín Rodríguez, Alexander Ríos Pachón, Javier Rodríguez Lozano, Florencia Rojas y Laura San Segundo.



Vista general de la exposición
Imagen: Marcos Morilla

2. RESIDENCIAS

CELIA VIADA

LAURA FJÄDER

FRAN AVILÉS

EL CALLEJÓN DEL GATO

STEFAN LAXNESS

A.L.M.A.

RICARDO VILLORIA

ABRAHAM TOLEDANO

ANA CARREÑO

PABLO PANDIELLA

ANDREA RUBIO

COVADONGA VALDÉS SOBRECUEVA

ANA IZARZUGAZA + SARA MUÑIZ

IGNACIO ÁLVAREZ FERNÁNDEZ

LABORAL IMPULSA

RESIDENCIAS Y OFICINA DE PROYECTOS

El Centro de Arte cede espacios y recursos técnicos a proyectos artísticos asturianos que necesiten apoyo para su producción. La Convocatoria de Residencias Artísticas está dirigida a artistas asturianos/as o residentes en Asturias.

Celia Viada

La Calle del Agua

Del 3 de febrero al 30 de abril de 2020

La Memoria del Agua parte del archivo recuperado de una fotógrafa asturiana desconocida, Benjamina Miyar, para reflexionar sobre la vida de las imágenes, indagando en su materialidad y su carácter efímero, en los límites entre la realidad y lo imaginario y cuestionar el propio proceso de generar memoria. El proyecto se complementa con la película en desarrollo *La Calle del Agua* y explora la manera de combinar cine, fotografía y video instalación.



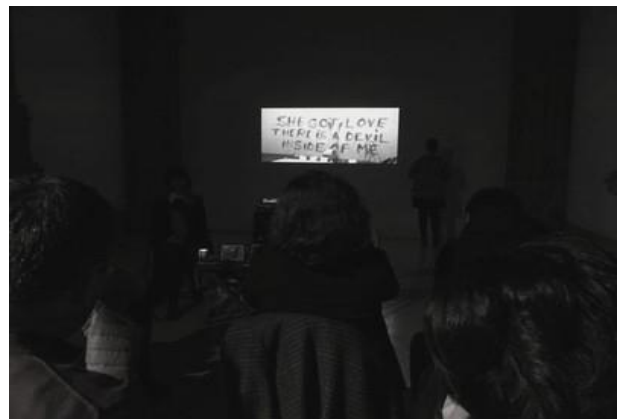
Laura Fjäder

Musas Disidentes. Fase II. Lugares Anfibios.

Del 3 de febrero al 30 de abril de 2020

Musas Disidentes. Fase II. Lugares Anfibios, parte del discurso crítico feminista y la investigación para producir la pieza *CuerpoVoz* articulada sobre texto poético, diálogo con el espacio y motricidad.

Explorando el derecho a la ira, las realidades multifocales y el expolio de los afectos, se pretende crear un espacio discursivo que, desde la autoreflexión sobre las potencias de los cuerpos, atraiga hacia la experiencia del vínculo como conflicto.



Fran Avilés

Roses

Del 3 de febrero al 31 de julio de 2020

El músico Fran Avilés trabajó durante su residencia en la fase final de producción de varias piezas musicales englobadas en un proyecto de disco, explorando en sonoridades que puedan enriquecer al proyecto mediante el empleo de elementos electro acústicos, programaciones y efectos. *Roses* da nombre a uno de los temas. Este término comparte un mismo significado en diferentes lenguas y en cualquier caso una canción puede verse como una rosa, idea entorno a la cual se pretende realizar paralelamente la grabación de un trabajo audiovisual.



El Callejón del Gato

Ocabú

Del 3 de febrero al 15 de mayo de 2020

Ocabú es un proyecto que aúna danza, títeres y música, una propuesta para la primera infancia que nos transporta a un mundo mágico a través de los sonidos y el movimiento. En Asturias, los pastores emplean la expresión *Ocabú* para agrupar a los rebaños; el poder evocador de esta bella palabra nos inspira para invitar a los más pequeños a dialogar con la naturaleza usando la curiosidad y la imaginación. El Callejón del Gato desarrolló en la residencia las aplicaciones de la propuesta plástica sobre la que ha investigado para este proyecto, y abordará la configuración definitiva del espacio escenográfico y la construcción de títeres e indumentaria, a partir de materiales plásticos y sintéticos poco habituales para usos escénicos.



Stefan Laxness

Aprendiendo de los comunes: clave hacia un futuro reasilvestrado

Del 13 de julio al 11 de septiembre de 2020

Stefan Laxness explora el potencial del reasilvestramiento en Europa, como una estrategia territorial operativa con consecuencias de amplio alcance en nuestra forma de ocupar el espacio y en nuestra implicación como ciudadanos.

El reasilvestramiento es el proceso de restauración de amplias extensiones de terreno a su condición preagrícola originaria, mediante la introducción y gestión pasiva de especies clave. Con cuatro de cada cinco ciudadanos de la UE viviendo en zonas urbanas, el despoblamiento y el abandono de tierras a gran escala son causa de declive social, económico y ecológico. Los defensores del reasilvestramiento consideran que esas tendencias pueden ser una oportunidad para modificar radicalmente —y para mejor— el paisaje Europeo, enfrentándose al cambio climático, evitando el colapso ecológico, revitalizando las regiones en declive, etc. Dicho proyecto está, no obstante, abocado inevitablemente a entrar en colisión con las complejidades del territorio europeo y nos obligará a replantear nuestra manera de abordar, transformar, reutilizar o conservar nuestro entorno construido.

Desde la Cordillera Cantábrica en España a Braganza en Portugal, atravesando los llanos de León, Stefan Laxness examina una sección representativa de la Península Ibérica, realizando trabajo de campo y experimentando con tecnología de captura de imagen medioambiental. Desde su concepción del reasilvestramiento como un proceso de abordaje y transformación, Stefan Laxness busca poner al descubierto el potencial latente de nuestras zonas rurales e investigar nuestra relación, como ciudadanos reasilvestrados, con la arquitectura, el territorio y lo salvaje.

Este proyecto ha sido seleccionado en la tercera convocatoria del programa EMARE de la Plataforma Europea EMAP





ALMA

Invierno Totalitario Live

Del 3 de febrero al 31 de julio de 2020

Invierno Totalitario Live es la traslación al formato de directo del álbum 'Invierno Totalitario' del grupo ALMA, editado por Grabaciones Perdidas/Gran Sol en el año 2019. La variada y compleja instrumentación presente en el álbum y la disparidad sonora de las piezas presentes en el mismo requiere de una adaptación innovadora al formato de directo, que se hace contando con el uso de las nuevas tecnologías, tanto en el campo sonoro (creación/recreación/adaptación de las bases musicales) como en el visual (puesta en escena/iluminación).

Partiendo de una concepción rompedora de cánones y confrontante con el público, basada en parte en las enumeraciones teóricas descritas por Antonin Artaud en 'El Teatro y su doble', la iluminación y el sonido van de la mano intentando descubrir nuevas formas de interacción con el público, es por ello la importancia del desarrollo de la propuesta contando, no solo con los músicos presentes en el escenario, sino además con los técnicos de sonido e iluminación.



Compañía Luz, Micro y Punto

La Noche imaginada

Del 9 de septiembre al 3 de octubre de 2020

La noche imaginada es un proyecto visual y musical dirigido por el productor Alejandro Carantoña, en el que Luz, micro y punto ha colaborado como artista visual. El proyecto se compone de varias piezas musicales interpretadas por la OSPA para la Noche Blanca Oviedo 2020 en el Auditorio Príncipe Felipe.

La compañía Luz, micro y punto ha creado en directo un imaginario visual con luces y sombras, a partir del trabajo con retroproyectors, corporal y máscaras.

Ricardo Villoria

Proyecto RCMTA (Reinterpretación contemporánea de la música tradicional asturiana)

Del 20 de julio al 20 de octubre de 2020

El proyecto *RCMTA (Reinterpretación contemporánea de la música tradicional asturiana)*, busca el estudio, la documentación y la reinterpretación de las formas de expresión y comunicación de la música tradicional asturiana, dándole una visión novedosa a través de la imagen y la forma de representación.

El proyecto se divide en dos partes:

- Primera parte (vídeo): La primera parte consiste en el registro de voz e imagen de diferentes intérpretes de tonada asturiana. Se registra una imagen en formato primerísimo plano, para destacar la fuerza vocal y comunicar a través de estos fotogramas la potencia y pureza de este arte.

- Segunda parte (fotografía): La segunda parte del proyecto consiste en trabajar la estética y forma de representación (vestuario, maquillaje..) de las parejas tradicionales de gaita y tambor, pandereteras y parejas de baile tradicional. Esto ayuda al crecimiento de nuestro folclore gracias a la apertura de nuevas vías de comunicación para la red que lo compone.



Abraham Toledano

Perro Piloto

Del 3 de febrero al 31 de julio de 2020

Perro Piloto es un proyecto musical de Indie Rock que mezcla sonidos de instrumentos convencionales de Rocknroll, con secuencias, ambientes y beats electrónicos con influencias de rock en español con un mensaje directo y a veces metafórico.

Perro Piloto es el conductor de una nave que viaja a través del espacio y el tiempo con diversas sonoridades, paisajes, sensaciones y con una tripulación dispuesta a explorar, experimentar y desplegar toda esa energía en el directo.



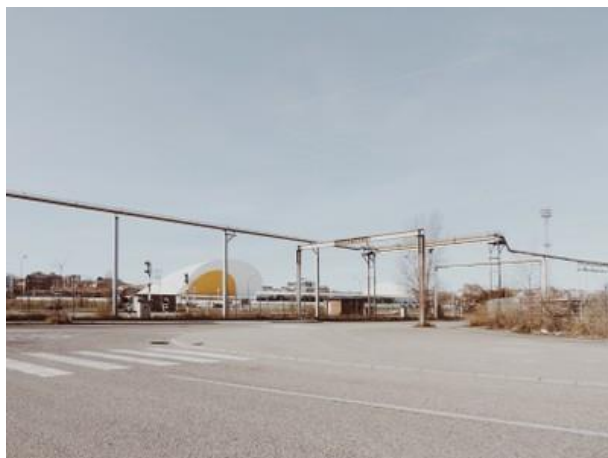
Ana Carreño Fernández de Travanco

Heterotopías

Del 20 de julio al 31 de octubre de 2020

El proyecto busca describir la transformación en la estructura de las ciudades postindustriales en decrecimiento, entendidas como aquellas que tras la reducción o cese de su industria se vería afectada su organización sociocultural. De esta manera, en ellas existe una confusión espacial palpable, acrecentada por la obsolescencia y el vacío.

Mediante el registro visual y sonoro, la presente investigación se centra en el paisaje urbano de Avilés.



Pablo Pandiella

Poética Estructural

Del 20 de julio al 31 de octubre de 2020



Los edificios y las ciudades afectan nuestro estado de ánimo. Los crecimientos urbanos tienen como consecuencia espacios vacíos e inhóspitos que deterioran la convivencia urbana, donde antes había escenarios ricos y vivos cuya complejidad visual actuaba como bálsamo mental.

En este contexto es necesario reflexionar sobre el ámbito urbano y la ciudad. Activar la reflexión de los ciudadanos sobre los espacios a través de intervenciones arquitectónicas efímeras de carácter escultórico. Una aproximación poética de gran impacto espacial. Efectista y efectiva. Mediante una serie de instalaciones temporales en lugares de interés urbanístico de la ciudad que rehumanicen el espacio y lo doten de vitalidad y personalidad.

Andrea Rubio

Motivos para dibujar (desde la quietud)

Del 7 al 31 de octubre de 2020

Teorías del desarrollo del dibujo infantil relacionan los primeros trazos, el propio garabateo con una pulsión que obtiene o genera placer del propio movimiento. Situándonos en esta idea de retomar el dibujo por placer, moverse desde la necesidad del propio movimiento, nos sumergimos en esta indagación: una exploración visual a través de la fotografía y el dibujo, en torno al registro del movimiento. El dibujo como huella de un recorrido espacial a través del cuerpo. Nos ubicamos en ese temido momento del comienzo, del papel en blanco, el instante en el que decidimos trazar la primera línea, dar el primer paso, donde aparecen las tensiones, el miedo, las dudas. ¿Y si nos sumergimos en el dibujo como un movimiento corporal más?



Covadonga Valdés Sobrecueva

El Puente

Del 21 de septiembre al 19 de diciembre de 2020

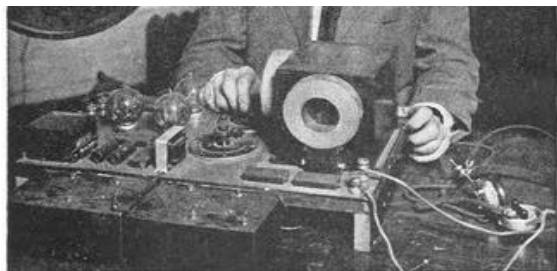


Este proyecto se fundamenta en los bocetos realizados por Valdés durante los meses de confinamiento en Londres. Los cuales llegaron a progresar en paisajes que actúan como una revelación de las experiencias relacionadas con sus previas exploraciones en la naturaleza.

Ignacio Álvarez Fernández

Radio Raheem en Gijón

Del 15 de diciembre de 2020 al 24 de enero de 2021



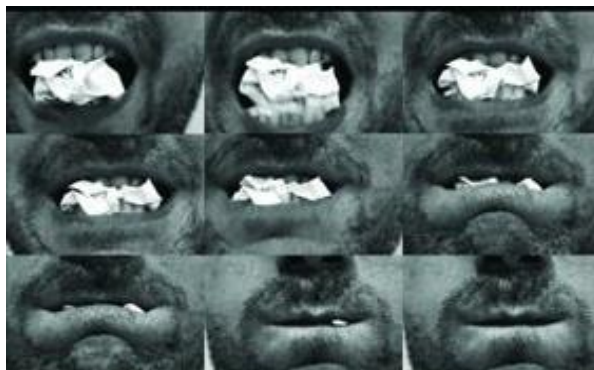
RADIO RAHEEM es una plataforma de experimentación sonora impulsada por Nacho Álvarez A.K.A. Dr Milton (soundcloud.com/drmilton), que crea piezas a partir de la manipulación en directo de varios aparatos de radio y la superposición de capas de audio y *loops*, habitualmente acompañadas de una base rítmica.

Para el uso del espacio de LABoral se propuso la grabación y manipulación diaria de radio local que, combinada con la grabación de *soundscapes* de la Villa y la composición musical creada *in-situ*, dio lugar a la edición de varias piezas que fueron utilizadas a modo de *playlists* o parrilla radiofónica.

Ana Izarzugaza + Sara Muñiz

Examen de Memoria Histórica

Del 21 de septiembre de 2020 al 24 de enero de 2021



Examen de Memoria Histórica es una pieza de teatro documental experimental multidisciplinar. Sostenida en un triángulo plástico entre el teatro de objetos, las proyecciones audiovisuales y el uso de la palabra, como ejemplo de la narración viva gracias a la transmisión oral y por primera vez en LABoral con música original.

Patricia Rodríguez

Las Ganas

Del 28 de octubre al 19 de diciembre de 2020

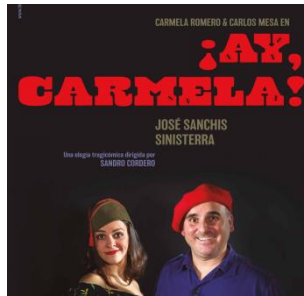


Las Ganas (El Principio) es una obra de nueva creación creada por la compañía teatral del mismo nombre. Se trata de una pieza con vocación experimental y cercana al lenguaje performance que es ejecutada sobre el escenario por una sola actriz de 61 años que se enfrenta al gran reto de poner en pie sus sueños con ayuda del público. El proceso une a un equipo de artistas locales, de reconocida proyección nacional e internacional, y que contribuye al proceso de investigación del espacio visual y sonoro.

LABoral IMPULSA

Esta tercera convocatoria se ponen en marcha ocho nuevas residencias de LABoral IMPULSA. Cada una de estas iniciativas plantea desarrollar e innovar las industrias culturales y creativas de Gijón a partir de ideas muy originales y creativas, la mayoría de ellas social y medioambientalmente muy comprometidas. En esta edición, los proyectos están relacionados con la moda, la gráfica, la inteligencia artificial, la realidad virtual, las artes escénicas y sonoras o la cooperación al desarrollo. Esta ocasión destaca además por el hecho de que cinco de las ocho proyectos elegidos están liderados por mujeres.

Las propuestas de Elvira Pesquera Menéndez por una parte y de Diana Martínez Arias por otra, se dedican a la innovación en moda basada en un mayor reciclaje y sostenibilidad de una de las industrias más contaminantes a nivel global. Otras dos iniciativas investigan técnicas avanzadas de la inteligencia artificial para el turismo, como es el caso de Horacio García Fernández, o de realidad virtual aplicada a nuevas narrativas audiovisuales del cine, tal y como lo plantea Ana Bravo. La iniciativa de Jesús Ubierna y Camino Lebrato combina técnicas gráficas artesanales con procedimientos digitales. Carmen Romero se propone impulsar las artes escénicas asturianas en red. Nuevas propuestas de cooperación al desarrollo relacionado con la cultura LGBTI definen el proyecto de Alejandra Gil Taboas. Y, por último, innovadores diseños en paneles acústicos y tarimas modulares definen la iniciativa de Fumarea S.L.



PROYECTOS SELECCIONADOS EN LA III CONVOCATORIA

Alexandra Gil Taboas	Prestando Cultura y Comunicación
Ana Bravo	VR ex machina. El desafío narrativo de la Realidad Virtual
Carmen Romero	deCarmela.es
Diana Martínez Arias	Forestic: moda sostenible con impresión 3D
Elvira Pesquera Menéndez	Nael Swimwear
Fumarea S.L	D'OREYA
Horacio García Fernández	Visitas culturales e inteligencia artificial
Jesús Ubierna y Camino Lebrato	Propaganda

3. PROGRAMA EDUCATIVO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS:

VISITAS GUIADAS

VISITAS – TALLER

VÍDEO FORUM

AULAB – ESCUELAS PARA EL SIGLO XXI

HERRAMIENTAS LIBRES PARA CREAR

WINTERLAB 2020

TALLERES DE ROBÓTICA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS

La oferta educativa para escolares consiste en un programa de actividades de carácter participativo que aborda temas clave de la sociedad contemporánea en la que estamos inmersos y que ahondan en el impacto que la tecnología tiene en todos los ámbitos de nuestras vidas, fomentando el uso crítico y creativo de las herramientas digitales. Todas las actividades facilitan y procuran la relación con otras personas, la flexibilidad, responsabilidad y respeto, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación entre individuos.

Las actividades son adaptadas a las distintas etapas educativas, desde educación infantil a bachillerato:

Educación Primaria:

- Visita guiada
- Video-Forum: Albatross *
- Taller: Teatro de Sombras

Educación Secundaria:

- Visita guiada
- Taller: Los Mapas Visuales
- Video Forum: Albatross
- Taller: Cómic digital

*ver Programa Público



VISITAS GUIADAS

Del 1 de octubre de 2019 al 30 de junio de 2020

Con el fin de ayudar a la mejor comprensión y acceso a las obras expuestas, el área de educación de LABoral Centro de Arte ofrece a todos los centros educativos, con carácter gratuito, un servicio de visita guiada a las exposiciones que ayuda a contextualizar las obras y profundizar en cada uno de los proyectos.

VISITA GUIADA-TALLER

Del 1 de octubre de 2019 al 30 de junio de 2020

Programa de actividades sobre los temas clave del arte y la cultura tecnológica, la práctica artística y la difusión del arte y la creación en los centros educativos. Las actividades se realizan previa reserva, son gratuitas y consisten en una visita guiada a las exposiciones combinada con un taller práctico que se adapta a los distintos niveles educativos.

Visitas guiadas – taller. Educación primaria:

Teatro de Performance



El taller se realizará en un espacio apto para la utilización de luz negra. Se facilitará a los participantes prendas blancas que se corresponderán con las distintas partes del cuerpo. Con la sala a oscuras, y la luz negra encendida, se creará la ilusión visual de que las partes corporales con prendas blancas se mueven solas por el escenario. Habrá acciones asociadas a cada parte del cuerpo, por lo que por ejemplo los niños y niñas que “sean” piernas, deberán salir y realizar en el escenario dichas acciones, y una acción final en la que todos los participantes del taller estarán en el escenario y se unirán a las otras “partes” para formar un cuerpo.

Teatro de Sombras



Los alumnos se dividen en grupos para pensar, debatir y desarrollar un pequeño guión que cuente una historia a través de siluetas fabricadas por ellos mismos en cartón. Así, los alumnos potencian su creatividad y adquieren técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos. De este modo se desarrolla la educación emocional y el pensamiento abstracto, a la vez que se adquieren competencias básicas como la capacidad de relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.



Visitas guiadas – taller. Educación secundaria:

Taller Stop Motion



El *Stop Motion* es una de las técnicas de animación más antiguas y más utilizadas en la industria del cine, los videoclips y la televisión. Consiste en tomar fotografías de un objeto, haciendo ligeros cambios en su posición y/o forma para que al reproducirse todas estas imágenes como una serie continua, se obtenga la ilusión de movimiento. La actividad consiste en una visita guiada a las exposiciones y el taller, empleando fotografías tomadas por los participantes, distribuidos en equipos de trabajo de 5 personas y un software libre.

Los mapas visuales

La artista y activista Yolanda Domínguez ha diseñado un taller en el que alumnos y alumnas trabajan su capacidad crítica a través de imágenes de medios de comunicación, de la ficción y del arte, analizando los roles que desempeñan hombres y mujeres, la violencia implícita que hay en ellos y cómo el arte puede ayudar a cuestionar estos modelos.



Cómic Digital

Los alumnos trabajan en grupo para crear un cómic digital utilizando fotografías que ellos mismos toman. De este modo utilizan el lenguaje plástico para expresar emociones y sentimiento, vivencias e ideas.

ALLANAMIENTO CULTURAL

FECHA: 16/11/18



Utilizando las diversas técnicas plásticas y visuales, y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, el alumnado explora su poder creativo.

auLAB: ESCUELAS PARA EL SIGLO XXI

El proyecto auLAB: Escuelas para el s.XXI, -realizado gracias al apoyo de Fundación ALCOA y en estrecha colaboración con la Consejería de Cultura Política Lingüística y Turismo del Principado de Asturias, y en estrecha colaboración con la Consejería de Educación, alcanza su tercera edición. Dirigido al prototipado de un laboratorio multimedia y su implementación en centros escolares, tiene como objetivo contribuir a la innovación metodológica de los centros con el fin de incrementar el éxito escolar y laboral.

2ª edición. Curso escolar 2018-2019

Del 1 de octubre de 2018 al 28 de junio de 2019

1. Colegio San Fernando, Avilés
2. Colegio Santo Ángel, Avilés
3. I.E.S Ramón Menéndez Pidal, Avilés

3ª edición. Curso escolar 2019-2020

Del 1 de octubre de 2019 al 30 de junio de 2020

1. I.E.S Número 5, Avilés
2. I.E.S Cristo del Socorro, Gozón
3. Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias (ESAD), Gijón
4. Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias (ESAPA), Avilés
5. Escuela de Arte, Oviedo.



HERRAMIENTAS LIBRES PARA CREAR

Este programa pretende sentar las bases para la profesionalización y el apoyo formativo de los creadores, artistas, productores culturales y profesionales de cualquier disciplina que tengan interés en la experimentación creativa con nuevas tecnologías y su impacto en los cambios de los procesos de creación y producción.

PROGRAMA

Taller de *Live Cinema*

Del 14 al 22 de febrero de 2020

Taller impartido por Adrián Cuervo. *Live Cinema* es la técnica artística para crear proyecciones audiovisuales en directo. Sus campos de aplicación abarcan la edición de películas en tiempo real, la improvisación creativa, el *live painting* digital o el *vjing* con música electrónica, entre muchas otras. Es una zona mixta que puede dialogar con música en directo, artes escénicas y muchas otras prácticas artísticas.



Taller de experimentación con datos medioambientales

Del 21 al 29 de febrero de 2020

En este taller, impartido por Román Torre, se trabajó de manera creativa con herramientas digitales que permitieron expandir, captar y visualizar las condiciones ambientales del entorno de las que apenas tenemos conciencia, principalmente porque nuestros sentidos no están preparados para ello. Para este propósito, se trabajó de manera transversal con un prototipo de medición de partículas PM10/PM2.5 que permitieron, sin grandes conocimientos técnicos, explorar diferentes técnicas, vías de fabricación y utilización de medios audiovisuales con el fin de comunicar y visualizar la problemática de la calidad del aire.



Taller de vídeo *performance*

Del 6 al 7 de marzo de 2020

Si revisamos la documentación de las performances de los años 60, observamos que aquellos vídeos grabados con la intención de documentar una acción, hoy son piezas de videoarte en si mismas. El objetivo del taller fue crear una pieza colectiva de vídeo a través de la acción, haciendo el camino inverso. La artista Cristina Busto propuso un dialogo entre lo que hay dentro y lo que hay fuera de la proyección, abordando esta propuesta desde diversas perspectivas.



Taller de instrumentos musicales digitales voladores

Del 6 al 8 de marzo de 2020

Taller impartido por Enrique Tomás, artista sonoro e investigador que dedica su tiempo a encontrar nuevas formas de expresión y juego con el sonido, el arte y la tecnología. En el taller se transformaron los objetos voladores más queridos (cometas, globos, juguetes paracaídas, etc) en instrumentos musicales digitales.

Los dos primeros días se trabajó en la transformación del objeto volador y en su control. El último día se practicó con los sonidos y se llevó a cabo un concierto improvisado en la playa.



Taller de inmersión en la autodefensa digital feminista

Del 12 al 14 de marzo de 2020

Formación intensiva de tres días sobre violencias machistas, privacidad y seguridad digital desde una perspectiva feminista, crítica y holística. A cargo de Donestech, un colectivo que investiga e interviene en el campo del género y las nuevas tecnologías desde el 2006 en Barcelona, y que coopera en diferentes procesos de investigación, desarrollo, formación e inclusión de las mujeres y LGTBIQ en los diferentes aspectos de las TIC.

En este taller se trabajó para comprender y detectar las violencias en internet y redes sociales así como para desarrollar estrategias individuales y colectivas de autodefensa y cuidados digitales. Se trabajaron ámbitos relacionados con la privacidad y protección digital, para desarrollar prácticas más reflexivas, tácticas placenteras y seguras con las tecnologías. El objetivo fue capacitar a mujeres CIS, lesbianas y personas trans políticamente activas, activistas y defensoras de derechos humanos y feministas, preocupadas por el tema de violencias machistas, que quisieran mejorar sus prácticas de protección y seguridad digital desde una perspectiva feminista.



Encuentro: Prácticas feministas en el arte

19 de noviembre de 2020

Conversación virtual entre la artista Cristina Busto y la Dra. Luz Mar González Arias, Profesora Titular de Filología Inglesa y de los másteres de género de la Universidad de Oviedo, guiada por la filósofa Susana Carro que trató, desde distintas perspectivas, sobre el arte como medio de expresión de ideas feministas.

Durante el encuentro se presentó la obra *La mujer invisible* de Cristina Busto, un trabajo inspirado en uno de los capítulos de *El Segundo Sexo* de Simone de Beauvoir y la obra *El fracaso de la inteligencia* que plantearon un punto de partida para las reflexiones que se compartirían durante la tarde.

El encuentro se contextualizó en el marco del 25 de noviembre, Día internacional contra la violencia machista.



WINTERLAB 2020

Encuentro sobre comunidad y uso crítico de la tecnología

Del 23 al 28 de noviembre de 2020

Con motivo de la exposición de arte, neurociencia e inteligencia artificial *Cuando las mariposas del alma baten sus alas*, la presente edición del winterLAB ofrece un amplio programa de seminarios, talleres y conferencias. Desde una perspectiva interdisciplinar, los distintos contenidos teórico y prácticos tratan de acercarnos a algunas de las expectativas e interrogantes que rodean a la neurociencia y a la inteligencia artificial. Ambos campos protagonizan en la actualidad dos de los ámbitos de investigación más notorios a nivel mundial.

El programa ha sido realizado en colaboración con el Centro de Inteligencia Artificial (AIC) y el Instituto de Neurociencia (INEUROPA) de la Universidad de Oviedo.

Las actividades del winterLAB forman parte del Laboratorio Europeo de Inteligencia ARTificial (European ARTificial Intelligence LAB, AILab), un proyecto cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea y el Gobierno del Principado de Asturias.

El programa didáctico y otras iniciativas relacionadas con la educación digital de carácter interdisciplinar realizados por LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, se realizan a su vez dentro del programa Europa Creativa Studiotopia. Science meets Art in the Anthropocene, proyecto igualmente cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea y el Gobierno del Principado de Asturias.

Todas las actividades, incluidas la exposición, se realizaron de manera virtual en un entorno 3D: <http://virtual.laboralcentrodearte.org>



WINTERLAB 2020

Encuentro sobre comunidad y uso crítico de la tecnología
Del 23 al 28 de noviembre de 2020

PROGRAMA

Conferencia inaugural del Seminario Selfie predictivo con datos

Dirigido a profesorado y alumnado de educación secundaria, se abordó el trabajo a realizar en las tres sesiones del taller que tendrán lugar entre enero y marzo de 2021.

Taller Co-creación postdisciplinaria con A.I., robótica, EEG y palillos de dientes

Taller de arte, neurociencia e IA. Impartido por Emanuel Gollob que invita a repensar y experimentar procesos co-creativos y plantea diferentes enfoques de creación entre inteligencia artificial, robótica, electroencefalografía y palillos de dientes.

Taller Neuroconexiones

El artista Daniel Canogar aúna esfuerzos con el Departamento de Neurociencia de la Universidad de Oviedo para crear un taller práctico y teórico para un público abierto y curioso.

V Jornadas Fundación AINDACE sobre Daño Cerebral: investigación e innovación

Con motivo de su V aniversario, se presentarán los logros e investigaciones más recientes, relacionados con los cometidos de AINDACE.

Mesa redonda Arte, neurociencia y salud

Conversación que plantea una aproximación entre distintos ámbitos del saber, acercándonos a formas diversas de generar experiencias y conocimientos.

Conferencia Arte, neurociencia e inteligencia artificial: Cuando las mariposas del alma baten sus alas

Presentación del proyecto expositivo, a cargo de Karin Ohlenschläger, directora artística de LABORal en el marco del European ARTificial Intelligence LAB, liderado por Gerfried Stocker, Director de Ars Electronica – Linz, Austria, y presentación del proyecto de Cooperación europeo Studiotopia. Science meets Art in the Anthropocene, por Christophe de Jaeger, director de GLUON- Bruselas.



Conferencia La revolución neurotecnológica: ¿es hora de nuevos derechos humanos?

Conferencia de Rafael Yuste que aborda cuestiones éticas claves que surgen en la confluencia de los avances tecnocientíficos centrados en la cartografía de nuestro /hardware / biológico (el cerebro), y de la inteligencia artificial relacionada con el /software /cognitivo (la mente).

Mesa redonda Conversación acerca de los retos éticos relacionados con la neurociencia y la inteligencia artificial

Participan Rafael Yuste, Neurobiólogo, impulsor del Proyecto Brain y profesor de la Universidad de Columbia de Nueva York, Antonio Bahamonde, Director del Centro de Inteligencia Artificial de la Universidad de Oviedo y Gonzalo Solís, Presidente del Comité de Ética en Investigación del Principado de Asturias y miembro de INEUROPA.

Concierto ALMA

*ver Programa Público

Mesa redonda Arte y neurociencia: las microescalas nanométricas de la conversación neuronal y las extensiones simbólicas de la mente a través de las prótesis culturales

Reflexiones en torno a las confluencias entre las señales electroquímicas del cerebro, y de otras especies no humanas, y las manifestaciones culturales del entorno social.

Concierto Crumbling Palace

*ver Programa Público



TALLERES DE ROBÓTICA

Todo el año

LABoral y Robotix continúan su colaboración explorando el mundo de la robótica educativa, programación e impresión 3D para todos los alumnos desde educación infantil, primaria, secundaria y bachiller.

Se ofrece un proyecto pedagógico contrastado, que tiene como principal objetivo complementar la formación reglada impartida en los colegios, mediante la aplicación de diferentes tecnologías al proceso educativo de forma divertida e innovadora.

Robotix 0 (Primeros pasos): niños y niñas de entre 3 y 5 años. 2 sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 1 hora y media de duración cada una.

Se trata de una actividad de estimulación temprana basada en lego educación, recursos digitales y robóticos que proporciona experiencias únicas de aprendizaje mediante el juego, siempre en un entorno de grupo.

Robotix I (Aprendices de Ingeniero): niños y niñas de entre 6 y 8 años. Dos sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los alumnos tendrán su primer contacto con la programación, crearán animaciones, pequeños videojuegos, descubrirán todo lo que hay que saber de máquinas simples, construirán robots y podrán jugar con ellos tras programarlos.

Robotix II (Ingenieros del futuro): adolescentes de entre 9 y 16 años. Dos sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los alumnos se adentrarán en el mundo del diseño, construcción y programación de robots complejos, con sensores de tacto, luz, sonido o giroscópicos... Entre otros, trabajaremos con la plataforma educativa más potente en el mundo de la programación y la robótica.

Robotix III (Fabricación Digital): adolescentes entre 9 y 17 años. Dos sesiones al mes, sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los/as participantes se adentran en programación avanzada con Arduino, Mblock, componentes y nuevos robots, y en la impresión 3D, con la ocasión de imprimir sus diseños y llevárselos. Se adentrarán en el Internet de las cosas, la domótica y las ciudades inteligentes.

Unity. Diseño videojuegos 3D: adolescentes de entre 9 y 17 años. Dos sesiones al mes sábados alternos un turno por la mañana y otro por la tarde, de 3 horas de duración.

Aprenden el lenguaje de programación C, C++ y C Sharp, y del uso de mallas en los personajes para poder hacer un videojuego en 3D realista. Crean una inteligencia artificial autónoma, y aprender a crear texturas y partículas para realizar escenarios realistas y con vida propia.

Campamentos en periodos vacacionales: Investigan el funcionamiento de las máquinas y mecanismos del día a día. Descubren nuevos conceptos de robótica y programación con la resolución de nuevos retos de la vida real. Crean historias interactivas, juegos y animaciones con Scratch. Tienen sesiones de Impresión 3D, crean cómics con piezas de Lego mediante *Story Starter* y utilizan *Stop Motion*.



4. PROGRAMA PÚBLICO

CONCIERTO ONLINE: HUIAS

II CERTAMEN DE HAIKÚS VISUALES

CUARENTECUENTOS

LABCONCIERTOS

VÍDEO-FORUM: ALBATROSS

TALLERES Y LABORATORIOS

CONCIERTO ALMA

CONCIERTO ONLINE: HUIAS

30 de abril de 2020



La banda asturiana Huias ofrece este directo a través del canal de Instagram de LABoral.

Esto es lo que nos proponen:

"Somos conscientes de que nuestras canciones están teñidas de cierta oscuridad pero en esta ocasión, usaremos esa negrura para evocar nuestro pasado más reciente. Haremos un pequeño recordatorio de los sonidos que emitíamos cuando aún podíamos ir al monte Deva. Un viaje onírico lleno de ternura, para que nos podamos olvidar un poco del presente"

II CERTAMEN DE HAIKÚS VISUALES

23 de abril al 15 de mayo de 2020

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial lanzó el II Certamen de Poesía: Haikus Visuales, en el marco de las celebraciones del Día del Libro. El certamen, abierto a personas de todas las edades, tiene como objetivo animar al público general a familiarizarse con los lenguajes artísticos como forma de expresión de ideas y emociones, especialmente en un momento como el que se está viviendo actualmente.

El concurso está enmarcado en una línea temática: el confinamiento derivado del estado de alarma generado por la crisis del COVID-19.



CUARENTECUENTOS DE HIPNÓTICA TEATRO

23 de abril de 2020

En el marco del Día del Libro, LABoral ha invitado a Hipnótica Teatro a preparar un Cuarentecuentos para el público infantil. Tras largos viajes en su escoba por todos los continentes, Minerflu, La Bruja Maga, ha seleccionado dos hermosos cuentos con los que se pudo soñar e imaginar, disfrutar de las enormes selvas llenas de animales exóticos y cielos inmensos por explorar.

LABCONCIERTOS

LABoral Centro de Arte, con la colaboración del programa "Vericuetos" de Radio Kras, presenta un ciclo de propuestas musicales rescatadas de los márgenes de la escena asturiana, músicas de alto riesgo y creatividad desbordante.

La actividad comisariada por Pedro Menchaca, músico ligado a la escena experimental asturiana desde finales de los 90, actualmente dirige el programa Vericuetos (Radio Kras) y el festival del mismo nombre, cuya sexta edición se celebró en mayo de 2019.

Las actuaciones gratuitas pudieron seguirse en *streaming* a través de las redes sociales de LABoral



LABconciertos

24.-
10.2020 / 19h
Loe Lof Lon
>online

28.-
11.2020 / 19h
Crumbling Palace
>online

19.-
12.2020 / 19h
Inorgánica
>online

Ciclo comisariado por
Pedro Menchaca (Vericuetos)

>Síguelos en directo en nuestras redes sociales   

LOE LOF LON

24 de octubre de 2020

LOE LOF LON es el proyecto personal del vasco Gori (ex Atom Rhumba). Un proyecto con el que persigue un objetivo claro: la búsqueda de lo casual, casi todo lo que suena en el disco son primera tomas, experimentaciones, jugando con antónimos y buscando puntos de encuentro entre las canciones".



CRUMBLING PALACE

28 de noviembre de 2020

John Falcone (fagot), Larry Derdeyn (piano, percusión) y Zach Glickmann (tuba) conforman este trío dedicado exclusivamente a la creación espontánea a través de la improvisación libre.



INORGÁNICO

19 de diciembre de 2020

Proyecto musical formado por Antonio Toscano y Diana Sánchez que transita por espacios sonoros que van desde la electrónica para todos los públicos a espacios más ambientales y evocadores. Siempre con el pop y/o la melodía como telón de fondo.



TALLERES Y LABORATORIOS

Puertas Abiertas fabLAB

Último jueves de cada mes

fabLAB Asturias es uno de los laboratorios integrados en la red mundial de fab labs, formada por talleres de investigación sobre la fabricación digital.

En puertas abiertas se permite la entrada libre y gratuita con el objetivo de que el público pueda conocer el funcionamiento y las posibilidades del equipamiento, y ver en directo el proceso de creación y producción de los usuarios y artistas que utilizan el espacio para dar vida a sus proyectos.



VIDEO-FORUM: ALBATROSS

El plástico y el mar. Observando la Naturaleza

Del 1 de octubre al 30 de junio de 2020



El fotógrafo estadounidense Chris Jordan se traslada con su equipo de filmación a un lugar remoto del océano Pacífico Norte –las islas Midway– donde se reproduce la mayor colonia de albatros del mundo, y allí graba uno de los documentales más comprometidos e intimistas sobre el peligro que representa el plástico en el mar, y lo hace ofreciendo unas imágenes espectaculares de su ciclo vital y de las amenazas a las que se enfrenta. Pocas veces se han visto escenas tan emotivas y duras de estas aves marinas ante uno de los mayores desafíos que tiene la sociedad con la naturaleza.

CONCIERTO ALMA

En el marco del winterLAB

28 de noviembre de 2020

ALMA se presenta en formato dúo: Raúl T. Andrés lanza y remezcla en tiempo real las bases del álbum y Pedro Pablo Bazán aporta voz, mesa de mezclas retroalimentada y guitarra eléctrica.



5. LABORAL EN CIFRAS

AFLUENCIA

AFLUENCIA TOTAL PERIODOS

AFLUENCIA POR PROGRAMAS

AFLUENCIA OTROS EVENTOS

AFLUENCIA TOTAL PERIODOS:

2020	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	sept	octu	nov	dic	TOTAL
TOTAL	1.648	1.760	545	0	0	1.526	3.094	1.905	1.469	1.184	709	1.080	14.920

AFLUENCIA POR PROGRAMAS:

VISITAS

Entrada General	79
Visitas guiadas	72
Visita escolar	561
Gratuidad	2.469
Inauguraciones	54

TOTAL VISITAS **3.235**

USUARIOS

Programa Público_Mediación	206
Programa Educativo	876
Usos recursos	6.645
Plataforma 0	950
Otras actividades	3.008

TOTAL USOS **11.685**

VISITAS_Desglose visitantes Exposiciones *

<i>D3US EX M4CH1NA</i>	1.046
<i>La mujer invisible, 2019</i>	105
<i>Festival de Animación de Ars Electronica 2019</i>	487
<i>Vida Futura</i>	795
<i>Skeens_LABjoven Los Bragales</i>	621
<i>Circuitos de Artes Plásticas 2019</i>	287

*1 Cada visitante se acerca a más de una exposición

AFLUENCIA OTROS EVENTOS:

LABoral también acoge entre sus muros distintas actividades organizadas por empresas e instituciones orientadas principalmente al emprendimiento, el tercer sector, el ocio, el turismo de negocios y la cultura.

USOS_Desglose Otros eventos	
	Usuarios
Sesión de Fotos	9
Grabación videoclip Jorge de los Ríos	16
Montaje grabación vídeo Entrega Premios Impulsa	10
Grabación vídeo Entrega Premios Impulsa	32
Coro de las otras voces	69
Ensayo Coro Joven. Gijón	208
Premios de Investigación del área sanitaria V	30
Patos Salvajes	28
Entrega Premios Innova El Comercio 2020	180
Grabación video clip	20
Súbete a mi tren	25
EBAU. Producción	212
Celebración EBAU	2072
Malabares producción. Grabación documental	7
Presentación Turismo Sostenible Gijón. Producción	6
Presentación Turismo Sostenible Gijón	43
Grabación Canguro English	2
Desayuno 30 días en bici	9
Jornada de Clausura programa CLINIC	30



LABoral Centro de Arte
Los Prados, 121, 33203 Gijón - Asturias
tlf: 985 185 577
e- mail: info@laboralcentrodearte.org
www.laboralcentrodearte.org

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

Con el apoyo de:

