



ÍNDICE

1. EXPOSICIONES	3
2. RESIDENCIAS	12
3. PROGRAMA EDUCATIVO	21
4. PROGRAMA PÚBLICO	31
5. OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIES	35
6. LABORAL EN CIFRAS	40

1. EXPOSICIONES

CUANDO LAS MARIPOSAS DEL ALMA BATEN
SUS ALAS

EXPOSICIÓN: NOEMÍ IGLESIAS Y CELIA VIADA

ARTE ASTURIANO EN RESIDENCIA 2020

NEL AMARO. POSTAL / VISUAL

LIQUID GROUND

AÑOS LUZ: MÉCANIQUES DISCURSIVES

OJOS OMNIPRESENTES

EXPOSICIÓN LABORAL IMPULSA 2021

HACIA UNA CIUDADANÍA AGROPOLITANA

CUANDO LAS MARIPOSAS DEL ALMA BATEN SUS ALAS

Del 11 de diciembre de 2020 al 24 de abril de 2021

La presente exposición trata de acercarnos desde el arte a algunas de las expectativas e interrogantes planteadas por la neurociencia y la inteligencia artificial. Ambos campos protagonizan en la actualidad dos de los ámbitos de investigación más notorios a nivel mundial.

Protagonistas de esta exposición son las neuronas, o dicho de forma poética, las mariposas del alma. Se trata de un término acuñado por Santiago Ramón y Cajal, al referirse a ellas como unas de las células más delicadas de la naturaleza.

Muchas de las instalaciones expuestas son fruto de la colaboración entre artistas, ingenieros y científicos de diferentes ámbitos. En ellas, los artistas usan tecnologías, datos y aplicaciones informáticas y neurotecnológicas para visibilizar qué ocurre cuando las mariposas del alma batien sus alas. Sus obras revelan procesos vinculados a la emoción, al pensamiento o a la comunicación. Para ello, las y los artistas también trabajan con herramientas robóticas y algoritmos de inteligencia artificial, cuestionando el impacto de su uso en nuestra manera de concebir, percibir y relacionarnos con el mundo que nos rodea.

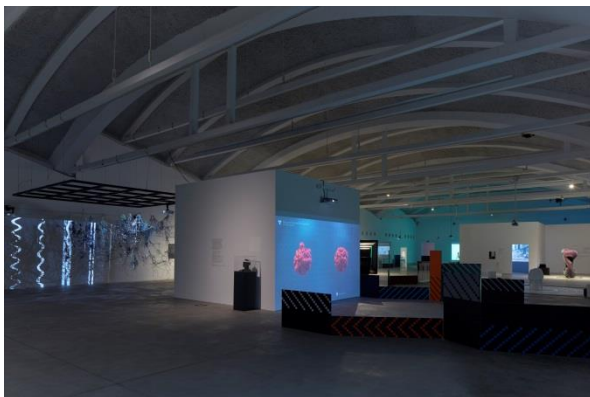


Imagen: Marcos Morilla

La exposición ha contado con el asesoramiento científico y la colaboración interdisciplinar del Centro de Inteligencia Artificial AIC y del Instituto de Neurociencia INEUROPA de la Universidad de Oviedo. Su producción ha sido posible gracias a la cofinanciación del programa Europa Creativa de la Unión Europea a través de dos proyectos de cooperación transnacional de gran escala como son, el ARTificial Intelligence Lab. AILAB y Studiotopia de los cuales LABoral forma parte.

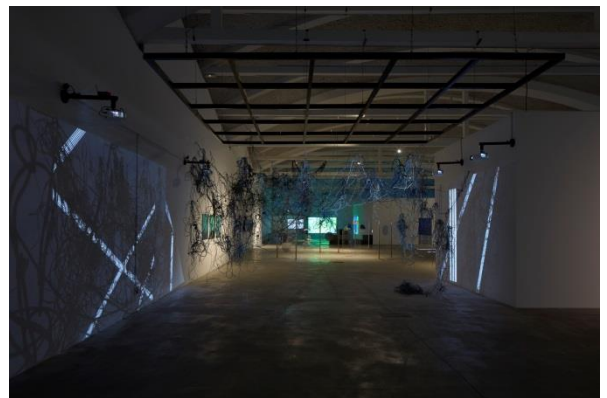


Imagen: Marcos Morilla

Comisariado por: Karin Ohlenschläger

Artistas: Guy Ben-Ary, Clara Boj & Diego Díaz, Daniel Canogar, María Castellanos & Alberto Valverde, Ursula Damm, Marco Donnarumma, Justine Emard, Emanuel Gollob, Mario Klingemann, Lancel/Maat, Laramascoto, Lisa Park, Miguel Ángel Rego, Birk Schmithüsen

Diseño espacial: Juan Jareño

Diseño gráfico: Pasajero 37

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

GOBIERNO DEL PRINCIPALU D'ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

GOETHE
INSTITUT

foro cultural de austria

M
Museum für
Moderne Kunst
(Museum für Moderne Kunst)

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

AI LAB
Laboratory
European Artificial
Intelligence Lab

STUDIOTOPIA
SCIENCE & ART & ANTHROPOCENE

KUKA

AC

Universidad de Oviedo
Instituto de Neurociencia
INEUROPA

EXPOSICIÓN NOEMÍ IGLESIAS Y CELIA VIADA

Premios LABjoven_Los Bragales 2020

Del 13 al 30 de enero de 2021

LABjoven_Los Bragales es un programa de apoyo a la producción de jóvenes artistas asturianos/as o residentes en Asturias, promovida por el empresario y coleccionista cántabro Jaime Sordo, dueño de la Colección Los Bragales. A través de una residencia de producción más de una decena de artistas de la región han podido producir ambiciosos proyectos que se mostraron en las salas del Centro de Arte.



Celia Viada Caso. *Horos kyklos = límite de la rueda*, 2020
Imagen: Marcos Morilla



Noemí Iglesias Barrios. *Off Love*, 2020
Imagen: Marcos Morilla

Celia Viada Caso

Horos kyklos = límite de la rueda, 2020

Horos kyklos = límite de la rueda es una instalación audiovisual compuesta por una pieza de vídeo arte, fotografías y texto. Parte de las reflexiones que abre la artista Hito Steyerl en el artículo “En caída libre, un experimento sobre la perspectiva vertical” (2011). Steyerl vincula la evolución de la representación dominante de la perspectiva con distintos momentos históricos y argumenta que vivimos en un contexto de caída libre.

Esta instalación pretende cuestionar el significado de “horizonte” como un concepto completamente vinculado a un sistema capitalista, colonial, patriarcal, racista y violento.

Noemí Iglesias Barrios

Off Love, 2020

Las aplicaciones digitales de citas online se han posicionado en los últimos tiempos como la respuesta más efectiva frente a las actuales medidas de distanciamiento, aumentando considerablemente tanto la oferta del sector como la demanda de los usuarios.

En este contexto se plantea *Off Love*, un análisis sobre el sentido de los vínculos que se forman en y por medio de internet. El objetivo del proyecto es ofrecer una reflexión sobre este modelo estandarizado y repetitivo que propone el mercado digital donde las emociones se exponen a la manipulación pública, limitando y fragmentando nuestra capacidad de cercanía emocional.

ARTE ASTURIANO EN RESIDENCIA 2020

Muestra de los proyectos de la Convocatoria de Residencias Artísticas 2020

Del 5 de febrero al 29 de mayo de 2021

Los proyectos que componen la muestra se han realizado con el apoyo del programa Residencias Artísticas 2020, una convocatoria de LABoral que quiere servir de herramienta para que el tejido creativo asturiano de las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras disponga del Centro de Arte y sus recursos en sus producciones.

Las propuestas son muy diversas entre sí, pero tienen en común el interés por investigar y experimentar sobre sus contextos cercanos y sobre cuestiones abiertas a debate en el presente.

Desde el acercamiento a la cultura tradicional asturiana, a través de su música, a la revisión del planteamiento estético y los cambios de nuestras ciudades, a través de su arquitectura. En esta exposición se entrecruzan mensajes en torno al cuerpo y los afectos, con historias familiares y memoria democrática.

En cada uno de los proyectos puede entreverse el rastro de las colaboraciones con las que han contado, los espacios en los que han desarrollado su residencia y todo el esfuerzo y talento que estos y estas artistas han demostrado durante este atípico 2020.

Artistas: Ana Carreño Fernández de Travanco, Laura Fjäder, Ana Izarzugaza, Luz, micro y punto, Pablo Pandiella, Covadonga Valdés Sobrecueva, Ricardo Villoria

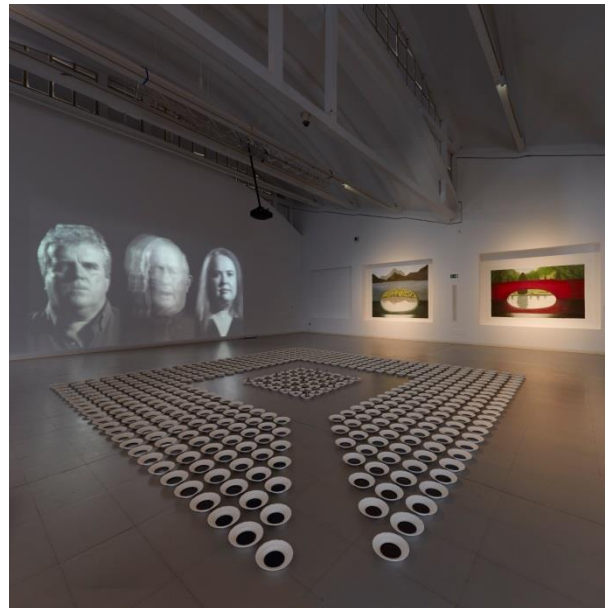


Imagen: Marcos Morilla



Imagen: Marcos Morilla

NEL AMARO. POSTAL / VISUAL

Exposición de obras del artista dentro de la programación de la Selmana de les Lletres Asturianas 2021

Del 5 de mayo al 10 de julio de 2021

Nel Amaro (Quentuserrón, Mieres, 1946 – Oviedo, 2011) es parte (marginal) (iconoclasta) (multidisciplinar) (vanguardista) de la primera generación del Surdimientu literario asturiano. Cultivó el teatro, la poesía, la narrativa, el arte postal, la videocreación, la performance. Publicó en castellano (Habitación de poeta; Boca arriba, lentamente naufragando; El banquete) y, sobre todo, en asturiano (Antígona, por exemplu; ¡Adiós, Dvorak!; Pruebes d'autor; Cementeriu cívicu; ¡¡¡Falaxista!!!; Entós, cuando ñevaba). Editó fanzines, impulsado encuentros de arte postal y poesía visual, ha participado en encuentros internacionales de acción poética.

Esta exposición recoge fundamentalmente tras facetas de su trayectoria creativa: poesía visual, arte postal y videocreación. Dialoga con materiales básicos, casi desechos, con los códigos de la publicidad y la cultura audiovisual de masas, y mezcla técnicas clásicas con construcciones que se escapan, a veces incluso, limitan con el mal gusto. Diez años después de su muerte y casi setenta y cinco de su nacimiento, la Selmana de les Lletres Asturianas 2021 rinde tributo a un artista irrepetible.

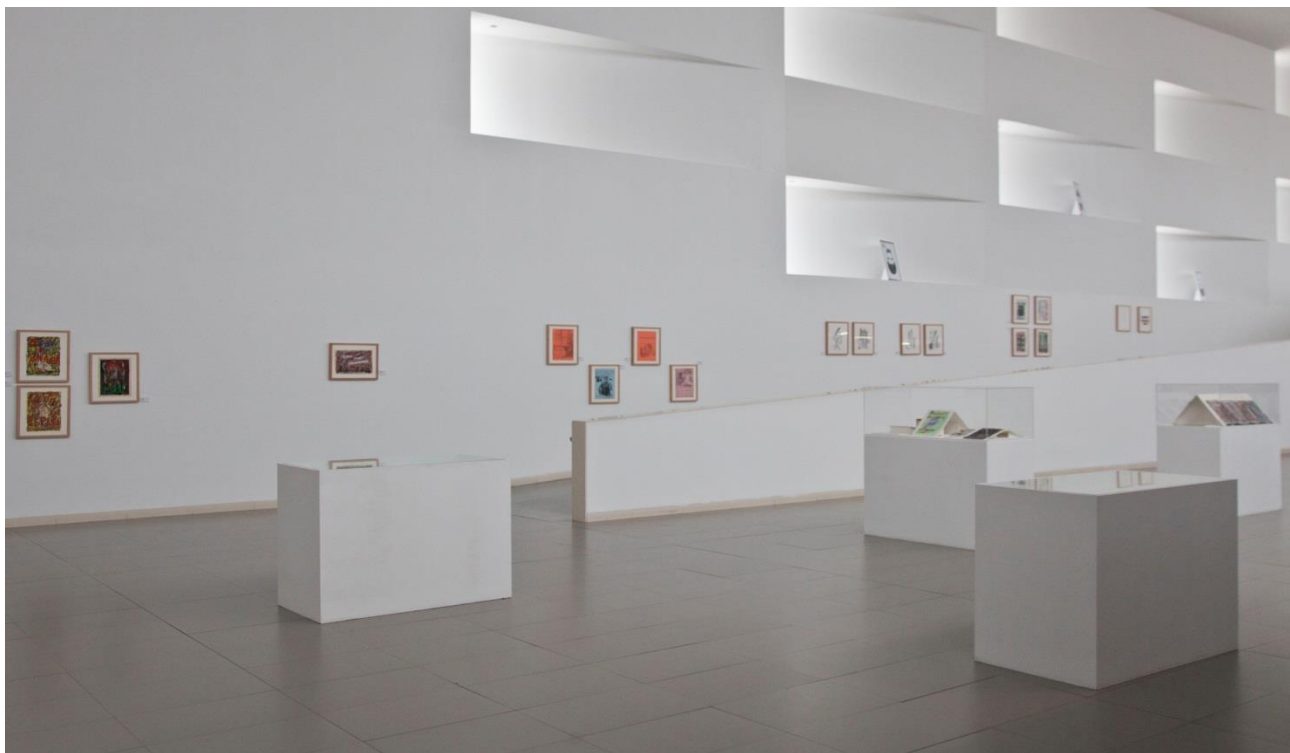


Imagen: Archivo de LABoral

Liquid ground

Un proyecto de Enar de Dios Rodríguez

Del 18 de septiembre al 30 de octubre de 2021



Imagen: Archivo de LABoral

Liquid ground es una instalación que toma como eje los fondos oceánicos y su cartografía para hablar del colonialismo, la ecología y la representación.

Aun cuando los océanos conforman el 70% de la Tierra, hasta el momento solo existen mapeos de una parte muy pequeña de los fondos marinos. Sin embargo, en los últimos años, el interés por mapear estos espacios se ha acelerado debido a diferentes intereses económicos, geopolíticos y científicos, empeñados en construir un “nuevo continente” por explo(t/r)ar bajo el mar.

Liquid ground es un proyecto interdisciplinar que investiga sobre nuestras relaciones con la superficie más amplia del planeta, los océanos.

La artista plantea una pieza central de vídeo-ensayo, 8 cajas de luz y un folleto a modo de mapa turístico.

El proyecto se produce a través de una residencia de cuatro semanas en el Centro de Producción de LABoral.

Liquid ground es el proyecto ganador de la VIII Beca de producción DKV Seguros-Álvarez Margaride.

Enar de Dios Rodríguez

Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Vigo, Enar de Dios estudió Fotografía en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena y se graduó con un Máster en Bellas Artes por la San Francisco Art Institute.

Su trabajo interdisciplinar -que incluye el vídeo, la fotografía, y la instalación- parte como base de largas investigaciones y material de archivo. Con un interés central por la producción del espacio, prestando atención a las consecuencias socio-políticas y medioambientales, su obra se sirve de la reconfiguración de información existente para realizar una exploración de lo poético y desarrollar su potencial político.



Imagen: Archivo de LABoral

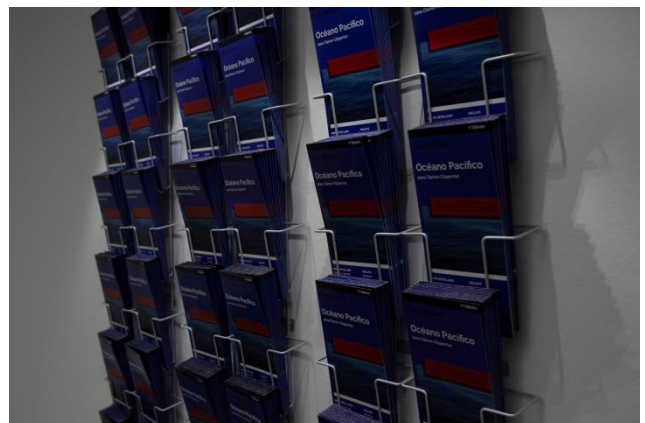


Imagen: Archivo de LABoral

AÑOS LUZ: MÉCANIQUES DISCURSIVES

Una instalación de Fred Penelle y Yannick Jacquet

Del 22 de julio de 2021 al 23 de enero de 2022

Diez años de trabajo y colaboración entre Fred Penelle y Yannick Jacquet, -también cofundador y actual miembro del colectivo Antivj- caracterizan un insólito y cambiante experimento creativo, llamado Mécaniques Discursives. Se trata de un work in progress expresado a través de un envolvente espacio narrativo, fruto de una estrecha unión entre la tradición del grabado y la innovación digital



Imagen: Marcos Morilla

El resultado de estas prácticas artísticas distintas y a su vez complementarias, la versión –más reciente de esta metanarrativa visual y sonora –Mécaniques Discursives- se inaugura en LABoral Centro de Arte, como parte del programa conjunto del 15º Aniversario de LEV Festival, patrocinado por la Fundación EDP, dentro del programa de Años Luz.

La obra ocupa la totalidad de los 700m2 y 12 m de altura de la Sala de Proyectos del Centro de Arte. Con una apoteósica puesta en escena, Mécaniques Discursives ofrece en esta ocasión las mayores dimensiones jamás realizadas por ambos artistas en una sala de exposiciones.

La luz de más de 15 proyecciones simultáneas e inmersivas es, por tanto, también la protagonista de la obra. Estas proyecciones animadas a pequeña y gran escala, darán vida a más de 250 elementos narrativos. Entre todos forman un paisaje visual y sonoro, habitado por sombrías engendros y lúcidas configuraciones gráficas y visuales.



Imagen: Marcos Morilla

En esta instalación, estos seres animados e inertes se extienden por el suelo y las paredes. Conectados por múltiples líneas narrativas y señales lumínicas, la obra transmite la sensación de un pasado presente, en cuya penumbra siguen cohabitando los ecos de la era de Gutenberg y del Big Data.

Comisariado por: Karin Ohlenschläger; Cristina de Silva & Nacho de la Vega (Colectivo Datatrón)

Diseño gráfico: Pasajero37

fundación *edp*

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJO DE CULTURA
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

LE.V.
LABORATORIO DE ELECTRONIA VISUAL

OJOS OMNIPRESENTES

Una instalación de realidad virtual de Flow Architecture

Del 25 de septiembre al 27 de noviembre de 2021

Ojos Omnipresentes del colectivo Flow Architecture presenta una exploración sobre la identidad colectiva del territorio realizada a través del análisis de las redes sociales y de entrevistas aumentadas a habitantes del área metropolitana de Asturias.

Los resultados se muestran en esta instalación inmersiva que presenta un mapa a modo de paisaje informativo que el usuario puede recorrer mediante una experiencia de realidad virtual.



Vista general de la exposición

Imagen: Marcos Morilla

EXPOSICIÓN LABORAL IMPULSA 2021

Creatividad, Industria y Tecnología

Del 14 de octubre de 2021 al 15 de enero de 2022

Esta exposición muestra los proyectos realizados en el marco del programa de residencias organizado por LABoral Centro de Arte y Gijón IMPULSA. Una iniciativa dirigida a profesionales y empresas del sector cultural y creativo que desarrollan sus proyectos durante una estancia de residencia en el Centro de Arte.

Los diez proyectos participantes, que se encuentran en distintos momentos de desarrollo, tocan disciplinas tan diversas como la cerámica, la Realidad Virtual, la moda, el diseño gráfico o las artes escénicas.

Todos los profesionales participantes tienen en común su apuesta por emplear enfoques y procesos innovadores que singularizan sus empresas y sus formas de trabajo.



Imagen: Archivo de LABoral

Las residencias de LABoral_IMPULSA pretenden reforzar la actividad y servicios de Gijón IMPULSA a estos colectivos a partir de su integración con otro agente de la Milla del Conocimiento. LABoral Centro de Arte facilita sus instalaciones e infraestructuras de trabajo, acompañamiento, orientación y conexiones relevantes en su red local, nacional e internacional de contactos y colaboraciones. Mientras que IMPULSA ofrece la oportunidad de participar en sus programas de apoyo al emprendimiento y a la consolidación empresarial.



Imagen: Archivo de LABoral

Participantes: Ana Bravo, Inés G. Aparicio, Horacio García, Alexandra Gil Táboas, Mar Martín & Rocío Pinín, Elvira Pesquera & Natalia Otero, Maite Prida, Raúl Rodríguez, Carmen Romero, Jesús Ubierna

Diseño expositivo: Think Diseño

HACIA UNA CIUDADANÍA AGROPOLITANA

*Una exposición sobre las relaciones entre zonas
rurales y urbanas del concejo de Gijón*

Del 17 de noviembre de 2021 al 29 de enero de 2022

Esta exposición muestra parte del resultado del programa de actividades participativas y artísticas que se desarrolló desde marzo 2021, de la mano de la artista Virginia López, en las aldeas de Trubia y Veranes, en el entorno rural de Gijón.



Imagen: Archivo de LABoral

Hacia una ciudadanía agropolitana nace de una serie de experiencias y proyectos realizados por la artista en el marco de PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino desde el 2014 que buscan poner en valor la cultura rural por su potencial transformador para una nueva ecología del territorio

La actividad se ha organizado en torno a un eje simbólico pero también físico: hórreos y paneras, recuperándolos como espacios de trabajo y de socialización, de siembra y cosecha.

La exposición recorre los diferentes talleres y obras realizadas a lo largo de este proceso. Los contenidos se agrupan siguiendo unos ejes temáticos que, como sucede con un paisaje, dialogan y confluyen en una instalación ambiente coral. La publicación de una guía didáctica complementa este proyecto, necesariamente abierto, con la aspiración de que los aprendizajes compartidos puedan aplicarse en el ámbito educativo y convertirse en apercios útiles de los que se apropie la comunidad educativa.

Hacia una ciudadanía agropolitana ha sido seleccionado en la convocatoria "Art for Change" 2020 de Fundación la Caixa y cuenta con el apoyo de Impulsa-Gijón.

Coordina: Virginia López

Colaboradores: Daniel Franco, Fernando Oyágüez, Grigri Projects (Susana Moliner y David Pérez), Econodos (Lorena Lozano), Cristina Cantero, Galiana, Papyriphera (Juna Barbé y Carmen Sevilla), A_Tintúra (Massimo Baldini), Muséu del Pueblu d'Asturies y AAVV de Cenero Los 16

Diseño gráfico y espacial: Pasajero37

Vídeo: Nadia Penella



Imagen: Archivo de LABoral

2. RESIDENCIAS

ALICIA DE LA FUENTE (DELA DELOS)

IZAR GAYO RODRÍGUEZ

PRODUCCIONES NUN TRIS

AVELINO ALONSO

INÉS G. APARICIO

ENAR DE DIOS RODRÍGUEZ

VERÓNICA FERNÁNDEZ + JULIA
FERNÁNDEZ

AIDA VALDÉS

KELA COTO

TOC-HADAS

LUZ MAR GONZÁLEZ Y LAURA CUETO

ASTURIAS SCIFI DIVISION

HIGIÉNICO PAPEL TEATRO

LUZ, MICRO Y PUNTO

GATESHEAD

JUAN FALCÓN

TEATRO PLUS

TEATRO PLUS

CELIA VIADA CASO

MARGA LLANO

SUPERMIRAFIORI & TUQA

TANIA GONZÁLEZ

ANA IZARZUGAZA JUNQUERA

ELAN D´ORPHIUM

DIEGO TORRES MORALES

LABORAL IMPULSA

EMAP / EMARE

STUDIOTOPIA

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

El Centro de Arte cede espacios y recursos técnicos a proyectos artísticos asturianos que necesiten apoyo para su producción. La Convocatoria de Residencias Artísticas está dirigida a artistas asturianos/as o residentes en Asturias.

Alicia de la Fuente (Dela Delos)

Cute dank pupa

Del 1 de febrero al 27 de marzo de 2021

Cute dank pupa pretende materializar diversas inquietudes en torno a la idea de una necesidad contemporánea de fisicidad y cuidados profundos frente a una realidad digital intrínsecamente etérea y parásita. Este proyecto trata de buscar el extrañamiento en lo cotidiano, donde la cultura de la visualidad masiva, la precariedad laboral y la hipernostalgia se mezclan con el deseo y la intoxicante forma en la que a menudo nos relacionamos en red.



Izar Gayo Rodríguez

Un segundo para rezar o permítame un segundo para vomitar

Del 8 de febrero al 10 de abril de 2021

Un segundo para rezar o permítame un segundo para vomitar es una nueva dramaturgia. Una pieza escénica que habita entre el teatro, la danza y la performance a través de un carácter plástico e instalativo.

Una mujer, un pollo y un León protagonizan un acontecimiento íntimo e indeterminado compartiendo nudos y cicatrices desde la pasión, la ironía y el drama. Es un acto de Fe, un permiso para ser y recordar. Un encuentro provocado por la necesidad del desahogo. Vómito como ejercicio necesario de honestidad. Desprenderse, fascinarse y sanar a través de las heridas y la experiencia.

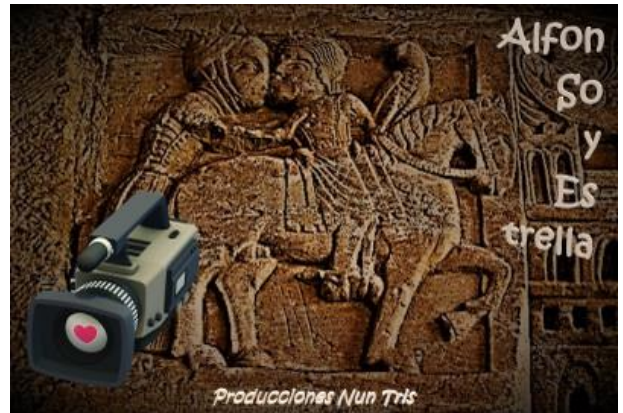


Producciones Nun Tris

Alfonso y Estrella

Del 8 de febrero al 10 de abril de 2021

En esta residencia se tratará de asentar las bases de un espectáculo basado en la ópera Alfonso y Estrella de Franz Schubert. Este montaje está pensado para realizarlo con títeres, música en directo y en un formato reducido y adaptable con elementos audiovisuales de teatro contemporáneo, aunque se parta de recursos estéticos del Arte Asturiano. Se trataría al menos de dejar listo el plan maestro del espectáculo, para que sólo quedara ensayar y estrenar, si no fuera posible hacerlo dentro del período de residencia.



Avelino Alonso

Proyecto 20 21

Del 1 de febrero al 10 de abril de 2021

Proyecto 20 21 es cuarta entrega de una serie que se inició con I. H. V. H. para flauta sola; continuó con 84.2 para flauta sola y percusionistas, siguió con 84.3 para flauta sola, percusionistas y coro; y concluirá (por ahora) con una obra para percusionistas y voz, tratadas electrónicamente.



Inés G. Aparicio

Cantar un batallón

Del 1 de febrero al 30 de abril de 2021

Cantar un batallón es un corto de animación que nace de un intento de registro audiovisual de mi abuela Esperanza quien tiende a cantar sus historias y pronto entonó la letra de Batallón de Modistillas.

Memoria viva de un tiempo pasado a través de una canción que, con algunos arreglos, bien podría ser un himno feminista del siglo XXI.





Enar de Dios Rodríguez

Liquid ground

Del 17 de mayo al 19 de junio de 2021

Liquid ground es una instalación que toma como eje los fondos oceánicos y su cartografía para hablar del colonialismo, la ecología y la representación. *Liquid ground* es un proyecto interdisciplinar que investiga sobre nuestras relaciones con la superficie más amplia del planeta, los océanos. La artista plantea una pieza central de vídeo-ensayo, 8 cajas de luz y un folleto a modo de mapa turístico. Para realizar este proyecto Enar de Dios trabajó en una residencia de 6 semanas de duración en LABoral y los resultados se mostraron a través de una exposición.



Verónica Fernández + Julia Fernández

Morrú

Del 12 de abril al 20 de junio de 2021

Morrú (3ª persona del singular del pretérito perfectu simple d'indicativu del verbu morrer na variante del asturianu occidental) es una pieza músico-teatral que recorre en forma de diálogo reflexiones sobre Las Muertes. Un cuenta-cantos apegado ubicado en Asturias. Una proposición que cuestiona la emocionalidad masculina y explora nuevas feminidades, que se halla en limbos. Una revisión del repertorio musical tradicional asturiano, entrelazada con composiciones literarias y musicales.



Aida Valdés

Avilés-Bilbao

Del 21 de junio al 31 de julio de 2021

En este proyecto se realizará una investigación artística basada en la experimentación pictórica a través del análisis de dos núcleos urbanos: Avilés y Bilbao.

Se trata de investigar en la pintura a partir de imágenes fotográficas, ya sean propias o de archivo, de lo que me es más cercano, de fragmentos vinculados a estos dos lugares entre los que me muevo e intento situarme. Construir un puente entre estos dos lugares, un tercer lugar, uno con normas diferentes.

Kela Coto

No Orbit

Del 29 de marzo al 31 de julio de 2021

No Orbit es un proyecto fotográfico y audiovisual cuyo objetivo es la creación de un corpus visual ficticio a partir de material documental. *No Orbit* aborda el tema de la industria siderúrgica desde una perspectiva artística, presentando el progreso industrial como el sol de un sistema sobre el que todos orbitamos dependientemente. El convertidor donde se fabrica el acero, es entendido aquí como el sol de un sistema solar propio, cuya actividad crea un campo magnético tal, que hace que la actividad de cualquier cuerpo se vea directa o indirectamente relacionado con él.



Toc-Hadas

Pájaros na Tiesta

Del 3 de mayo al 31 de julio de 2021

En un mundo orientado al positivismo, a la imagen y a la MO(ne)DA reflexionar sobre la Comunicación, se hace imprescindible. Nuestra manera de relacionarnos está cambiando a pasos agigantados. El no querer/ poder /saber estar presentes, pendientes y actuales, genera exclusión social. Dependemos de una tecnología que no nos pertenece por lo que, observar de forma crítica toda esta vorágine vertical de pantallas y cámaras que nos miran y miramos en la que nos vemos envueltas, es de interés. ¿En qué grado generan seguridad, información y comunicación? ¿en qué grado provocan soledad, desesperanza, vacío e insatisfacción?

El resultado de dicha observación, que contará con la participación de personas a las que, como a mí, les interese el tema, será impreso en papel: Recogeremos lo esencial, a nuestro criterio, acerca de cómo nos influyen y afectan los procesos de comunicación; acerca de nuestra vulnerabilidad y capacidad de acceso tanto a las TIC's como a las anestésias (televisión, redes sociales, psicofármacos...) que nos son ofrecidas.

No pretendemos perdernos en el sentido sino, más bien, sentirnos acompañados en la sensación. Hacer de lo subjetivo lo importante y de la poesía un arma válida y fundamental para combatir la manipulación.



Luz Mar González y Laura Cueto

On Illness

Del 1 de febrero al 31 de julio de 2021

On Illness es un trabajo colaborativo entre Laura Cueto (bailarina, coreógrafa y artista performance) y Luz Mar González-Arias (profesora de la Universidad de Oviedo, especialista en poesía médica contemporánea) que pretende reflexionar sobre la condición de estar enferma/o en el siglo XXI mediante una respuesta performativa a poemas que giran en torno a diversas patologías, entre ellos “El día de Getsemaní”, de la irlandesa Dorothy Molloy.



Asturias SCIFI Division

Del 21 de junio al 31 de julio de 2021



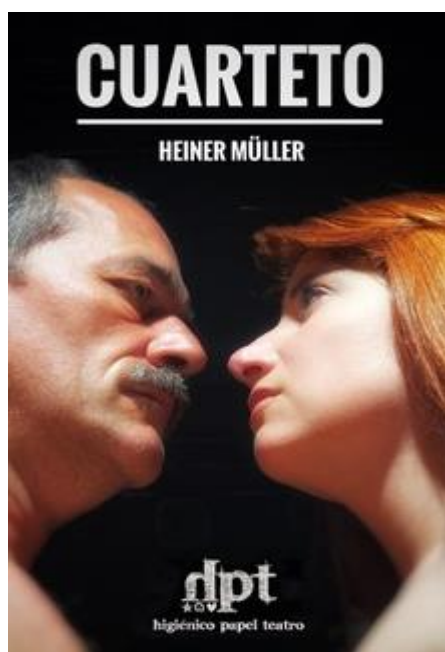
El colectivo de músicos Asturias SCI-Fi Division basa las técnicas de grabación de audio en tomas de directo con gran variedad de sintetizadores, cajas de ritmo, secuenciadores y diferentes procesadores en las que se busca alcanzar el máximo grado de expresión sonora imprimiendo un tono SCI-FI cinematográfico a todas nuestras piezas, paisajismo sonoro surrealista. Utilizamos imágenes grabadas análogamente con técnicas handycam y nuestra música sintética. Inspirada en textos de novelas Sci-fi de autores como Isaac Asimov, William Gibson, Stasnislav Lem y Philip K. Dick entre otros... Las piezas van acompañadas de estos textos en forma de subtítulos que más adelante se convertirán también en voces en off procesadas con vocoder a modo de narrador.

Higiénico Papel Teatro

Cuarteto Posibilidades

Del 1 al 23 de septiembre de 2021

El proyecto presentado consiste en la investigación multidisciplinar y descubrimiento de las posibilidades creativas en la creación y puesta en escena del espectáculo CUARTETO del dramaturgo alemán Heiner Müller. Durante su residencia la compañía de teatro Higiénico Papel Teatro trabajó en este proceso con la interpretación, la danza, la música en directo, la iluminación transgresora y las posibilidades audiovisuales de realización en directo.



Luz, micro y punto

Estrellas Sonoras

Del 23 de septiembre al 4 de octubre de 2021



Estrellas Sonoras es un espectáculo sobre mujeres compositoras a lo largo de la historia. Una aventura cargada de pasión y alto potencial artístico en el que las mujeres han dejado huellas sonoras describiendo con sello propio el universo que perciben. A través del rescate de melodías y el recopilatorio de piezas fabulosas interpretadas por Los Músicos de Bremen (piano, violín, flauta y contrabajo) alcanzarán la visibilidad que muchas no han tenido.

Juan Falcón

Mundo-Imagen

Del 1 de septiembre al 30 de octubre de 2021



Mundo- Imagen es una obra videografía que, entre otras cosas, nos confrontan con elementos clave para comprender los itinerarios de la cultura visual en la era de Internet y las Redes Sociales desde una equilibrada variedad conceptual y técnica que nos invita a buscar respuestas donde tal vez sólo hay preguntas.

Gateshead

Musicomagia

Del 1 de septiembre al 30 de octubre de 2021



Para este proyecto, Gateshead parte del detalle a lo general. Desaprendemos para llegar a lo que hemos perdido, lo primario. De cómo está compuesto el sonido y su acción en el entorno como algo físico, capaz de modificarlo, a través de la percepción del que lo escucha. O lo que es lo mismo, la posibilidad poética de crear un mundo por un tiempo, por medio de sensaciones. Para ello, recogeremos muestras de campo, que luego descompondremos en todo su espectro para recomponer nuevamente, dándoles relevancia a patrones que en un entorno natural puedan pasar inadvertidos, perdiendo con ellos gran cantidad de información comunicativa.

Como referencia para este desarrollo, hemos partido del estudio de la mente autista, dado su singularidad para el detalle y percepción sensorial. Por ello, además de grabar el entorno, haremos un registro de las ecoalias y sonidos emitidos por un niño TEA no verbal, buscando un patrón reconocible y con ello la intencionalidad comunicativa.

Todo lo que existe vibra, generando así un sonido, que puede no estar en el rango audible para una mente neurotípica pero sí ser percibido por un cerebro neurodiverso donde la recepción sensorial está híper desarrollada. Dicha percepción es influyente en el comportamiento de la persona neurodiversa, pudiendo cambiar su estado de ánimo, ritmo de pensamiento e incluso sentir dolor físico. Por ello, trabajaremos con esos sonidos que han quedado fuera para nosotros, dándoles relevancia y buscando una conexión entre los que surgen del entorno y los que surjan de la expresión no verbal de una persona TEA, quien seguramente esté entonando frecuencias que no somos capaces a escuchar relacionándose así con el entorno de una forma desconocida para nosotros.

Teatro Plus

Geometría del alma

Del 4 de octubre al 27 de noviembre de 2021



Geometría del ALMA es un laboratorio experimental cuyo fin es la producción de un espectáculo único en su género: fusión entre la expresión corporal, danza contemporánea y teatro visual y de objetos que expresa la relación entre las simples formas geométricas y el cuerpo humano, un cuerpo que da alma a la geometría y está compuesto por las formas geométricas. Un cuerpo que es el resultado de millones de años de evolución de un microcosmos que parte de estas mismas formas y que es el reflejo del macrocosmos del Universo.

Supermirafiori & Tuqa

Supermirafiori virtual

Del 12 de noviembre al 30 de diciembre de 2021



La banda de música Supermirafiori, que realiza un pop-rock indie se une a la artista gráfica Tuqa para sumar a las letras, música y puesta en escena de toda una serie de personajes virtuales, antihéroes berlanguianos que interpretarán y personalizarán ese nuevo universo.

Celia Viada Caso

Desarrollo de largometraje

Del 1 de septiembre al 28 de noviembre de 2021



Recuperar una imagen significa dotarla de nuevos significados. Hoy en día, en plena superabundancia visual, el acto de rescatar, reciclar y reutilizar imágenes ofrece todo un horizonte de posibilidades.

El punto de partida de la película es trabajar sobre la apropiación y explorar los límites entre la ficción y el documental, cuestionar la representación de la realidad y de la doble naturaleza de las imágenes - tan reales como ilusorias.

Marga Llano

Kolapso

Del 1 al 31 de diciembre de 2021



Kolapso es una obra dramática que explora las relaciones humanas y los prejuicios raciales y culturales en el supuesto de una situación límite.

Elan D´Orphium

Avilés-Bilbao

Del 2 de noviembre al 30 de diciembre de 2021



Élan plantea un estudio sobre la expresión de género desde un punto de vista pictórico donde pretende demostrar que el género, en términos binarios, es una imagen y por ende algo imitable. Entre identidad y expresión de género aparece lo que llamará “ilusión del género”, desvelándose éste como una copia sedimentada entre capas de óleo que, al igual que la praxis de la pintura, se aprende por modelado.

A través de diferentes formatos (dibujo, pintura, maquillaje, vídeo y fotografía) profundizará en esta ilusión como uno de los trucos del transformismo.

“Cuando Zeuxis desveló su pintura de uvas, parecían tan exquisitas y tentadoras que los pájaros bajaron del cielo e intentaron picotearlas. Zeuxis pidió entonces a Parrasio que corriera la cortina de su pintura, tan sólo para que entonces Parrasio revelara que la cortina en sí era una pintura(...)”

Plinio El Viejo. *Naturalis Historia*, Libro 35

Tania González

Lo simple y lo ordinario

Del 1 al 30 de diciembre de 2021



Gesto: Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo, con que se expresan afectos o se transmiten mensajes

¿Cómo podemos investigar el movimiento a través del cuerpo y su accionar en lo cotidiano? ¿Qué carga afectiva contiene un determinado gesto? ¿Y qué nos dice lo gestual acerca de lo íntimo y lo colectivo? El objetivo de este proyecto es realizar una investigación somática sobre la simplicidad del movimiento y la riqueza intrínseca de aquello que consideramos ordinario. A través de la recolección de gestos cotidianos y sencillos patrones de movimiento se explorará el gesto como una experiencia corporal, sensorial y afectiva. Con ello se buscará promover una reflexión acerca de cómo transitamos espacios en nuestro día a día y establecemos relaciones afectivas con otros cuerpos y objetos. En última instancia, este proceso de investigación-creación pretende extender la noción de coreografía a lo cotidiano como una forma de capturar y comprender rutinas somáticas que nos definen tanto a nivel individual como colectivo.

Ana Izarzugaza Junquera

Sin voz

Del 1 de septiembre de 2021 al 31 de enero de 2022

Dentro de cada uno de nosotros pendulan diversos mundos, llevándonos de un extremo al otro. Del silencio al grito. En el extremo más occidental asturiano, casi tres fronteras, se dan la mano lenguas paisajes y silencios encerrados. Hay mundos inmensos conviviendo en esta apartada región transfronteriza donde personas y espacios parecen alejados, corroídos por la desazón, la despoblación, el abandono y la desesperanza. En ese mismo contexto, de dureza y oscuridad, crecen los líquenes, los musgos, la vida.

La protagonista de esta historia es uno de esos enlaces que unen los extremos aparentemente alejados. Porque dentro de la misma persona, dentro de una misma vida, pueden llegar a tocarse, acercarse y encontrar los puentes, entre el ruido, el silencio y todo lo que queda en medio.



Diego Torres Morales

NC248

Del 1 de junio de 2021 al 31 de marzo de 2022

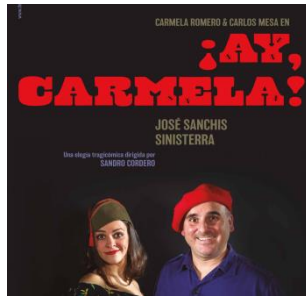
NC 248 Radio es una estación radiofónica por internet ubicada dentro de un contenedor marítimo reciclado. Toma el nombre del número de construcción del barco Castillo de Salas, hundido en el Cantábrico en la década de los ochenta y tan presente en la memoria de la ciudad de Gijón a lo largo de los años. Esta propuesta nace de la necesidad de explorar nuevos usos culturales de infraestructuras industriales y de actualizar el concepto de emisora de radio independiente que teníamos en tiempos en los que la tecnología no estaba tan al alcance. Se trata de una propuesta interdisciplinar que consiste en la emisión de una programación musical diaria en directo de audio y video por internet. Integra las disciplinas de creación digital y música. Abre una nueva ventana en el marco de la cultura urbana presentando este nuevo formato en nuestro país, sirve como plataforma de artistas para mostrar sus creaciones y sienta las bases de colaboración entre propuestas artísticas y musicales.



LABoral IMPULSA

Esta tercera convocatoria se ponen en marcha ocho nuevas residencias de LABoral IMPULSA. Cada una de estas iniciativas plantea desarrollar e innovar las industrias culturales y creativas de Gijón a partir de ideas muy originales y creativas, la mayoría de ellas social y medioambientalmente muy comprometidas. En esta edición, los proyectos están relacionados con la moda, la gráfica, la inteligencia artificial, la realidad virtual, las artes escénicas y sonoras o la cooperación al desarrollo. Esta ocasión destaca además por el hecho de que cinco de las ocho proyectos elegidos están liderados por mujeres.

Las propuestas de Elvira Pesquera Menéndez por una parte y de Diana Martínez Arias por otra, se dedican a la innovación en moda basada en un mayor reciclaje y sostenibilidad de una de las industrias más contaminantes a nivel global. Otras dos iniciativas investigan técnicas avanzadas de la inteligencia artificial para el turismo, como es el caso de Horacio García Fernández, o de realidad virtual aplicada a nuevas narrativas audiovisuales del cine, tal y como lo plantea Ana Bravo. La iniciativa de Jesús Ubierna y Camino Lebrato combina técnicas gráficas artesanales con procedimientos digitales. Carmen Romero se propone impulsar las artes escénicas asturianas en red. Nuevas propuestas de cooperación al desarrollo relacionado con la cultura LGBTI definen el proyecto de Alejandra Gil Taboas. Y, por último, innovadores diseños en paneles acústicos y tarimas modulares definen la iniciativa de Fumarea S.L.



PROYECTOS SELECCIONADOS EN LA III CONVOCATORIA

Alexandra Gil Taboas	Prestando Cultura y Comunicación
Ana Bravo	VR ex machina. El desafío narrativo de la Realidad Virtual
Carmen Romero	deCarmela.es
Diana Martínez Arias	Forestic: moda sostenible con impresión 3D
Elvira Pesquera Menéndez	Nael Swimwear
Fumarea S.L	D'OREYA
Horacio García Fernández	Visitas culturales e inteligencia artificial
Jesús Ubierna y Camino Lebrato	Propaganda
Inés G. Aparicio	Cantar un batallón
Kela Coto	ESPIA.ART
Maite Prida Barquín	Loc & Boc
Mar Martín & Rocío Pinín	Cuatrogüeyos
Raúl Rodríguez Arias	Art Nómada

EMAP/EMARE

Flow Architecture

Omnipresentes Ojos

Del 25 de julio al 6 de agosto de 2021

La aparición de tecnologías ubicuas lleva aparejada una expectativa generalizada de nuevas formas de autoría colectiva. En su investigación indaga en los cimientos ecológicos y neomaterialistas que sustentan ideas de participación digital y aspira a ofrecer un conocimiento mejorado de la compleja naturaleza del feedback colectivo, creando novedosas narrativas urbanas mediadas.

En una serie reciente de proyectos y eventos participativos desarrollados como FLOW Architecture en colaboración con Vincent Nowak, los artistas recurren a la compilación de respuestas galvánicas de la piel (GSR por sus iniciales inglesas) como indicador del estado emocional de los participantes y como herramienta para explorar la conexión afectiva de los participantes con el espacio y los procesos de formación de sujeto grupal.

El Área Metropolitana de Asturias es una conurbación policéntrica formada por concejos que se articulan en torno a los municipios de Oviedo, Gijón y Avilés. Caracterizada históricamente por ser un potente foco industrial, y hoy por una elevada densidad de población, la zona mantiene un carácter semirrural, con sus polaridades dispersas conectadas por un importante patrimonio infraestructural. En la actualidad hay en marcha planes dirigidos a cohesionar la región, centralizando y optimizando servicios clave, como forma de negociación entre los distintos municipios.

Usando entrevistas aumentadas con GSR y análisis de redes sociales, el proyecto intentará cartografiar el carácter distribuido y diverso de la zona, involucrando a sus habitantes en una indagación introspectiva en la naturaleza de su identidad colectiva y de su paisaje cultural policéntrico. Explorando conceptos de lugar a través de los ojos de los habitantes, el proyecto se propone compilar un archivo visual y textual de las conexiones emocionales de las personas con los distintos emplazamientos de la región.

Este proyecto ha sido seleccionado en la tercera convocatoria del programa EMARE de la Plataforma Europea EMAP



STUDIOTOPIA

Mónica Cofiño

El AVE de La Xata- La Xata 10

Del 1 de febrero de 2021 al 31 de marzo de 2022

Una Expo Viva, Mutante y Acumulativa, que se Resetea

Revisar el material atesorado en la memoria, darle valor, enriquecerlo con las vivencias presentes y desde esa base, elaborar proyectos futuros. El futuro basado en la construcción de un hoy imparabile.

La Xata entiende el AVE como un archivo orgánico que entrelaza la historia con las necesidades actuales, siendo fiel a sus tradicionales formas de hacer.

> Apertura del proceso de construcción del AVE a los artistas implicados.

> Generación de una instalación viva, modulable, itinerante y habitable, en diálogo con la comunidad artística con la que ha venido trabajando *la Xata*.

> El AVE conlleva el trabajo minucioso de archivo, digitalización, revisión y edición, y también la construcción de los nuevos proyectos en camino: El Carro-Tron (un viaje a ninguna parte con la mejor tecnología) y el Festival ambulante.

Este proyecto forma parte de la Plataforma Europea STUDIOTOPIA



3. PROGRAMA EDUCATIVO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS:

VISITAS GUIADAS

VISITAS – TALLER

TALLERES PARA FAMILIAS

RESET DIGITAL

LA DEMOCRACIA ALGORÍTMICA

HACIA UNA CIUDADANÍA AGROPOLITANA

STUDIOTOPIA. ART MEETS SCIENCE

TALLERES DE ROBÓTICA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS

La oferta educativa para escolares consiste en un programa de actividades de carácter participativo que aborda temas clave de la sociedad contemporánea en la que estamos inmersos y que ahondan en el impacto que la tecnología tiene en todos los ámbitos de nuestras vidas, fomentando el uso crítico y creativo de las herramientas digitales. Todas las actividades facilitan y procuran la relación con otras personas, la flexibilidad, responsabilidad y respeto, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación entre individuos.

Las actividades son adaptadas a las distintas etapas educativas, desde educación infantil a bachillerato:

Educación Primaria:

- Visita guiada
- Visita guiada virtual
- Taller: Relatos ocultos

Educación Secundaria:

- Visita guiada
- Visita guiada virtual
- Taller: Relatos ocultos



VISITAS GUIADAS

Todo el curso escolar

Con el fin de ayudar a la mejor comprensión y acceso a las obras expuestas, el área de educación de LABoral Centro de Arte ofrece a todos los centros educativos, con carácter gratuito, un servicio de visita guiada a las exposiciones que ayuda a contextualizar las obras y profundizar en cada uno de los proyectos.

VISITA GUIADA-TALLER

Todo el curso escolar

Programa de actividades sobre los temas clave del arte y la cultura tecnológica, la práctica artística y la difusión del arte y la creación en los centros educativos. Las actividades se realizan previa reserva, son gratuitas y consisten en una visita guiada a las exposiciones combinada con un taller práctico que se adapta a los distintos niveles educativos.

Visitas guiadas – taller para centros educativos

Relatos ocultos

En este taller formaremos varios grupos para crear y escribir una historia. El objetivo es crear un relato colectivo inspirado en los personajes de la obra *Mécaniques Discursives*, una instalación de Fred Penella y Yannick Jacquet, que une la tradición del grabado y la innovación digital.



La Sala de Proyectos de LABoral se convierte así en un gigantesco escenario habitado por extraños personajes, que se extienden por el suelo y las paredes, creando infinidad de líneas narrativas y efectos de luz.

Visitas guiadas virtuales a la exposición: *Cuando las mariposas del alma baten sus alas*

Os ofrecemos disfrutar de una visita guiada en nuevo formato interactivo a través nuestra plataforma multijugador. A través de ella podréis vivir la experiencia de la visita a la exposición *Cuando las mariposas del alma baten sus alas* sin necesidad de salir del centro educativo.

Durante la visita tanto el alumnado como profesorado podréis interactuar en vivo y en directo con nuestro equipo de mediación y con las obras de la exposición y podréis disfrutar del espacio virtual, como si de un videojuego se tratase.

La exposición versa sobre arte, neurociencia e inteligencia artificial y está protagonizada por redes neuronales biológicas y artificiales. El título está inspirado en palabras de Santiago Ramón y Cajal, quien consideraba a las neuronas mariposas del alma cuyo batir de alas, algún día, revelaría el secreto de la actividad mental.



Talleres para familias

Laboratorio de creación: "Sobre el vuelo de las mariposas"

24 de abril de 2021

En este taller nos adentramos en la exposición Cuando las mariposas del alma baten las alas conversando con algunas de sus obras a través de la creación.

¿Alguna vez has pensado en los dibujos que se forman en tu cerebro sin que nadie los vea? ¿Cómo los imaginas? Vamos a indagar en las distintos dibujos que crean nuestras neuronas en movimiento. Nos detendremos en nuestra forma de recordar, de experimentar y en cómo ese recuerdo y esa experiencia recorren un camino en nosotros/as. ¿Qué formas se crean en nuestra mente cuando pensamos? ¿Son iguales a los de otras personas? En este laboratorio de creación nos acercaremos a las "mariposas del alma" a través de la proyección, la luz y el dibujo.



Fabrica una caja de luz

25 de septiembre al 23 de octubre de 2021

En este taller haremos una caja de luz inspirada en los fondos marinos y hablaremos de los océanos y de todo lo que les está pasando. Inspirándonos en la obra "Liquid ground" de la artista Enar de Dios Rodríguez. Una caja de luz es una caja hecha con una superficie transparente y bombillas, en la que veremos iluminados los objetos que queramos incluir.



Talleres para familias

¿De dónde vienen las imágenes? Laboratorio de creación

22 de mayo de 2021

¿Cómo surgen las imágenes? ¿Alguien decide crearlas? ¿Surgen solas? ¿Ya están ahí? ¿Cómo se encuentran?

A través de estas preguntas nos sumergimos en una exploración en torno al azar como estrategia de creación. Iremos en busca de caminos a explorar a través de una serie de dinámicas, en las encontraremos imágenes que surgen de un garabato, de una mancha, del viaje de una gota de tinta...

Lainopia es un proyecto de investigación en Educación Artística que se desarrolla en Asturias desde 2015 en diferentes espacios educativos y artísticos. Forma parte de una investigación de tesis doctoral sobre Artes y Educación.

Lainopia propone un enfoque contemporáneo del aprendizaje del arte a través de la creación y desarrollo de sesiones de Educación Artística. Para ello partimos de diferentes referencias artísticas (obras de arte contemporáneo, conceptos, procesos, procedimientos y/o lenguajes) que usamos para elaborar estrategias didácticas de enseñanza-aprendizaje que integran la creación, la experimentación y el análisis crítico.



RESET DIGITAL

Reset Digital impulsa la conexión transversal de saberes analógicos y tradicionales con la cultura de diseño y fabricación digital, no sólo en términos de transmisión de conocimiento tecnológico, sino en términos de metodologías de trabajo y emprendimiento, basados en nuevas dinámicas colaborativas y compartidas, de experiencias y conocimientos diversos, conectados en red.

Cada taller incluye un coloquio con el docente y un especialista local.

PROGRAMA

21, 22 y 23 enero *Fabricación de nuevos materiales aplicados en moda*

4, 5 y 6 de febrero *Introducción a Blender. Diseño de producto e impresión 3D*

18, 19 y 20 de febrero *¿El Internet casi cualquier cosa? Explorando, cuestionando y prototipando con IoT*

18 de febrero *Pecha Kucha*

25, 26 y 27 de febrero *Generación digital de patrones para estampados textiles en corte láser*

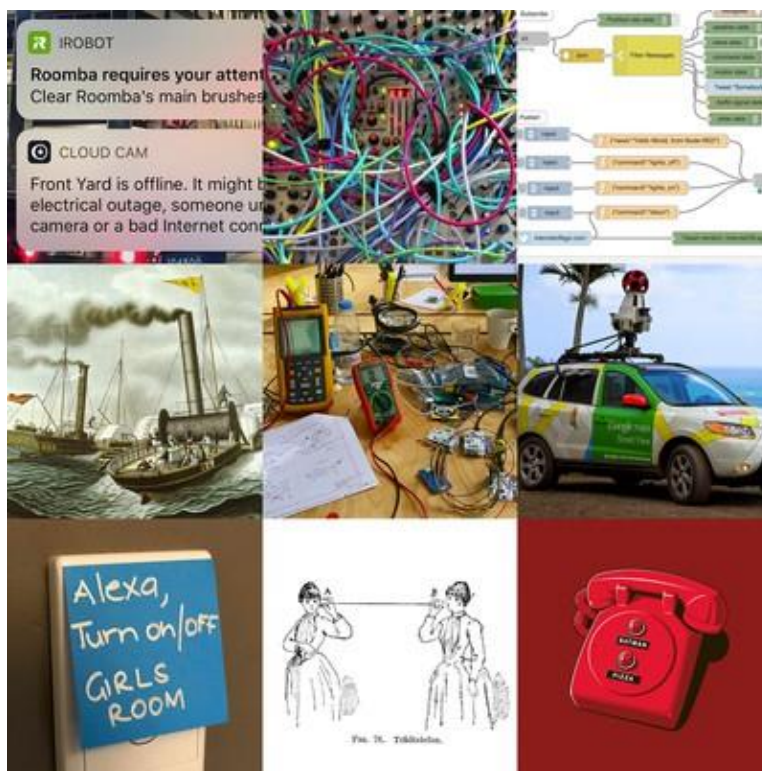
11, 12 y 13 de marzo *Diseño de producto, prototipado e impresión 3D*

18, 19 y 20 de marzo *Arquitectura expandida mediante videoproyección*

18 de marzo *Pecha Kucha*

24, 25 y 26 de marzo *Nuevas arquitecturas a través de la innovación material*

27 de marzo *Hackathon*



LA DEMOCRACIA ALGORÍTMICA

¿Cómo se relaciona la Inteligencia Artificial con nuestro sistema democrático?

2 de octubre de 2021

La relación de la Inteligencia Artificial (IA) y la participación política, que parecía lejana, es ya una realidad. En los últimos años hemos conocido cómo estas tecnologías han conseguido provocar cambios en los resultados electorales de varios países y manipular la percepción que tenemos de una u otra opción política.

La IA, capaz de controlar y analizar innumerables datos para conocer nuestras preferencias, ha adquirido un alarmante nivel de influencia en las decisiones democráticas, convirtiéndose en una herramienta indispensable para cualquier candidato que aspire a gobernar.

Pero, ¿puede la Inteligencia Artificial ayudarnos a pensar sobre el cómo y no sobre el quién? ¿Es posible diseñar otros espacios de participación democrática y soberanía en una sociedad atravesada por la tecnología?

En esta jornada analizaremos, de la mano de artistas, filósofos, periodistas y activistas, el papel de la inteligencia artificial en el ámbito político y las posibilidades y retos que esta tecnología nos plantea.

PROGRAMA

10:00 a 11:25 h. Charla-taller Arte e Inteligencia Artificial: más allá del efecto WOW!

Imparten: Mónica Rikic y Román Torre

11:30 a 12:15 h. La democracia de los algoritmos.

Conferencia online de Daniel Innerarity

12:30 a 13:00 h. A propósito de la nube.

Conferencia de Marta Peirano

13:15 a 14:15 h. Mesa redonda sobre La democracia algorítmica.

Modera Marta Peirano

Participan: David Cabo, Pablo DeSoto y Pinar Yoldas



HACIA UNA CIUDADANÍA AGROPOLITANA

Del 27 de marzo al 31 de agosto de 2021

Hacia una ciudadanía agropolitana es el título de un programa de actividades participativas y creativas en torno a la panera y al hórreo, elementos principales, físicos y simbólicos del proyecto.

Su objetivo es estrechar los vínculos entre las zonas rurales y urbanas del concejo de Gijón a través de una serie de acciones artísticas, paisajísticas y experienciales en los alrededores de las aldeas de Trubia y Veranes. El proyecto mezcla pedagogía, práctica artística y saberes rurales tradicionales con maneras de hacer y colaborar, desde la creación contemporánea con el fin de crear experiencias comunitarias y transversales de aprendizaje que favorezcan lazos afectivos e intelectuales de la comunidad local con el territorio. Entre todos los participantes se plantea una relectura de los saberes campesinos, poniendo en valor su potencial transformador, para un modelo de ciudad más participativo, eco-responsable e inclusivo. Para ello, involucramos a las personas poseedoras de este conocimiento, poniéndolas en relación con habitantes de zonas urbanas a través de acciones artísticas experimentales.

Hacia una ciudadanía agropolitana es un proyecto de Virginia López, nace como continuación y ampliación de la última edición de "Habitantes Paisajistas 2019: Tierra adentro, hacia el cielo". Desde el 2014 Virginia López es la responsable de PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino, un espacio de creación artística con programas de residencias internacionales orientado a la comunidad y al lugar.

Manteniendo su espíritu comunitario, el proyecto es posible gracias a la colaboración de: Daniel Franco, Fernando Oyágüez, Lorena Lozano, Grigri Projects, El Muséu del Pueblu d'Asturies, Asociación de Vecinos de Cenero "Los 16", Cristina Cantero, Galiana, Juan Barbé (Paperlan) y Massimo Baldini (Tintúra)

La propuesta actual forma parte de una línea de trabajo de LABoral Centro de Arte titulada Reset Rural, que quiere contribuir a la creación colectiva de nuevas dinámicas colaborativas entre cultivo y cultura, entre el campo y la ciudad, en línea con los objetivos de la Agenda 2030.



STUDIOTOPIA. ART MEETS SCIENCE

Encuentro sobre comunidad y uso crítico de la tecnología
Del 27 de noviembre de 2020 al 24 de abril de 2021

STUDIOTOPIA. Art meets Science es un proyecto cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea. Se trata de un viaje creativo y especulativo dirigido al desarrollo sostenible a través de las conexiones entre arte y ciencia. Studiotopia ofrece programas de residencia a artistas interesados en trabajar con científicos y viceversa. Además, Studiotopia promueve la participación activa del público en el proceso creativo mediante la creación de pop-up labs. En este sentido, LABoral Centro de Arte propone la creación de dos pop-up labs en su programa educativo y de mediación de la exposición Cuando las mariposas del alma batan sus alas. Arte, neurociencia e inteligencia artificial: Selfie predictivo con datos, concebido por Clara Boj, Diego Diaz (artistas) y Beatriz Remeseiro (científica de la Universidad de Oviedo, Centro de Integencia Artificial); y, Neuroconexiones, concebido por el artista Daniel Canogar.

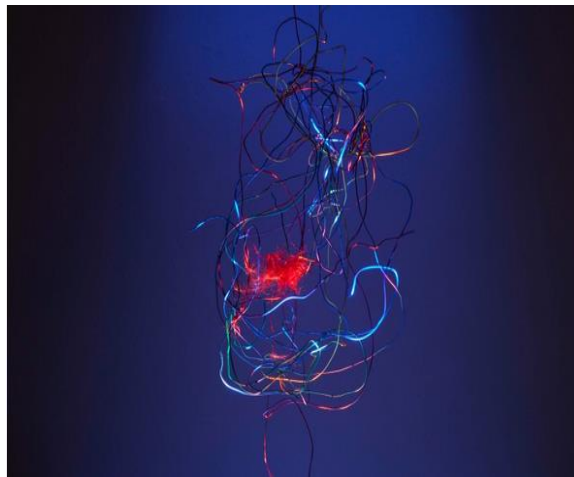
Se realizaron dos pop-up labs dirigidos por artistas que forman parte de la exposición y en los que han colaborado estrechamente científicos pertenecientes a grupos de investigación de la Universidad de Oviedo (Centro de Inteligencia Artificial e Instituto de Neurociencia INEUROPA):

- Selfie predictivo con datos
- Neuroconexiones

Estos labs atienden a la necesidad de responder a los retos del sistema educativo actual que debe preparar a los jóvenes para un futuro incierto que desconocemos. Estos talleres incluyen el uso y aplicación de nuevas tecnologías y recursos para el profesorado y los estudiantes con el propósito de promover innovaciones en las metodologías didácticas.

Estos talleres prueban la importancia de la colaboración arte-ciencia.

STUDIOTOPIA es una iniciativa de ocho instituciones culturales europeas: Palais des Beaux-Arts (BOZAR) y GLUON en Bruselas (coordinador), Ars Electronica en Linz, Centro Cultural de Cluj en Cluj, Centro de Arte Contemporáneo Laznia en Gdansk, Centro Cultural Onassis en Atenas, Vrije Universiteit Amsterdam y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial en Gijón.



Talleres profesionales

Cómo fabrica la naturaleza

Taller de biomateriales

20 y 27 de noviembre de 2021

Taller de dos días en el que se crearon alternativas sostenibles en la producción de nuevos materiales.

Cómo fabrica la Naturaleza

Charla de introducción a la ciencia de la biomímesis a través de diferentes casos de estudio de organismos, centrándonos en los procesos de fabricación de sus estructuras, materiales y texturas, como bioinspiración para crear alternativas sostenibles en la producción de nuevos materiales.

Creación de biomateriales

Taller para aprender los procesos de creación de biomateriales y fomentar la circularidad en el diseño de productos mediante técnicas de biofabricación. La biofabricación une investigación y creación artística, sustituyendo los sistemas industriales o mecánicos por procesos biológicos, fusionando biología, tecnología y diseño según los principios hallados en los organismos naturales, revolucionando así los procesos de producción actuales y su alto costo medioambiental.



Conferencia:

10 materiales de origen biológico

26 de noviembre de 2021

En la conferencia se habló de la configuración de varios materiales de origen biológico, su composición, propiedades físicas y sus potenciales transformaciones y aplicaciones en el sector creativo. Las personas asistentes podrán ver muestras de cada uno de los materiales.

Esta actividad se enmarca en la participación como socio oficial de LABoral Centro de Arte en la Nueva Bauhaus Europea, una iniciativa creativa e interdisciplinaria que abre un espacio de encuentro para diseñar futuras maneras de vivir. Este programa europeo se sitúa en la encrucijada entre el arte, la cultura, la inclusión social, la ciencia y la tecnología. Su objetivo es llevar el Pacto Verde a los lugares donde vivimos y llama a un esfuerzo colectivo por imaginar y construir un futuro sostenible e inclusivo para todos.





TALLERES DE ROBÓTICA

Todo el año

LABoral y Robotix continúan su colaboración explorando el mundo de la robótica educativa, programación e impresión 3D para todos los alumnos desde educación infantil, primaria, secundaria y bachiller.

Se ofrece un proyecto pedagógico contrastado, que tiene como principal objetivo complementar la formación reglada impartida en los colegios, mediante la aplicación de diferentes tecnologías al proceso educativo de forma divertida e innovadora.

Robotix 0 (Primeros pasos): niños y niñas de entre 3 y 5 años. 2 sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 1 hora y media de duración cada una.

Se trata de una actividad de estimulación temprana basada en lego educación, recursos digitales y robóticos que proporciona experiencias únicas de aprendizaje mediante el juego, siempre en un entorno de grupo.

Robotix I (Aprendices de Ingeniero): niños y niñas de entre 6 y 8 años. Dos sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los alumnos tendrán su primer contacto con la programación, crearán animaciones, pequeños videojuegos, descubrirán todo lo que hay que saber de máquinas simples, construirán robots y podrán jugar con ellos tras programarlos.

Robotix II (Ingenieros del futuro): adolescentes de entre 9 y 16 años. Dos sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los alumnos se adentrarán en el mundo del diseño, construcción y programación de robots complejos, con sensores de tacto, luz, sonido o giroscópicos... Entre otros, trabajaremos con la plataforma educativa más potente en el mundo de la programación y la robótica.

Robotix III (Fabricación Digital): adolescentes entre 9 y 17 años. Dos sesiones al mes, sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los/as participantes se adentran en programación avanzada con Arduino, Mblock, componentes y nuevos robots, y en la impresión 3D, con la ocasión de imprimir sus diseños y llevárselos. Se adentrarán en el Internet de las cosas, la domótica y las ciudades inteligentes.

Unity. Diseño videojuegos 3D: adolescentes de entre 9 y 17 años. Dos sesiones al mes sábados alternos un turno por la mañana y otro por la tarde, de 3 horas de duración.

Aprenden el lenguaje de programación C, C++ y C Sharp, y del uso de mallas en los personajes para poder hacer un videojuego en 3D realista. Crean una inteligencia artificial autónoma, y aprender a crear texturas y partículas para realizar escenarios realistas y con vida propia.

Campamentos en periodos vacacionales: Investigan el funcionamiento de las máquinas y mecanismos del día a día. Descubren nuevos conceptos de robótica y programación con la resolución de nuevos retos de la vida real. Crean historias interactivas, juegos y animaciones con Scratch. Tienen sesiones de Impresión 3D, crean cómics con piezas de Lego mediante *Story Starter* y utilizan *Stop Motion*.



4. PROGRAMA PÚBLICO

COLOQUIO: UNA MESA PROPIA (DANZA DE MANOS #1)

CREATIVE BUSINESS LAB

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2021

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS 2021

RRRRRR...RESULTADOS DE RESIDENCIAS

TEATRO: EL GUANTE DEL ABUELO

DERIVAS SUBMARINAS

QUEDADAS CON EL COLECTIVO TOC-HADAS

LABSHOP DE VERANO E INVIERNO

ON ILLNESS

TALLER DE KUMIKO

CONCIERTO: GATESHEAD

TEATRO: EL GUANTE DEL ABUELO

AVE. ARCHIVO VIVO EXPANDIDO

LAB/ORATORIO: TEXTOGRAFÍAS

LAB/ORATORIO: ARTESANÍA MUSICADA & ATREZZO
SONORO

LAB/ORATORIO 3: PANTALLAS VIVAS. ESCENOGRAFÍA Y
PROYECCIÓN EN MATERIALES ORGÁNICOS

COLOQUIO:

UNA MESA PROPIA (DANZA DE MANOS #1)

14 de abril de 2021

La presentación del vídeo-ensayo *Una mesa propia* de Olga Mesa en interacción con Marián Suárez, dió lugar a una conversación a tres bandas –la autora, la doctora en filología Luz Mar González-Arias y la directora de LABoral Karin Ohlenschläger- para reflexionar sobre la obra de una poeta y una coreógrafa, madre e hija, ambas mujeres polifacéticas y transversales en sus creaciones y pensamientos.



CREATIVE BUSINESS LAB

22 de abril de 2021

Creative Business LAB es una iniciativa de la Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies, en el marco de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo y del Centro Europeo de Empresas e Innovación del Principado de Asturias (CEEI Asturias) de la Consejería de Ciencia, Innovación y Universidad.

El objetivo de Creative Business LAB es proporcionarnos a los profesionales del sector creativo y cultural, y a la comunidad artística asturiana, una visión cercana al mundo del emprendimiento y la empresa, con el fin de alcanzar la sostenibilidad de vuestros proyectos y el desarrollo de modelos de negocio innovadores considerando las actuales tendencias del mercado.



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2021

22 de mayo de 2021



Bajo el lema "El futuro de los museos: recuperar y volver a imaginar", los museos y equipamientos culturales de Asturias celebramos el Día Internacional de los Museos 2021, que como cada año promueve el Consejo Internacional de Museos (ICOM), con el objetivo de acercar al público el trabajo que se desarrolla en todos ellos a lo largo del año.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS 2021

19 de septiembre de 2021

El domingo 19 de septiembre LABoral Centro de Arte participó en la Jornada de Puertas Abiertas de Laboral Ciudad de la Cultura.

El Centro de Arte permaneció abierto de 11 a 19 h. y se pudieron visitar de manera gratuita las exposiciones:

- Años Luz: Mécaniques Discursives
- Liquid ground



RRRRRR...RESULTADOS DE RESIDENCIAS

28 de agosto de 2021

El Colectivo Toc-Hadas, Julia Fernández López y Verónica Fernández Viejo presentaron sus trabajos

Performance y presentación del fanzine Pájaros na Tiesta

Colectivo Toc-Hadas

28 de agosto a las 18:30 h.

Morrú. De Verónica Fernández Viejo y Julia Fernández López

28 de agosto a las 20 h.

DERIVAS SUBMARINAS

Un diálogo entre Enar de Dios Rodríguez y Juan Pablo Pacheco Bejarano

16 de septiembre de 2021

Partiendo de dos investigaciones relacionadas con los mundos submarinos que se han materializado en los trabajos artísticos y textos críticos de Juan Pablo Pacheco Bejarano y Enar de Dios Rodríguez, este diálogo servirá para dar a conocer (reconocer y desconocer) muchas de las informaciones textuales, visuales y sensoriales que estos dos artistas visuales han coleccionado y cuestionado en sus prácticas artísticas.

La conversación propone un entramado de señales que radican en los fondos marinos y en los cuerpos de agua para entender las relaciones entre las nuevas tecnologías, la producción del espacio y del conocimiento científico, el colonialismo, y el posthumanismo.

La actividad se realizó en formato online a través del canal de Facebook y Youtube de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.



QUEDADAS CON EL COLECTIVO TOC-HADAS

12 de agosto de 2021

Este colectivo, que trabaja sobre TICs y salud mental, plantea encuentros abiertos a todas las personas interesadas en su proyecto

El Colectivo Toc-Hadas, que llevó a cabo el proyecto sobre TIC's y salud mental Pájaros na Tiesta, ha descubierto una tecnología puntera en el campo del apoyo mutuo: ¡¡¡el mapa mantel!!!

Propusieron quedadas semanales a personas interesadas en participar y ordenar ... o desordenar sus ideas de forma colectiva.



LABSHOP

31 de julio y 1 de agosto de 2021

18 y 19 de diciembre de 2021



Como cada año desde diciembre de 2008, LABshop reúne a un nutrido grupo de creadores, diseñadores y editores independientes. El objetivo es dar a conocer las actividades relacionadas con el diseño y la creación que se desarrollan en nuestra región.

LABshop no es sólo un gran escaparate o un mercadillo de diseño, es un escenario abierto a la creatividad que sirve de conexión entre todos los participantes para fomentar su unión y fortalecer el encuentro con los medios de comunicación, los creadores de tendencias y la industria del sector.



TEATRO: EL GUANTE DEL ABUELO

Un obra de teatro infantil de la Compañía Teatro Plus
30 de diciembre de 2021



El "Guante" es un cuento tradicional ruso-ucraniano, que se popularizó en muchos países.

En esta obra el abuelo pierde uno de sus guantes en el bosque. Un ratoncito lo encuentra y como hace frío, decide hacer del guante su casa. Pero la historia no acaba aquí. El bosque está lleno de animales y todos tienen mucho frío. De repente en el guante caben un conejo, un zorro, un lobo y ¡hasta un oso!
¿Pero cómo es posible?! Tres finales y un secreto os van a descubrir la magia que tienen los cuentos populares.

ON ILLNESS

Presentación de la performance resultado de su residencia artística

31 de julio de 2021

18 y 19 de diciembre de 2021



On Illness es un trabajo colaborativo entre Laura Cueto (bailarina, coreógrafa y artista performance) y Luz Mar González-Arias (profesora de la Universidad de Oviedo, especialista en poesía médica contemporánea) que pretende reflexionar sobre la condición de estar enferma/o en el siglo XXI mediante una respuesta performativa al poema sobre el cáncer “El día de Getsemaní”, de la irlandesa Dorothy Molloy.

CONCIERTO: GATESHEAD

Presentación del proyecto sonoro de Tricia Fernández y Raúl Tejón
18 de diciembre de 2021

TALLER DE KUMIKO

Impartido por el ebanista Julio García Pérez
18 de diciembre de 2021



Kumiko es una tradicional técnica japonesa de trabajo con madera que no usa clavos, ni herrajes, ni colas, solo articulaciones precisas para mantener juntos los muebles e incluso los edificios.



Esta pieza, es una unión entre la forma de crear de un cerebro neurotípico y la de otro autista, dándole la misma importancia a las dos visiones. En esa complejidad comprobaremos que los sonidos emitidos por un niño con TEA no verbal tienen relación en cuanto a tono o tempo con algunas de las cosas que suenan en su espacio y tiempo y que un cerebro no neurodivergente no percibe debido a su menor capacidad para el análisis y el detalle.

TALLERES Y LABORATORIOS

AVE. Archivo Vivo Expandido

Del 28 de mayo al 30 de octubre de 2021

La Xata La Rifa es un festival itinerante de artes escénicas, visuales y sonoras en el entorno rural que nace en 2011 de la necesidad de salir de los circuitos y procesos de creación escénica tradicional y urbana. Como alternativa, su principal impulsora y agitadora, la artista Mónica Cofiño, ha buscado nuevas formas de interacción con el territorio rural y sus habitantes. Esta relación comenzó por recuperar el formato de un crowdfunding ancestral, consistente en la popular rifa de un ternero para financiar el festejo anual del pueblo.

La propuesta se autofinancia con la participación activa de los habitantes de distintas zonas rurales asturianas, sobre todo agricultores y ganaderos, en los que se ha celebrado el festival hasta la fecha. A lo largo de la última década, más de 30 pueblos y 200 artistas han participado en las distintas itinerancias de un evento muy singular, vivo, participativo e innovador, cuyo lema es Si tienes una cuadra, una balsa o un carromato, tienes un teatro.



LAB/ORATORIO: TEXTOGRAFÍAS

20 y 21 de septiembre de 2021

El objetivo del taller construir un relato nuevo a través de las imágenes que la fotógrafa Irma Collin realizó durante estos años del proceso creativo de la artista Mónica Cofiño.



LAB/ORATORIO: ARTESANÍA MUSICADA & ATREZZO SONORO

20 y 25 de octubre de 2021

En este LAB/oraTorio la intención es sonorizar: lecheras, madreñas, cascós, cuernos, pezuñas, esqueletos, vestuarios, zapatos, trajes...para que tradición y diseño, artesanía y tecnología cuenten y canten sus memorias.

LAB/ORATORIO 3: PANTALLAS VIVAS. ESCENOGRAFÍA Y PROYECCIÓN EN MATERIALES ORGÁNICOS

24 y 25 de noviembre de 2021

En este taller se crearán pantallas de proyección con algunos de estos materiales y se mostrarán vídeos del Festival sobre los distintos soportes. Se unirá luz proyectada y materiales naturales o reciclados, para explorar cómo las proyecciones pueden tener vida propia.

5. OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIES

¿QUÉ ES?

¿CÓMO FUNCIONA?

PROPUESTAS RECIBIDAS

ESTADÍSTICAS

RED DE COLABORADORES

OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIES

¿QUÉ ES?

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies, comienza su andadura el 16 de junio de 2020, como un servicio impulsado por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismu del Gobiernu del Principáu d'Asturies. Dicho servicio es ofrecido por el personal propio de LABoral Centro de Arte, Creación Industrial y Promoción Cultural, y asumido dentro del propio presupuesto del Centro de Arte.

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies pretende fomentar la profesionalización del sector, y nace con el objetivo de apoyar a los creadores en la búsqueda de financiación autonómica, nacional y europea.

El servicio es completamente gratuito para los usuarios, y la primera atención se realiza de manera telefónica o telemática, para a continuación, una vez estudiado cada caso de manera individual, proceder a establecer un calendario con las diferentes reuniones tanto de carácter presencial como en modalidad on line, de orientación y asesoramiento.

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies pone a disposición de los usuarios el correo electrónico opca@laboralcentrodearte.org, y el teléfono 606 860 620

¿CÓMO FUNCIONA?

1. Recepción de propuestas

Todas las propuestas serán recibidas de forma online, a través del formulario que será habilitado en la web de LABoral.

2. Atención a los solicitantes y cita previa.

Todas las solicitudes serán respondidas vía email o telefónica y caso de requerirse una reunión presencial, los solicitantes serán citados dentro del horario preestablecido. Las solicitudes se irán tramitando por riguroso orden de llegada.

3. Estudio de los proyectos

Cada proyecto se estudiará individualmente y con la debida confidencialidad. Para aquellos proyectos que lo requieran, los solicitantes serán atendidos en persona en *la Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies* por un profesional de LABoral Centro de Arte. En esta primera cita se estudiarán las necesidades del proyecto y caso de requerir un asesoramiento especializado, se buscarán y facilitarán los trámites a través de la red de colaboradores que se creará al efecto.

4. Seguimiento

Una vez al mes, se realizará un encuentro con el solicitante para su seguimiento.

PROPUESTAS RECIBIDAS

Desde sus inicios en el 2020, la Oficina ha recibido 42 propuestas de diferentes tipos de asesoramiento, de 35 personas o colectivos diferentes.

	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
1	Ana Bravo Fernández	Si	Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
2	Raúl García Cuesta	Si	Documental	Mieres - Barcelona	Si	Si	Sí
3	Pablo Vijande Menéndez	Si	Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
4	Marta Carballo Velasco	Si	Libro-Exposición	Madrid	Si	Si	Si
5	Diego Pérez López y Jose Álvarez Abad	Si	Documental Mediometraje	Mieres	Si	Si	Si
6	Tito Moreno	Si	Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
7	Fermín Santos López	Si	Publicación Grabados	Soto de Ribera	Si	Si	Si
8	Paula García	Si	Publicación Fanzine	Oviedo	Si	Si	Si
9	Javier Antuña Zamarro	Si	Expositivo	Langreo	Si	Si	Si
10	Rodrigo Cuevas González	Si	Centro de Arte	Piloña	Si	Si	Si
11	Sofía Menéndez López (Primer Plano Tv)	Si	Documental Festivales	Gijón	Si	Si	Si
12	Roxana Popelka (Offmothers)	Si	Artístico	Laviana - Madrid	Si	Si	Si
13	Ignacio Goicoechea Guillén	SI	Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
14	Ana Izarzugaza Junquera	Si	Audiovisual / Documental	Gijón	Si	Si	Si
15	Silvia María González Fernández	Si	Gastronómico	Avilés	Si	Si	Si
16	Toño Huerta	Si	Creación Centro de Arte Alfarero	Oviedo	Si	Si	Si
17	Carmela Romero	-	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
18	Xicu Ariza Fernández	Si	Música	Gijón	Si	Si	Si

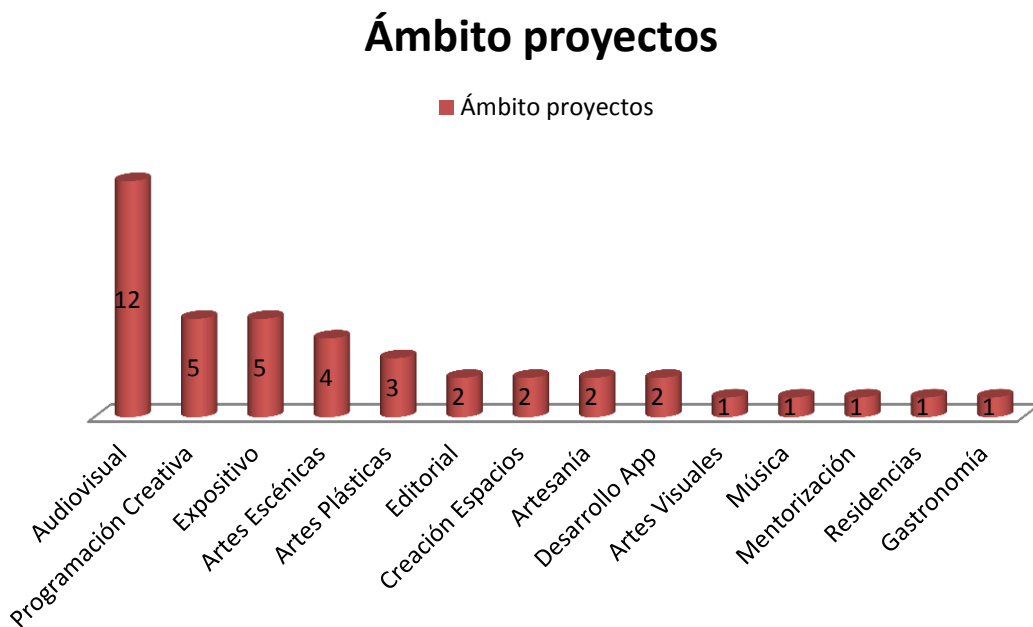
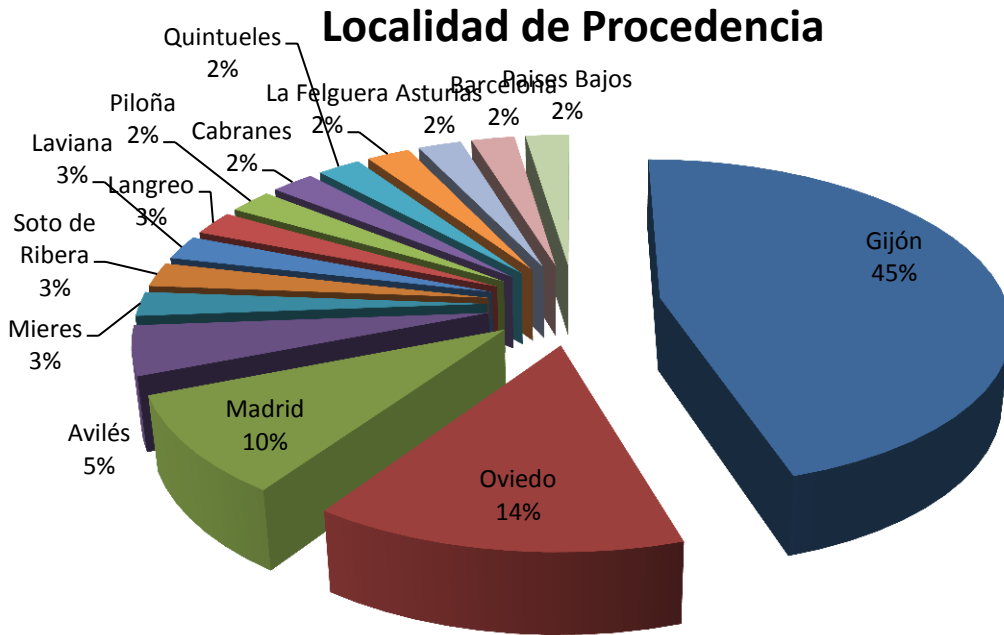
	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
19	Raquel Gómez Rodríguez	Si	Programación creativa	Madrid	Si	Si	Si
20	Carmela Romero Montes	-	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
21	Carlos Méndez Varela	-	Audiovisual. Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
22	Inés G. Aparicio	Si	Audiovisual. Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
23	Ana Bravo Fernández	-	Audiovisual. Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
24	Horacio García Fernández	-	Programación creativa	Gijón	Si	Si	Si
25	Marcelino Sánchez Álvarez	Si	Mentorización. Subvenciones	Gijón	Si	Si	Si
26	Ignacio Suárez-Saro	Si	Expositivo (audiovisual)	Oviedo – Madrid	Si	Si	Si
27	María Arce Fernández	Si	Artes Escénicas	Cabranes	Si	Si	Si
28	Clara María Suárez Rodríguez	Si	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
29	Olgha Montero Arce	Si	Artes plásticas	Oviedo	Si	Si	Si
30	Sofía Menéndez López (Primer plano TV)	-	Audiovisuales	Gijón	Si	Si	Si
31	Alicia Andrés Ramos	Si	Programación creativa	Avilés			
32	Carmen Cantón	Si	Programación Creativa	Gijón	Si	Si	Si
33	Aida García	Si	Residencias Artísticas	Quintueles	Si	Si	Si
34	Guillermo Menéndez Quirís	-	Publicaciones. Novela gráfica	La Felguera	Si	Si	Si
35	Vicente Rafael Montero Sánchez	Si	Expositivo (Artes Plásticas)	Gijón	Si	Si	Si
36	Elisa Cuesta	Si	Exposiciones. Subvenciones	Países Bajos	Si	Si	Si
37	Carmen Cantón	-	Artesanía	Gijón	Si	Si	Si

	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
38	Jairo García Barrio	Si	Desarrollo App	Gijón	Si	Si	Si
39	Priscila Vela	Si	Expositivo. Talleres	Asturias	Si	Si	Si
40	Aida Villazón Busta	Si	Programación Creativa	Madrid	Si	Si	Si
41	Carmén Cantón	-	Artesanía	Gijón	Si	Si	Si
40	Jairo García Barrio	-	Desarrollo App música	Gijón	Si	Si	Si

Se han realizado más de 100 interacciones de asesoramiento con el conjunto de los participantes, así como el envío de 33 correos electrónicos tipo mailing con información variada de interés sobre ayudas, subvenciones, programas, convocatorias, premios, seminarios e información de interés general en el ámbito, local, regional, nacional e internacional.

ESTADÍSTICAS

Estadísticas en base a la localidad de origen de los solicitantes, y el ámbito del proyecto presentado en 2020.



RED DE COLABORADORES

Así mismo desde la *Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies* se está trabajando en la creación de una red de colaboradores con el fin de ampliar el alcance de la Oficina. Algunas de las reuniones mantenidas con estos colaboradores han terminado de manera muy fructífera, llegando al acuerdo de establecer unos protocolos de colaboración estables entre ambos, y en beneficio del sector cultural asturiano. Esta red de colaboradores está en constante expansión, y se sigue tratando de agendar reuniones con diferentes asociaciones profesionales, institutos y administraciones tanto a nivel local, como autonómico y nacional.

SECTOR	ALCANCE	ENTIDAD
Audiovisual	Regional	FILM COMMISSION / CINEMATECA
Empresarial	Regional	CEEI-CENTRO EUROPEO DE EMPRESAS E INNOVACIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
Artes plásticas/visuales	Nacional	INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (DELEGACIÓN ASTURIAS)
Empresarial	Regional	ASOCIACIÓN CLUSTER DE LA INDUSTRIA CREATIVA, CULTURAL Y AUDIOVISUAL DE ASTURIAS (ACICCA)
Empresarial	Municipal	GIJÓN IMPULSA/CONCEJALÍA DE CULTURA AYTO. GIJÓN

6. LABORAL EN CIFRAS

AFLUENCIA 2021

AFLUENCIA TOTAL PERIODOS

AFLUENCIA POR PROGRAMAS

AFLUENCIA TOTAL 2021:

2021	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.	Total
TOTAL	693	763	1.134	1.868	2.194	2.370	3.233	3.355	1.435	1.990	1.692	4.008	24.735

AFLUENCIA POR PROGRAMAS:

VISITANTES

Entrada General (gratuita)	6.820
Visitas guiadas	450
Visita escolar	1.063
Inauguraciones:	277

TOTAL VISITANTES 8.610

USUARIOS

Programa Público_Mediación	3.862
Programa Educativo	1.258
Usuarios recursos	3.180
Plataforma 0	1.887
Otras actividades	5.938

TOTAL USUARIOS 16.125



LABoral Centro de Arte
Los Prados, 121, 33203 Gijón - Asturias
tlf: 985 185 577
e- mail: info@laboralcentrodearte.org
www.laboralcentrodearte.org

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

Con el apoyo de:

