



ÍNDICE

1. EXPOSICIONES	3
2. RESIDENCIAS	12
3. PROGRAMA EDUCATIVO	21
4. PROGRAMA PÚBLICO	31
5. OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIAS	35
6. LABORAL EN CIFRAS	40

1. EXPOSICIONES

ARTE ASTURIANO EN RESIDENCIA 2021

EXTINCIÓN REMOTA DETECTADA

VACACIONAL

EL MUNDO ES BOSQUE / EL MUNDO YE
VIESCA

FESTIVAL DE ANIMACIÓN ARS ELECTRONICA
2021 ON TOUR

PLUG-IN HABITAT

BARRICADAS EN LOS HIELOS

CATEDRAL DE LA LLUVIA

OPTX.DRIPS

HÍBRIDOS

HARDLY WORKING

VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN

FROM SPAIN WITH DESIGN

ARTE ASTURIANO EN RESIDENCIA 2021

Muestra de los proyectos de la Convocatoria de Residencias Artísticas 2021

Del 3 de febrero al 4 de junio de 2022

Afluencia: 797 pax.

Los proyectos que se presentan en esta exposición forman parte del programa de Residencias Artísticas 2021 que acogió a más de 40 artistas asturianos/as o residentes en Asturias.

Si bien esta no es una exposición con un relato comisarial que entrelace las obras, todas comparten un interés por ofrecer una mirada crítica al presente, por investigar sobre cuestiones contemporáneas a través de la práctica artística.

Los y las artistas participantes intentan responder a inquietudes acerca de la sobreexposición a las imágenes del mundo actual, su relación con la realidad y la idea de verdad, la necesidad de una vuelta al sosiego y reposo de la infancia, el conocimiento del mundo exterior desde las experiencias familiares, la recuperación de genealogía feminista a través la vida de dos mujeres asturianas o las posibilidades plásticas del cuerpo humano y el género.

Este pequeño acercamiento a la producción contemporánea de artistas del contexto asturiano muestra trabajos que parten de la observación y experiencias en su entorno más cercano, pero con voluntad y calidad para traspasar las fronteras de su territorio de origen.

Artistas: Kela Coto, Dela Delos, Juan Falcón, Inés G. Aparicio, Élan d'Orphium, Aida Valdésprente.

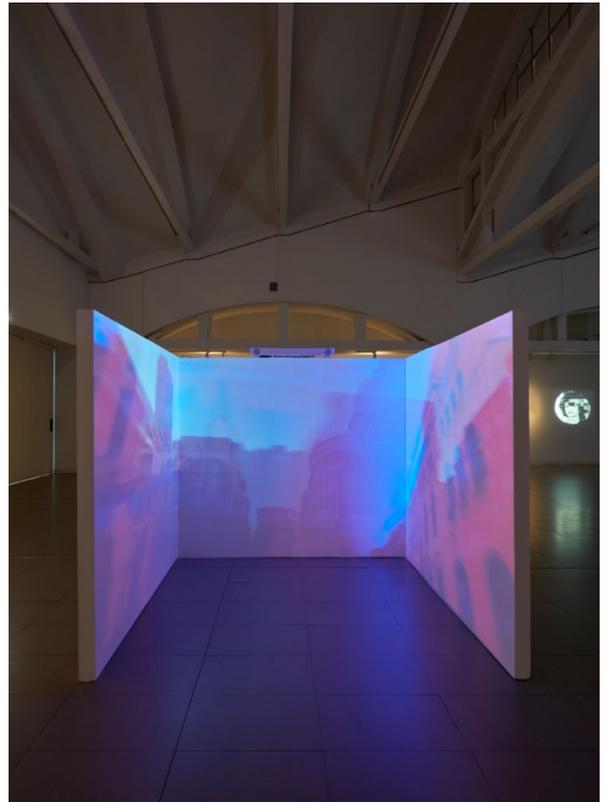


Imagen: Marcos Morilla



Imagen: Marcos Morilla

EXTINCIÓN REMOTA DETECTADA

La ruina no es un rastro del pasado sino una clave en la que leer el porvenir

Del 1 de abril al 27 de agosto de 2022

Afluencia: 2.684 pax.

Dice la ciencia ficción andina que la ruina no es un rastro del pasado sino una clave para leer el porvenir. Testigo de un mundo lejano, cada ruina lleva consigo un relato mítico con sus historias de orígenes y sus anhelos de futuro. Ahora que nos adentramos en la Sexta Extinción, con un ritmo vertiginoso de desaparición de ecosistemas, es quizás buen momento para volver la mirada a otras extinciones –remotas en el tiempo o en el imaginario, todo depende de la perspectiva– y al modo en que nos relacionamos con los colapsos en curso: con qué saberes y tecnologías, qué mitos y ficciones, desde qué idea de porvenir.

Esta exposición muestra proyectos artísticos que, desde ángulos diversos, tratan sobre mundos desaparecidos o al borde de la extinción. Se inicia en los Andes, con una obra inspirada en los sistemas de cálculo precolombinos que cayeron en el olvido con la colonización, y acaba en la zona cero de la ruina medioambiental, los bosques de la Amazonía, cuyo rastro un día hablará de la civilización que los vio perecer. Entre estas obras, que aluden a sendas extinciones –una hundida en el pasado, otra probablemente futura– se despliegan otras: reales o imaginadas, técnicas y ecológicas, humanas o no. Todas tienen en común que, al igual que las ruinas, condensan muchos tiempos y significados a la vez.



Imagen: Marcos Morilla

Cada extinción es un mensaje encriptado que un mundo que desaparece deja para el siguiente.

Comisaria: Maria Ptqk

Artistas: Ursula Biemann, Magali Daniaux y Cédric Pigot, Bárbara Fluxá, Raquel Meyers, Constanza Piña, Diana Toucedo

Diseño gráfico: Studio Llunik



Imagen: Marcos Morilla

Este proyecto forma parte del programa de actividades de STUDIOTOPIA - Art meets Science in the Anthropocene una iniciativa que quiere aumentar las colaboraciones entre instituciones culturales y de investigación, académicas, centros de innovación, creativos y la ciudadanía. La red, financiada por el programa Europa Creativa de la Unión Europea, está formada por ocho instituciones culturales europeas: Centro de Bellas Artes (BOZAR) y GLUON en Bruselas, Ars Electronica en Linz, Centro Cultural Cluj en Cluj, Centro de Arte Contemporáneo Łaznia en Gdansk, Onassis Stegi en Atenas, Vrije Universiteit Amsterdam y LABORAL Centro de Arte en Gijón



STUDIOTOPIA
SCIENCE & ART IN ANTHROPOCENE



VACACIONAL

Un proyecto de Olmo Cuña sobre la ciudad residencial de Perlorá

Premio LABjoven_Experimenta 2022

Del 24 de junio al 5 de noviembre de 2022

Afluencia: 2.717 pax.

Vacacional es el proyecto ganador de la Beca de Producción LABjoven_Experimenta 2022 y ha sido producido a través de una residencia en LABoral Centro de Arte.



Vacacional es una video instalación que toma como punto de partida la Ciudad Residencial de Perlorá construida entre 1954 y 1967 por iniciativa de la organización Educación y Descanso. Ideada como un lugar de vacaciones para determinados trabajadores de empresas públicas, la ciudad residencial forma parte de una estrategia más amplia empleada por el franquismo para construir, a través del turismo, una imagen de apertura mientras la dictadura se mantiene sin cambios. El proyecto tuvo también cierto matiz utópico ligado al movimiento moderno y su promesa de una mejora de la sociedad a través de la arquitectura y el progreso. Desde 2006 la Ciudad Residencial de Perlorá se encuentra cerrada y en estado de abandono, sin embargo, sigue siendo un importante lugar para encuentros sociales de todo tipo.

Olmo Cuña

Se licenció en Artes Visuales en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, cursó un máster en Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia y formó parte del Programa Educativo SOMA 2016 en Ciudad de México. Entre sus exposiciones recientes destacan *Lo fingido verdadero*, 2021 Casa de Lope de Vega, Madrid, *Inestimable Azar*, 2021, XIV Bienal FEMSA, Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita, Pátzcuaro, Michoacán, *Todo sucede como si*, 2019, Can Felipa, Barcelona y *Crisis?*, *What Crisis?*, 2018 Tenerife Espacio de las Artes.



La actividad de Olmo Cuña parte de experiencias cotidianas en diferentes lugares de su entorno, mostrando especial interés en observar y cuestionar cómo operan las formas más generalizadas y consumistas de acercamiento al territorio a través de la imagen. Sus procesos, que se basan en aspectos relacionados con la pintura y el paso del tiempo, a menudo incorporan activaciones o relatos con los que busca proponer otras condiciones de percepción con respecto a un determinado escenario cultural, paisajístico o urbano

EL MUNDO ES BOSQUE / EL MUNDU YE VIESCA

Una instalación inmersiva inspirada por los bosques asturianos y los mundos de la escritora de ciencia ficción Ursula K. Le Guin.

Del 2 de septiembre de 2022 al 2 de septiembre de 2023

Afluencia (hasta el 26 de agosto): 14.320 pax.

Pensar el mundo como un bosque es hoy más importante que nunca: un bosque que nos acoge, que está en peligro, y que es preciso proteger.

En un planeta que se calienta, los bosques capturan cada año hasta un tercio del dióxido de carbono liberado por la quema de combustibles fósiles. Mantienen la biodiversidad y exhalan el oxígeno que respiramos. Sin embargo, los bosques están amenazados por los incendios, la tala indiscriminada y los impactos del cambio climático.



Imagen: Marcos Morilla

Esta exposición invita a sumergirse en un mundo fantástico inspirado por los bosques asturianos y por un bioma desconocido de otro planeta.



Imagen: Marcos Morilla

El título de la obra está inspirado por el libro “El nombre del mundo es Bosque” de Ursula K. Le Guin, una escritora que revolucionó la ciencia ficción por medio de una hibridación literaria con otros campos del conocimiento como la antropología, el feminismo o la ecología.

El mundo es bosque / El mundu ye viesca toma la forma de una instalación inmersiva de gran formato en la sala de proyectos de LABORAL Centro de Arte y un programa público de mesas redondas, visitas comentadas, club de lectura, talleres infantiles y actividades en librerías.

Comisariado por: Pablo de Soto.

Artistas: Rotor Studio (Ángeles Angulo y Román Torre)

Arte sonoro: Diego Flórez

COMETCON

Consejo de Principado Asturias
UNIVERSIDAD DE LEÓN
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

EMULSA
MUSEO DE LEÓN
Español Asturiano



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

FESTIVAL DE ANIMACIÓN

ARS ELECTRONICA 2021 ON TOUR

Prix Ars Electronica 2021

Del 7 de septiembre al 8 de octubre de 2022

Afluencia: 776 pax.

El Festival de Animación Ars Electronica 2021 on Tour proyecta una selección de películas destacadas presentadas a la categoría de animación por ordenador al Prix Ars Electronica 2021.

Los mundos pictóricos animados han sido la piedra angular del prestigioso festival de media art Ars Electronica y desde entonces se han debatido y presentado de diversos formatos. Desde 2005, el Festival de Animación Ars Electronica reúne un programa polifacético en las intersecciones de la animación, el arte y la tecnología.

El Prix Ars Electronica, organizado por Ars Electronica Linz GmbH & CoKG, es posible gracias a de la ciudad de Linz y la exposición CyberArts de las obras premiadas cuenta con el apoyo de OÖ Landes-Kultur GmbH. También cuenta con el apoyo adicional de Ministerio Federal de Asuntos Europeos e Internacionales, TOMITA information Hub, Austrian Federal Ministry of Education, Science and Research and OeADD.

Esta itinerancia ha sido producida en colaboración y gracias al apoyo del Ministerio Federal Austríaco de Europa, Integración y Asuntos Exteriores.

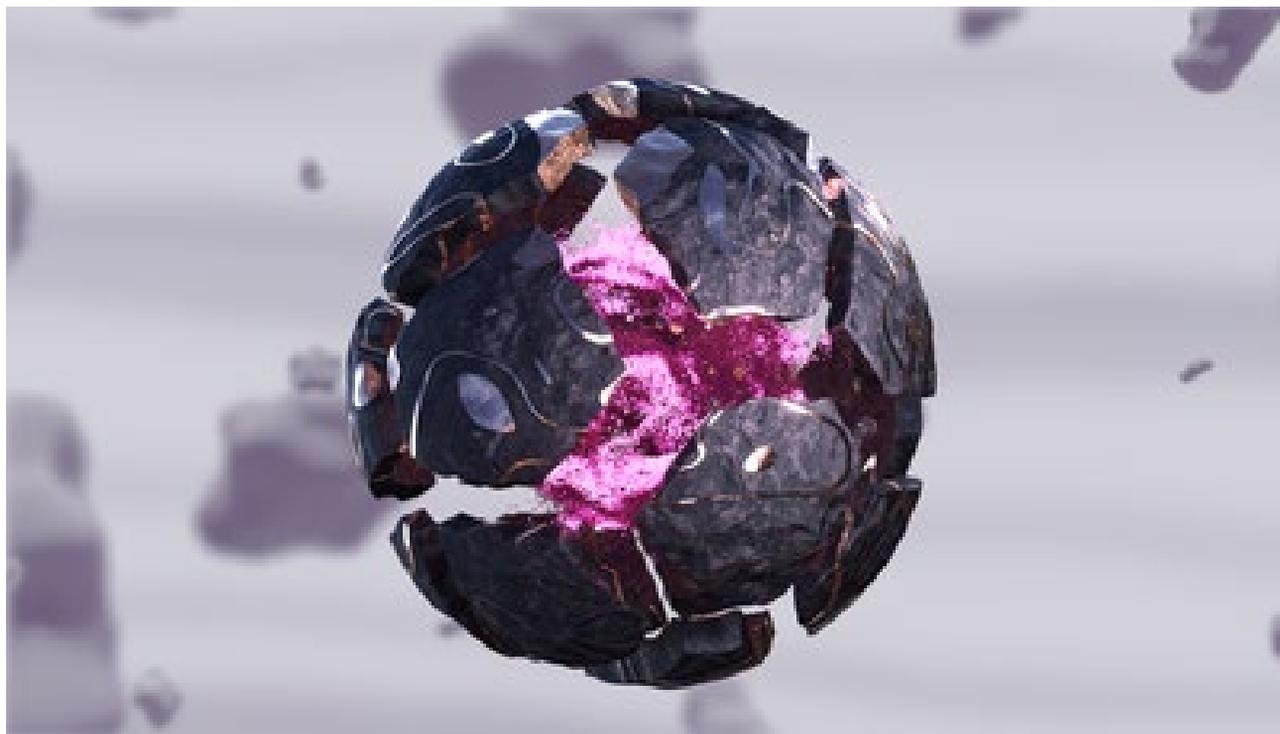


Imagen: Archivo de LABoral

PLUG-IN HABITAT

Un proyecto de Paula Nishijima

Del 24 de noviembre de 2022 al 25 de febrero de 2023

Afluencia: 5.417 pax.

Plug-in Habitat es un proyecto de investigación desarrollado por la artista Paula Nishijima durante una residencia en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, cursada en el marco de EMAP (European Media Art Platform).

Nishijima trabaja en colaboración con la arquitecta asturiana Marlén López, cofundadora de Laboratorio Biomimético, un espacio de investigación y formación con sede en Ladines. El Parque Natural de Redes —reconocido por la UNESCO como Reserva de la Biosfera en 2001— fue el lugar elegido para realizar trabajo de campo con especies locales y con las estrategias biológicas que despliegan para adaptarse al rigor climático de las montañas. El proyecto incorpora también una investigación sobre biomateriales (sus componentes físicos han sido fabricados con bioplástico). Para desarrollar la arquitectura funcional de Plug-in Habitat la artista contó con la colaboración de Tobias Seidl, catedrático titular de Biónica en la Westfälische Hochschule de Bocholt, Alemania.

Plug-in Habitat es una instalación interactiva, un sistema híbrido compuesto de un organismo vivo, una planta en cojín ubicada en el Jardín Botánico Atlántico de Gijón, y dos módulos artificiales. En la exposición, los módulos reciben información de la planta sobre su manera de adaptarse a los cambios del entorno, estableciendo una comunicación recíproca que permite que se retroalimenten mediante un bucle de interacciones que regula el sistema en su conjunto.

Plug-in Habitat aspira a una forma de construcción, más orgánica y autoorganizada, a través del cambio, y no de resistencia frente a él. Imagina un espacio viviente en forma de utópicos proyectos arquitectónicos conceptuales. Frente a la lógica neodarwinista de la supervivencia del más fuerte, propone una idea de evolución que refuerce las relaciones e interacciones entre agentes. Resultados se muestran en esta instalación inmersiva que presenta un mapa a modo de paisaje informativo que el usuario puede recorrer mediante una experiencia de realidad virtual.



Vista general de la exposición
Imagen: Archivo de LABoral



CATEDRAL DE LA LLUVIA

Una experiencia sonora por Juanjo Palacios

Del 1 de diciembre de 2022 al 22 de abril de 2023

Afluencia: 6.844 pax.

Catedral de la lluvia es una instalación sonora sobre la obra de construcción del depósito de aguas de tormenta del parque Hermanos Castro de Gijón y su posterior puesta en marcha. Los depósitos de tormenta son enormes arquitecturas subterráneas cuyo objetivo es retener el agua de lluvia cuando hay precipitaciones muy intensas. Minimizan el riesgo de inundaciones y evitan que las primeras aguas pluviales, que son las más contaminadas, se viertan directamente a ríos o arroyos.

La pieza presenta una composición sonora de 2 horas y 30 minutos de duración que da a conocer el depósito de aguas de tormenta del parque de los Hermanos Castro de Gijón a través de sus sonidos y de los ecos de la huella sonora que su construcción fue dejando en el lugar. Las grabaciones registran desde los primeros sonidos de la construcción del depósito en junio del 2020 hasta los de su entrada en funcionamiento a causa de las intensas lluvias caídas sobre Gijón en noviembre del 2021, pasando por los producidos en los distintos trabajos necesarios para cimentar una infraestructura de estas características.

La composición se complementa con fotografías y planos arquitectónicos que acompañan sutilmente al sonido.

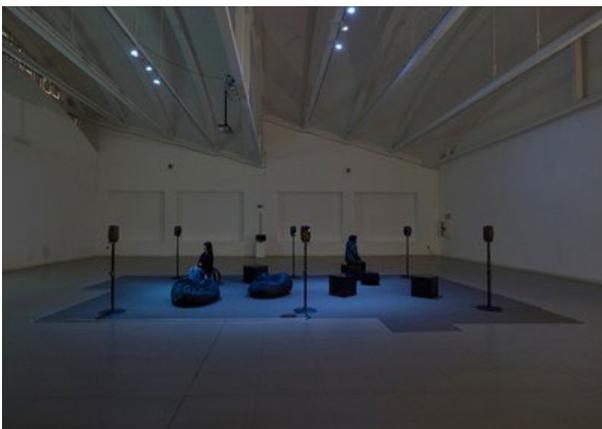


Imagen: Archivo de LABoral



Imagen: Archivo de LABoral

Catedral de la lluvia pone en valor el patrimonio industrial a menudo infravalorado, y es un homenaje, desde el campo del arte sonoro, a una arquitectura subterránea fundamental para el saneamiento de las ciudades y la preservación de la biodiversidad en nuestro medioambiente, que ahora se hace visible y audible para la ciudadanía.

Artista: Juanjo Palacios

Comisariado: Pablo de Soto y Patricia Villanueva

Fotografías: Art & Life productions

Diseño: Juan Jareño



Empresa Municipal de Aguas de Gijón, S.A.U.



BARRICADAS EN LOS HIELOS

Una investigación de Oliver Ressler sobre el movimiento global por la justicia climática

Del 27 de enero al 9 de septiembre de 2023

Afluencia (hasta el 26 de agosto): 7.873 pax.

Barricadas en los hielos repropone la industria, recuperar el planeta es una exposición sobre el calentamiento global, el movimiento por la justicia climática y la relación de este último con las artes.

El título *Barricadas en los hielos* hace referencia a la escala de la emergencia que enfrenta el movimiento por la justicia climática y el alcance de lo que se propone hacer. Bloquear las capas de hielo mientras se derriten es físicamente imposible, pero el movimiento está intentando algo históricamente sin precedentes: parar la amenaza más absoluta a la que se ha enfrentado el planeta en la historia humana registrada. Cuando el hielo del Ártico se derrite, el nivel del mar sube por todas partes; las islas y las ciudades se inundan y hunden, la agricultura y la pesca se tambalean y la vida humana se ve comprometida.

La exposición *Barricadas en los hielos* presenta películas, trabajos fotográficos e instalaciones fruto de una década de investigación del artista y cineasta Oliver Ressler registrando y documentando movilizaciones, actividades, asambleas y reuniones de trabajo ejemplares de los movimientos por el clima en todo el mundo.



Imagen: Marcos Morilla

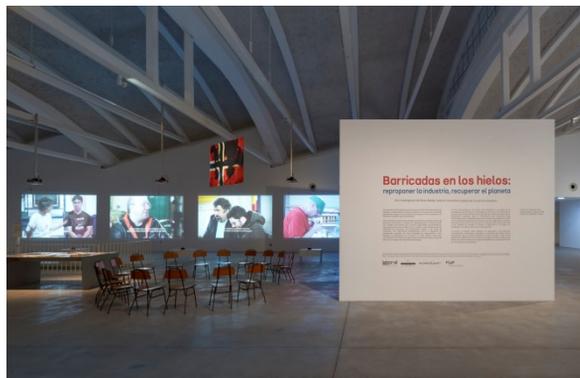


Imagen: Marcos Morilla



Imagen: Marcos Morilla

Barricadas en los hielos es un proyecto de investigación de Oliver Ressler, apoyado por el Fondo Austriaco para la Ciencia (FWF: AR 526) y Camera Austria, Graz, la institución de investigación donde se presentó la primera exposición del ciclo (04.09. - 21.11.2021). Otras configuraciones de *Barricadas en los hielos* fueron exposiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb (30.11.2021 - 06.02.2022), Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlín (04.06. - 31.07.2022) y Tallinn Art Hall, Tallin (27.08. - 06.11.2022). En 2023, tendrá lugar otra iteración como exposición individual en The Showroom, Londres (18.04. - 25.06.2023).

OPTX.DRIPS

Instalación audiovisual del artista Maxime Corbeil-Perron

Del 27 al 30 de abril de 2023

Afluencia: 352 pax.

Junto a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, y en colaboración con el proyecto europeo RIT (Realities in Transition), la Embajada de Canadá en España y la Oficina de Québec en Barcelona, L.E.V. Festival (Laboratorio de Electrónica Visual) presenta la instalación OPTX.drips del artista multidisciplinar canadiense Maxime Corbeil-Perron, cuyo trabajo va de la performance y el cine experimental a la composición electroacústica y el arte sonoro.

En esta instalación audiovisual de doble pantalla, es un trabajo de arqueología multimedia que utiliza elementos y texturas de la tecnología del anaglifo estereoscópico de las antiguas gafas 3D rojo/cian, hoy en día obsoletas, y las reviste de tecnología digital actual para explorar todas sus posibilidades. OPTX.drips transforma superficies planas de proyección en membranas ópticas ricas en relieve y profundidad que articulan una estética abstracta y expresiva.



Imagen: Archivo de LABoral

HARDLY WORKING

Una instalación audiovisual del colectivo austriaco de guerrilla multimedia Total Refusal

Del 27 de abril al 24 de junio de 2023

Afluencia: 1.776 pax.

L.E.V Festival (Laboratorio de Electrónica Visual) y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, en colaboración con EMAP, presentan *Hardly Working* (trabajando duro) del colectivo austriaco de guerrilla multimedia Total Refusal, formado por Susanna Flock, Adrian Haim, Jona Kleinlein, Robin Klengel, Leonhard Müllner y Michael Stumpf.

Esta instalación audiovisual, de marcado tinte político, convierte en protagonistas de la película a los NPCs (non-playable characters) [personaje no jugador], esos personajes de los videojuegos que siempre aparecen en un segundo plano.

Estos extras digitales no desempeñan ningún papel relevante en la trama, pero esta obra observa su trabajo con precisión etnográfica.

El espectador es testigo de cómo las acciones, en este caso, de una lavandera, un mozo de cuadra, una barrendera y un trabajador de mantenimiento, no generan ningún cambio, ni producto, ni beneficio social; pero se llevan a cabo dentro de la historia para mantener las apariencias y con el objetivo de garantizar un orden social.

Como Sísifo pero en formato digital, los NPCs no tienen la posibilidad de salir de sus bucles de actividad. Sin embargo, en los momentos en que el algoritmo de su existencia muestra incoherencias, los NPSc se salen de la lógica de la normalidad total, muestran sus propios fallos y parecen conmovedoramente humanos.



Imagen: Archivo de LABoral

HÍBRIDOS

Proyecto del programa BER[DE]CINE

Del 3 de marzo al 27 de mayo 2023

Afluencia: 2.536 pax.

La artista Raquel Sakristán y seis participantes del colectivo BERDE han creado un mural de gran formato bajo el título de Híbridos, que otros participantes han documentado en formato audiovisual.



Imagen: Archivo de LABoral

Proyecto enmarcado dentro del programa BER[DE]CINE que durante el 2023 se va a desarrollar en LABoral Centro de Arte. El programa está dirigido a un grupo de personas con diversidad funcional con intereses combinados tanto en el ámbito audiovisual como en la pintura mural, utilizando estas formas de expresión como herramientas para la creación e investigación colectiva.

El concepto de hibridación se explorará desde diversos ángulos y estará presente en todo el desarrollo de la obra, tanto a nivel conceptual como formal.

Se hablará de seres híbridos en la mitología, en la naturaleza y también se revisará cómo en el Arte Urbano es habitual que diferentes artistas creen juntos una pieza común.

Cada personaje o elemento que aparezca en el mural será realizado utilizando dinámicas cercanas al "cadáver exquisito" y al collage, de forma que cada participante sume nuevos elementos al trabajo de sus compañeros y compañeras, pero de un modo consciente, fruto de la intención y no del azar. Mediante esta dinámica de trabajo se irán combinando las aportaciones de cada colaborador y su óptica única, para generar seres híbridos propios, conexiones entre los mismos y dar lugar así a una narrativa compartida.

La expresión personal y la grupal se entrelazan para generar una pieza que irá evolucionando de manera orgánica sobre el muro. El resultado tiene un componente altamente imprevisible, fruto del proceso mismo, y en cierta medida, revelará aspectos de la realidad inconsciente del grupo que lo ha creado.

Detrás de este trabajo de hibridación subyace la idea de que la creación conjunta genera una riqueza creativa que va más allá de la suma de las partes.

El proyecto HÍBRIDOS, enmarcado en el programa BER[DE]CINE - DIARIOS DE RODAJE está financiado por el premio Proyecto Asturias 2023, habiendo resultado ganador en la categoría "Arte y cultura asturianas".



Imagen: Archivo de LABoral

VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN

Muestra de los proyectos de la Convocatoria de Residencias Artísticas 2022

Del 2 de junio al 18 de noviembre de 2023

Afluencia (hasta el 26 de agosto): 3.955 pax.

Esta exposición presenta el trabajo de cuatro artistas de Asturias que han participado en el programa de residencias de LABoral durante el año 2022.

Si bien una muestra de esta naturaleza suele presentar la diversidad de temas que forman parte de una convocatoria, en este caso, todas tienen algo en común: su relación con la memoria.

La etimología de la palabra 'recuerdo' (lat re-cordis: volver a pasar por el corazón) nos sirve para ofrecer una perspectiva desde la que observar estos cuatro trabajos. Los y las artistas han vuelto a pasar por su corazón para transformar imágenes de hechos o sensaciones pasadas en las obras que ahora comparten con nosotros.

No parece una casualidad que, en una sociedad inmersa en la cultura de la velocidad, la mirada reflexiva hacia el pasado y el trabajo desde el recuerdo se conviertan en un ejercicio de anclaje, que ayuda a construir presente y futuro.

Obras:

La imaxe, lo tapecío, 2023. Pablo Casanueva

El efecto apotropaico, 2023. Laura Fjäder

fuegos de alto grado, 2022. Sara García

Hacer territorio atando cabos, 2022.

Irene Trapote

Comisariado: Patricia Villanueva Illanes

Artistas: Pablo Casanueva, Laura Fjäder,

Sara García, Irene Trapote

Diseño gráfico: Lorena Poncela



Imagen: Marcos Morilla

FROM SPAIN WITH DESIGN

Un proyecto de la Red Española de Asociaciones de Diseño (READ)

Del 30 de junio al 11 de noviembre de 2023

Afluencia (hasta el 26 de agosto): 2.154 pax.

La Red Española de Asociaciones de Diseño (READ) presenta una selección de 150 obras de mobiliario, cartelería, packaging, editorial y otros objetos cotidianos. La exposición se acompaña de un programa de charlas, talleres, mesa redonda y ciclo de cine.

From Spain With Design es un proyecto de READ, Red Española de Asociaciones de Diseño, concebido de forma colaborativa como una herramienta para la proyección del diseño español a nivel nacional e internacional.

FSWD / Identidad y territorio visibiliza diversas y variadas iniciativas llevadas a cabo por profesionales del diseño español en los últimos años. La exposición está formada por 150 piezas que se distribuyen en cinco ejes conceptuales: Identidad y territorio, Intersecciones, Internacionalización, Sostenibilidad y Complicidades.

A través de ellos nos acercamos a los relatos que nos ofrecen los objetos, que han creado su propia identidad desde el contexto en el que han nacido, respondiendo a un problema o demanda y, sobre todo, a una necesidad de las personas.

Comisariado: Juan Lázaro, Uqui Permui, Ángel Martínez y Gloria Escribano

Exposición organizada por:



FROM SPAIN WITH DESIGN

Con la colaboración de:



Proyecto financiado por:



Coproduce:

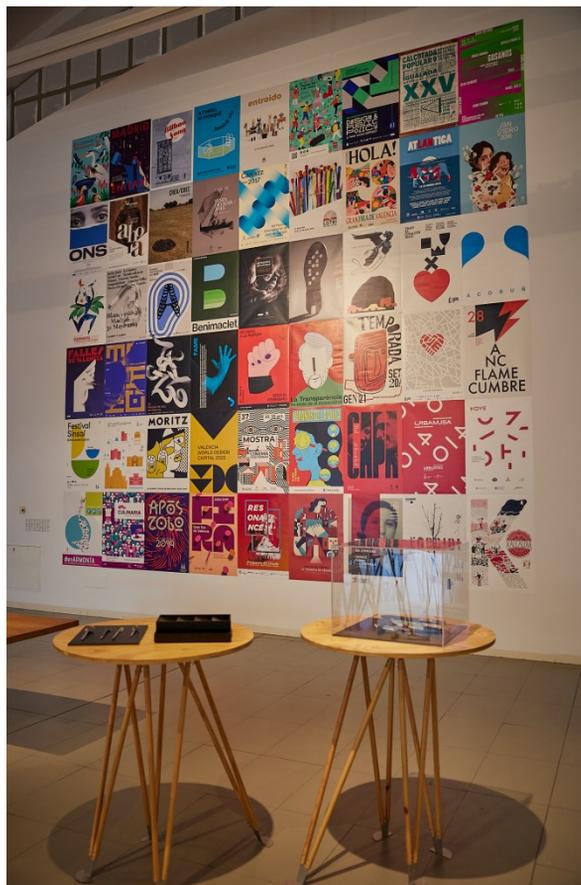


Imagen: Toni Cobertera



Imagen: Archivo de LABORAL

2. RESIDENCIAS

GUAYOMINÍ PRODUCCIONES

ANA CARREÑO FÉRNANDEZ

LAURA FJÄDER

DIEGO FLÓREZ ÁLVAREZ

PABLO CASANUEVA

SARA GARCÍA FERNÁNDEZ

OLMO CUÑA

TOMÁS FLÓREZ

MARINA FUEYO

JORGE GRANDA

LUZ DE GAS

ÓSCAR G. IVARS

IRENE TRAPOTE

ANDRELO S.

ARTEA

ESTUDIO GASAYOSA

SARA REGO NOVOA

ALBA ESPINA

CARMEN MENÉNDEZ

MARIO M. MARTÍNEZ

ANDRÉS RODRÍGUEZ MONTEAVARO

ANA IZARZUGAZA JUNQUERA

ANA PÉREZ MARTÍN

MARÍA MIERES Y COVADONGA DEL
CAMPO

ELISE FLORENTINO

IRENE CUESTA

LABORAL IMPULSA

EMAP / EMARE

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

El Centro de Arte cede espacios y recursos técnicos a proyectos artísticos asturianos que necesiten apoyo para su producción. La Convocatoria de Residencias Artísticas está dirigida a artistas asturianos/as o residentes en Asturias.

Guayominí Producciones

caLORCAlor

Del 14 de febrero al 31 de marzo de 2022

El legado de Federico García Lorca es eterno y, sobre todo, muy valioso. Todos hemos crecido con poemas como 'El lagarto está llorando', 'Mariposa del aire' o "Romance de la luna".

Para acercar un poco más a los niños y niñas la vida, obra y muerte de este poeta, estamos preparando un espectáculo muy especial, adaptado para los pequeños de la casa. Nuestra intención será traer un trocito del alma de Lorca a Asturias, eso sí, conservando toda su personalidad andaluza y pasional.

Viajando, acompañados por Lorca y nuestros antepasados, por todo el mundo, y viviendo las experiencias en La Barraca, en Nueva York, o dentro de lo más profundo de nuestros corazones.



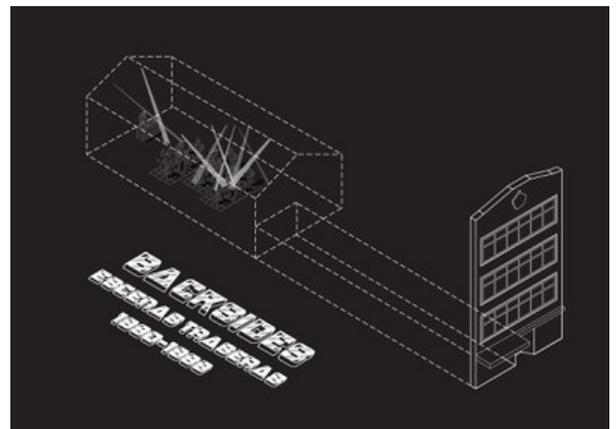
Ana Carreño Fernández – Travanco

Backsides. Escenas traseras

Del 14 de febrero al 16 de abril de 2022

En la década de 1990, Asturias se resentiría tras la conocida Reconversión Industrial que supuso la reducción y cese de su industria, parte inequívoca de su identidad colectiva a lo largo del pasado siglo. Esta afección calaría hasta su organización socioeconómica, zarandeando la escena cultural de la región.

De manera paralela a la imagen de optimismo y transición económica nacional, el proyecto persigue trazar una cartografía de estas escenas traseras de la región, entendidas como parte de la cultura de una delicada época. Sus condiciones cotidianas e incomprendidas surgieron en salas de fiestas o locales, pero también en sótanos, naves o grandes estructuras industriales abandonadas. Un cierto carácter eventual, invisible e intenso, que adelantaba un disfrute colectivo y en cierta medida disidente, en contraposición al conformismo de la hedonista sociedad postindustrial.



Laura Fjäder

El efecto apotropaico

Del 14 de febrero al 30 de abril de 2022

En esta memoria genealógica visual, textual y sonora, la investigadora parte de metodologías etnográficas cualitativas que se acercan a dimensiones concretas del ámbito privado y público, poniendo en valor testimonios orales y material de archivo. A través del registro de historias de vida y los relatos biográficos de la rama Herrero (materna de la autora), de materiales del archivo visual propiedad de la familia, así como de otras fuentes públicas y privadas, pretende salvaguardar el patrimonio cultural y simbólico de estas mujeres desde principios del XX hasta la actualidad -de María Concepción Argentina a su bisnieta, que no conoció. El propósito documental servirá no solo para conservar estas memorias sino para analizar el impacto de los aportes y trabajos de las mujeres (dentro y fuera del espacio privado), su relación con el cambiante paisaje industrial/urbano de la Cuenca del Nalón (Sotrondio y El Entrego) y el entorno sociocultural y la construcción de redes de sororidad vecinal.

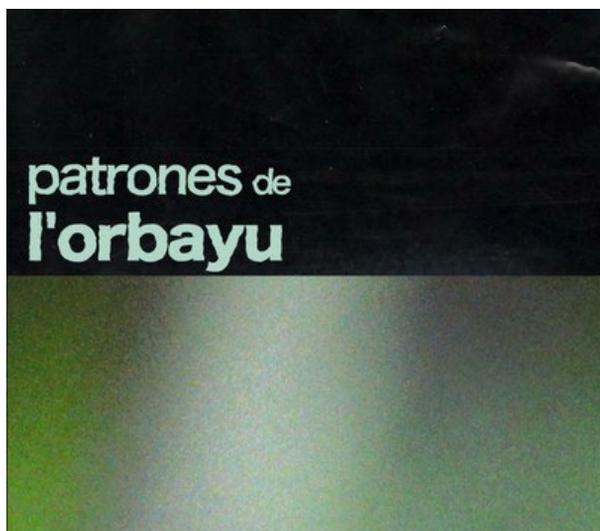


Diego Flórez Álvarez

Patrones de l'orbayu

Del 16 de marzo al 16 de julio de 2022

Patrones de l'orbayu es un proyecto sonoro que plantea reflexiones en torno a nuestra relación con la naturaleza y con nuestro entorno sonoro. En él se desarrollará la composición de un disco de electroacústica a partir de dos tipos de materiales sonoros, las grabaciones de campo y las síntesis y composición algorítmica (generadas en el entorno de programación Supercollider).



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

Pablo Casanueva

Luna

Del 1 de abril al 30 de julio de 2022



Los Luna, vinculados al movimiento anarquista, sufrieron la guerra civil y la represión franquista desde varias perspectivas (evacuación, exilio, prisión, fusilamiento). Actualmente, sin testimonios ni testigos oculares, las únicas herramientas para construir y conocer su historia son los espacios, las imágenes que dejaron y el archivo documental. El recorrido del director se mezcla con el transcurso real de la guerra y la posguerra. La película vuelve a los mismos lugares: Barcelona, Santander, Prisión de Celanova, Prisión de Camposancos, Girona, Francia. El fondo fotográfico familiar, la voz en off, la documentación histórica, la pintura y la lectura son algunos de los elementos formales que sostienen el filme. Paralelamente, la restauración de unas pinturas del siglo XVI, descubiertas tras la quema de una iglesia en el año 1936, afondan en el delicado y lento proceso de recuperación del pasado. El proyecto se pone en relación con dos cortometrajes anteriores del director: La sele construcción de la memoria y Encontra la casualidad. En ellos se lleva a cabo un primer acercamiento a Los Luna visitando la casa familiar y la Fosa Común del Cementerio de Uviéu.

Sara García Fernández

Fuegos de alto grado

Del 3 de mayo al 13 de agosto de 2022



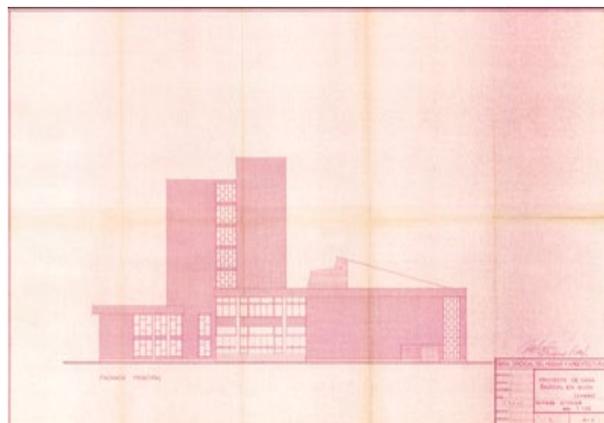
La propuesta de Sara García consiste en la realización de una ceremonia sobre el cuidado hacia el Otro. En el proyecto propone una experimentación sobre la hospitalidad y la cooperación para repensar las relaciones entre seres humanos no humanos y la tierra que habitamos. En concreto, se acerca al comensalismo entre microorganismos y humanos. Formalmente consiste en una producción de alimentos a base de plantas, principalmente fermentados, pero también deshidratados, infusionados e inoculados por hongos, que se comparten posteriormente con el público en diferentes eventos.

Olmo Cuña

Salón de actos

Del 1 de marzo al 16 de agosto de 2022

El proyecto *Salón de actos* propone relacionar la Casa Sindical de Gijón con la noción de nostalgia reflexiva y la imagen en movimiento. Teniendo en cuenta que el salón de actos de la Casa Sindical funcionó como sala de proyecciones, Olmo Cuña busca acercarse al edificio tanto a partir de fuentes bibliográficas, como de experiencias directas en el lugar, para desarrollar una serie de acciones registradas en vídeo que especulen sobre los actos que se hayan realizado allí en el pasado, los actos que tienen lugar en el presente y los actos que podrían realizarse en el futuro.



Tomás Flórez

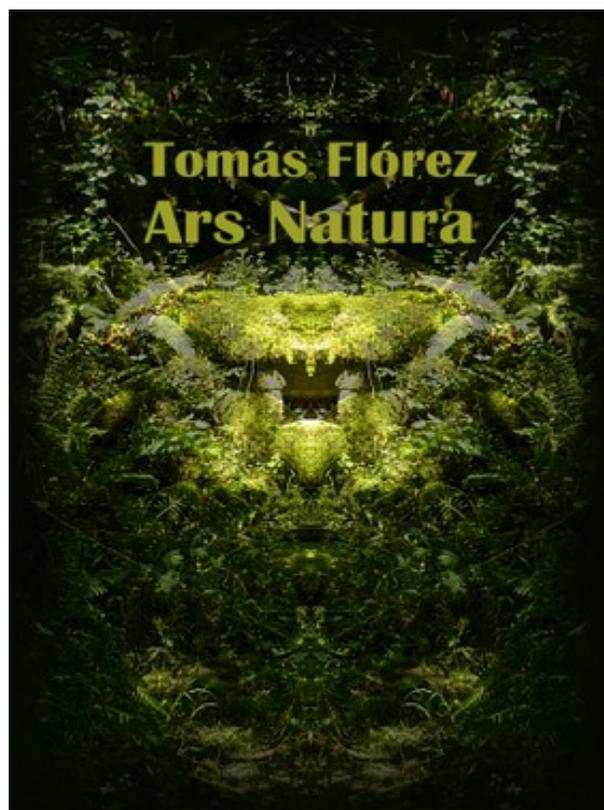
Ars natura

Del 1 de julio al 16 de agosto de 2022

Ars Natura es un proyecto de música ambient construida sobre grabaciones de campo falsas, artificialmente generadas a través de guitarra procesada que pretenden emular entornos naturales reminiscentes de geografías ficticias.

El proyecto empezó a tomar forma en Madrid a finales de 2018 pero al año siguiente Tomás se trasladó a Picos de Europa para completar el proceso de composición y grabación en un ámbito rural, más cercano a la naturaleza.

Después de publicar el proyecto en diciembre de 2021 y de presentarlo en directo en varios puntos de la península, Tomás presentará el proyecto en sonido cuadrafónico en el centro de arte LABoral, utilizando las posibilidades que ofrece el cuadrafónico para favorecer la inmersión del oyente en un discurso intimista e introspectivo que dé lugar a la reflexión sobre nuestra relación con el entorno natural, resaltando tanto su belleza como su fragilidad.



Marina Fuego

Toys in the attic

Del 1 de julio al 16 de agosto de 2022

Toys in the attic encierra a todos sus personajes en una simplificación de la vida. Este acto de reducción deja al descubierto que cualquier hecho que se manifieste dentro de esta estancia, tendrá por consecuencia el sentido impregnado de la espera hacia el final, hacia la muerte. Este proyecto se focalizará en uno de estos personajes, el último en entrar a la estancia, por lo tanto el más joven. Una vez pasado por toda la trama de "Toys in the attic", deberá continuar permaneciendo dentro de ella. La intención no es trabajar únicamente desde la parte física, sino profundizar en el trabajo conceptual y de escritura. Se genera así, un personaje y un paisaje escénico distópico e insólito.



Luz de Gas

Luna

Del 1 de septiembre al 29 de octubre de 2022

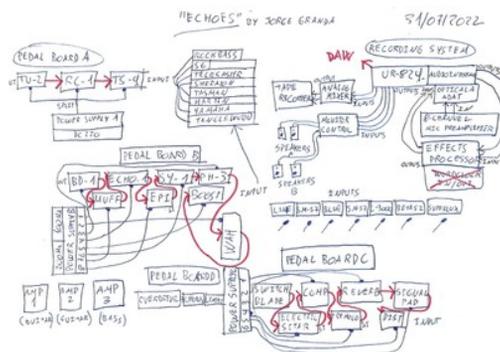
Luna es una niña que nace con un déficit severo de audición, pero eso no le impide lograr su sueño: bailar. ¿Puede una niña sorda bailar? ¡Claro que sí! Con la ayuda de sonidos, silencios, lengua de signos, y muchas cajas que conformarán los distintos espacios de esta historia comprobaremos que en ausencia de algunos sentidos se pueden desarrollar otros. En este proceso creativo participarán actrices y artistas plásticas como Tamara Norniella y también sonidistas y músicos como Nacho Ortega y Álvaro Celemín. Luna es una propuesta familiar de teatro e inclusión, un espectáculo apto para sordos, oyentes y signantes.

Jorge Granda

Echoes

Del 5 de septiembre al 30 de octubre de 2022

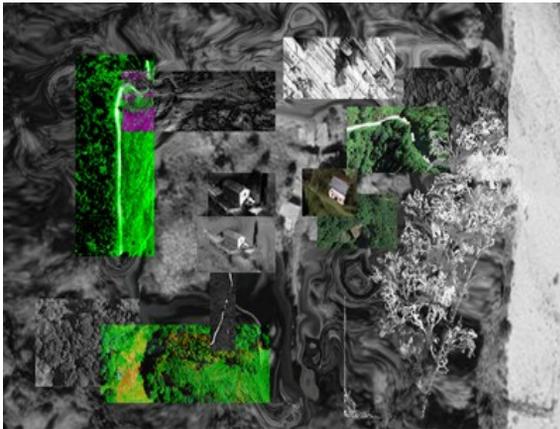
Jorge Granda, compositor, músico, productor musical y multiinstrumentista dedicado profesionalmente a la música desde hace más de una década trata de seguir escribiendo su propia historia, y se plantea aunar influencias y estilos, situando en su discografía un nuevo trabajo que aporte una serie de elementos nuevos y revise otros del pasado. De ahí surge el proyecto *Echoes*, de la voluntad de querer hacer un gran disco que nazca de lo que sencillamente debe ser considerado como investigación y desarrollo cultural.



Óscar G. Ivars

Furacu

Del 1 de octubre al 31 de diciembre de 2022



Furacu investiga —a través de metodologías participativas, al tiempo que confabula, ensaya y deriva— posibles propuestas contraproductivas, interseccionales y sostenibles en el tiempo, que respondan al doble problema de acceso a vivienda y despoblación de los núcleos rurales cercanos a las cuencas mineras.

Andrelo S.

Desatado

Del 2 de noviembre al 30 de diciembre de 2022



DESATADO son varias piezas de *spoken word* que conformarán HILO, el disco que salga de todo este experimento. Un acercamiento sonoro a la poesía desde el arte sonoro y la experimentación también de los sonidos.

Irene Trapote

Hacer territorio atando cabos

Del 1 de septiembre al 30 de diciembre de 2022

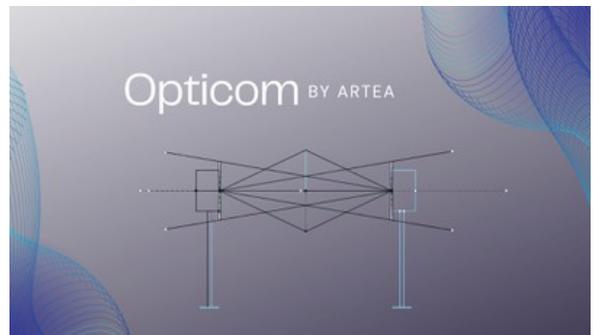


Hacer territorio atando cabos es un proyecto iniciado en las residencias de investigación y experimentación artística del Centro de interpretación de arte do Mar "A Casa no Alto", en Camelle (Coruña), y se encuentra en proceso de desarrollo. Parte del hacer de las redeiras como agente constructor del paisaje de la Costa da Morte. Desde el audiovisual y el paisaje sonoro, el proyecto se propone poner de manifiesto la interdependencia entre el hacer de estas mujeres, la pesca y el paisaje e identidad del lugar.

Artea

Opticom

Del 2 de noviembre al 30 de diciembre de 2022



OPTICOM es un proyecto audiovisual que intenta explorar las formas de comunicación entre dos entidades. El colectivo ARTEA enfrenta dos láseres con unos espejos con un pequeño orificio en sus frontales. Los espejos simulan el *feedback* entre las entidades, que podrían crear haces infinitos de luz, o no participar en la comunicación si los haces quedan fuera de sus límites, como un mensaje lanzado al aire. Cortes de planos, líneas, puntos, formas... Todo ello arropado por sonidos diseñados a medida, creando una experiencia única, llena de ilusión.

Estudio Gasayosa

Explorando el vacío

Del 1 de febrero al 30 de abril de 2023



El vacío es un sentimiento extraño, inescrutable que a pesar de ser una experiencia totalmente subjetiva, es fácilmente reconocible para todos. Desde Estudio Gasayosa retratan el vacío, ese lugar el cual hemos habitado, vivido, sufrido, aceptado, mediante una instalación artística a través de la cual invitan al usuario a adentrarse en ese espacio nebuloso e incierto y explorar ese sentir, pero en este caso, desde la lucidez y certeza de ser sólo un visitante.

Carmen Menéndez

Guía de Confección sin Patrón

Del 1 de febrero al 11 de marzo de 2023

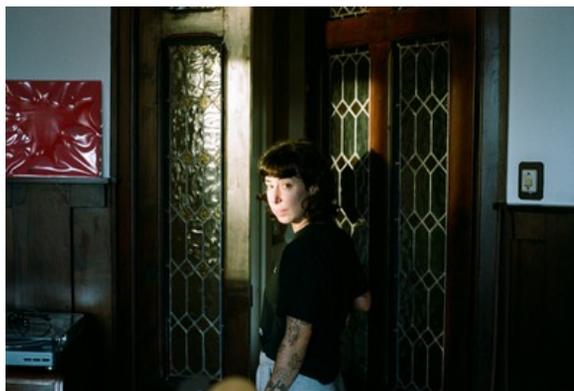


Guía de Confección sin Patrón es un largometraje documental que hace visible en el espacio público del Gijón actual la experiencia de las trabajadoras de la fábrica de camisas masculinas IKE: 277 mujeres fueron despedidas en plena reconversión industrial de los años 80, lo que provocó un conflicto laboral de diez años e incluso, un encierro en la fábrica durante los cuatro últimos.

Sara Rego Nova

Cemento

Del 1 de febrero al 30 de junio de 2023



Cemento es un proyecto de experimentación matérica y digital, que partiendo de una forma, explora las variables que esta sufre al pasar por distintos filtros durante el proceso de producción. Mediante la experimentación con medios de producción analógicos y digitales trata de lograr una producción ilimitada, y fiel a la forma, pero sin perder el valor único y el error propios de la producción artesanal.

Alba Espina

Sin Fin

Del 1 de marzo al 31 de mayo de 2023



El proyecto *Sin Fin* tiene como objetivo la creación de quillas para longboards basadas en biomateriales. Los prototipos creados en el fabLAB son documentados y repartidos por diferentes playas asturianas. Estas quillas acompañadas de un código QR, remiten a una web que permite conocer las opiniones de los surfistas sobre estas bioquillas. Así, el material sale desde la montaña, se transforma en el fabLAB y finalmente se disfruta en el mar.

Mario M. Martínez

Agüeyo

Del 20 de marzo al 20 de mayo de 2023



La cigüa es un amuleto de origen precristiano contra el mal de ojo con forma de puño cerrado, dejando entre los dedos índice y corazón. Pese a haber perdido su vinculación ancestral, esta figura sigue plenamente integrada en la cultura popular ya que aún es habitual como obsequio para los recién nacidos por parte de algún familiar cercano. De partirse significa que ha salvado a la persona que la lleva de un hechizo de gran magnitud y se dice que solo funciona si ha sido un regalo o fruto de un robo.

Otra tradición bien arraigada en la idiosincrasia asturiana es la resiliencia que, para bien o para mal, nos acompaña colgada al cuello, muy cerca del pecho. Una aceptación de la condición propia forjada a golpe de encadenar una crisis tras otra y que ejerce una doble función: nos sostiene frente a la adversidad pero nos traslada en el avance.

Durante su residencia en LABoral, Mario M. Martínez investiga sobre estos conceptos (mal de ojo, resiliencia..) para plasmarlos en una instalación. Utilizando diferentes materiales como el acero, la resina y otros metales creará en Agüeyo su propia cigüa acompañado por un texto animado.

Andrés Rodríguez Monteavaro

INCRA

Del 1 de febrero al 31 de marzo de 2023



Incra es una propuesta audiovisual que, a través de las semióticas de la imagen y el sonido en el trabajo del hierro, presenta un proyecto industrial que experimenta con la abstracción de los elementos de la fragua. Para ello, se fusiona de forma iconoclasta con una deconstrucción de los sonidos de la gaita, planteando una visión no identitaria del instrumento que permite buscar nuevos horizontes para crear un espacio sonoro y visual absorbente e intenso.

Tras más de tres años de investigación musical y antropológica, Andrés Rodríguez presenta esta propuesta conceptual en la que se une a Iván Nespereira a los AV para crear unos espacios de abstracción sensorial en el que los/las espectadores/as se sumergen en una atmósfera laboral deconstruida que invita a visitar y desplazar estos lugares y oficios. Con la producción del vasco Xabier Erkizia y la grabación de los ferreiros de Mazonovo en Santalla de Ozcos, esta obra se adentra en lo más profundo del hierro, el mineral o el agua, permitiendo asimilar nuevos discursos sonoros y visuales de los elementos fundamentales.

Ana Pérez Martín

Dolor y orgullo. Diálogos con un útero vacío

Del 1 al 31 de julio de 2023



Dolor y orgullo. Diálogos con un útero vacío es una performance en la que se establece un diálogo entre el dolor y el ego. Entre el duelo y el orgullo. Un diálogo ante una potencial mirada externa, confrontada por este baile de polaridades.

Elise Florentino

Es lo mismo

Del 1 de mayo al 31 de julio de 2023



Elise Florentino artista ovetense con raíces dominicanas realiza un cortometraje de animación sobre la migración. Una exploración a su mundo emocional a través del sincretismo, el dibujo, la escultura, la escritura y el humor. Es lo mismo forma parte del universo “Paraíso-Ciguapa”, un proyecto en proceso desde enero de 2021.

María Mieres y Covadonga del Campo

La Sombra Elíptica

Del 1 de abril al 31 de julio de 2023



El proyecto La Sombra Elíptica, estudia la belleza y pureza de las sombras en una instalación visual y sonora. Se trata de “remasterizar” un paisaje sonoro para ofrecerlo, en último término, como una experiencia multisensorial a través de un viaje en el que luz y sonido cabalgan de la mano para adentrar al espectador en una experiencia hipnótica. Sintetizadores y cajas de ritmo ensoñadores que nos transportan a un universo paralelo donde la música nos empuja a dejarnos abrazar por haces de luz delicados e infinitos. Un mapa sonoro nutrido de sonidos digitales y orgánicos provenientes del propio vidrio y el agua, que son los elementos primarios de este proyecto.

Irene Cuesta

Te envío besos y flores

Del 1 de junio al 31 de julio de 2023



El motor de este proyecto es el dibujo como objeto de recuerdo (huella) y la piel y el cuerpo como testigos, la creación desde la imagen en todas sus dimensiones que a lo largo del proceso podrá adoptar corporalidades distintas: desde la propia prenda, desde el cuerpo que la porta o desde el límite existente entre ambas.

LABoral IMPULSA

En estas IV y V convocatorias se ponen en marcha dieciséis nuevas residencias de LABoral IMPULSA. Cada una de estas iniciativas plantea desarrollar e innovar las industrias culturales y creativas de Gijón a partir de ideas muy originales y creativas, la mayoría de ellas social y medioambientalmente muy comprometidas. En la IV edición, los proyectos seleccionados están relacionados con ámbitos tan diversos con la cinematografía, el diseño de moda, la fotografía, las aplicaciones digitales o las intervenciones en espacio urbano. En esta ocasión destaca, además, el hecho de que los ocho proyectos seleccionados están liderados por mujeres. En la V edición, los proyectos seleccionados están relacionados con ámbitos tan diversos como el cine, la sostenibilidad, la organización de eventos, la publicidad o el diseño.



PROYECTOS SELECCIONADOS EN LA IV CONVOCATORIA

Ana Izarzugaza J.	Cordillera de Cine
Inés G. Aparicio	Cantar un batallón
Carmen Fernández González	La sementera
Sonia Álvarez Rodríguez	Sonia Várez. Fotógrafa Rural
Elisenda Calduch Ribas	Mistake Tatoo Latex
Maite Prida Barquín	Loc & Boc
Mar Martín & Rocío Pinín	Cuatrogüeyos
Valentina Martino, M ^a Mar Pérez e Inés Barea	RadArt

PROYECTOS SELECCIONADOS EN LA V CONVOCATORIA

Marta Fernández Silverio	Revista 12 grados
Ana Villamañán	Mi Paisana Wallpaper
Beatriz Fernández Casado	Andén Principal
Celia Viada Caso	Un verano sin pájaros
Salomé Wackernage	Rurápolis
Ignacio Moyano	Artefacto Atelier
Minerva Losa	Maeve LAB
Raquel López Fernández	Hortiocus

EMAP/EMARE

Plug-in Habitat

Un proyecto de Paula Nishijima

Del 2 de septiembre al 2 de noviembre de 2022

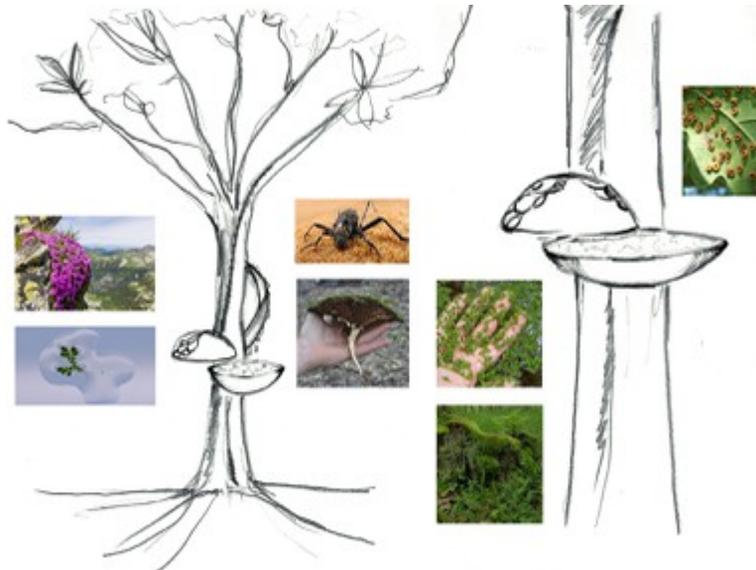
Paula Nishijima desarrolla en Asturias la investigación artística de su proyecto *Plug-in Habitat*. La artista se inspira en la naturaleza para crear hábitats interconectados. A través del "biodiseño-imaginativo", Nishijima utiliza como modelos plantas que sirven de refugio a otras especies o que tienen propiedades para adaptarse a los cambios ambientales. La artista imagina las posibles arquitecturas del futuro, construcciones modulares que podrían acoplarse a otro(s) organismo(s) y conectarse entre sí.

Plug-in Habitat constituye un superorganismo compuesto de varias partes que se relacionan entre sí de forma simbiótica, adaptándose juntas a los cambios del entorno.

El proyecto especula con el concepto de "cíborg simbiótico", cuyo apéndice tecnológico está al servicio del "otro" y no del individuo al que está unido.

La artista colabora con la arquitecta asturiana Marlén López, directora de Laboratorio Biomimético, un espacio de investigación y formación en Ladines. El Parque Natural de Redes es el lugar en el que ambas inician su investigación. Posteriormente Nishijima trabaja en el fabLAB de LABoral Centro de Arte para fabricar estas estructuras adaptativas que se presentan al público como una instalación audiovisual.

Este proyecto ha sido seleccionado en la tercera convocatoria del programa EMARE de la Plataforma Europea EMAP



3. PROGRAMA EDUCATIVO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS:

VISITAS GUIADAS

VISITAS – TALLER

TALLERES PROFESIONALES

TALLERES PARA FAMILIAS

TALLERES INFANTILES

TALLERES DE ROBÓTICA

CLUB DE LECTURA

LABORATORIOS CIUDADANOS

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS

La oferta educativa para escolares consiste en un programa de actividades de carácter participativo que aborda temas clave de la sociedad contemporánea en la que estamos inmersos y que ahondan en el impacto que la tecnología tiene en todos los ámbitos de nuestras vidas, fomentando el uso crítico y creativo de las herramientas digitales. Todas las actividades facilitan y procuran la relación con otras personas, la flexibilidad, responsabilidad y respeto, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación entre individuos.

Las actividades son adaptadas a las distintas etapas educativas, desde educación infantil a bachillerato:

Educación Primaria:

- Visita guiada
- Taller: Crea tu propio bioma
- Taller: Arte y activismo por el clima

Educación Secundaria:

- Visita guiada
- Taller: Juego de rol extraplanetario
- Taller: Arte y activismo por el clima
- Taller : Cómic digital



VISITAS GUIADAS

Todo el curso escolar

Con el fin de ayudar a la mejor comprensión y acceso a las obras expuestas, el área de educación de LABoral Centro de Arte ofrece a todos los centros educativos, con carácter gratuito, un servicio de visita guiada a las exposiciones que ayuda a contextualizar las obras y profundizar en cada uno de los proyectos.

VISITA GUIADA-TALLER

Todo el curso escolar

Programa de actividades sobre los temas clave del arte y la cultura tecnológica, la práctica artística y la difusión del arte y la creación en los centros educativos . Las actividades se realizan previa reserva, son gratuitas y consisten en una visita guiada a las exposiciones combinada con un taller práctico que se adapta a los distintos niveles educativos.

Talleres para centros educativos

Los talleres se complementan con una visita guiada que nos permitirá descubrir los aspectos más destacados de las diferentes exposiciones además de ayudar a su mejor comprensión.

EXPOSICIÓN EL MUNDO ES BOSQUE

Los artistas Ángeles Angulo y Román Torre (Rotor Studio) han creado el bioma de un bosque inspirados por el libro de Ursula K. Le Guin *El nombre del mundo es Bosque*. Invitando a explorar este mundo fantástico, al que nos llevan la curiosidad y la imaginación, en el contexto de los bosques asturianos. Al igual que en la novela, este bioma nos hace reflexionar sobre conceptos como el feminismo, la ecología, la empatía y nuestro propio planeta.



Taller Crea tu propio bioma (Primaria)

En el taller conocemos qué es un bioma, y trabajamos de forma creativa haciendo uno propio, dibujando y pintando para componer por último un mural colaborativo que instalaremos en el Centro de arte junto a la exposición.

Taller Juego de rol extraplanetario (Secundaria)

Para este taller se ha creado un juego de rol inspirados en el libro en que se basa la obra. Jugando en una sala que recrea el escenario de ficción y facilitando el atrezo para que vivir una experiencia más participativa.

Taller Cómic Digital (Secundaria)

Los alumnos trabajan en grupo para crear un cómic digital utilizando fotografías que ellos mismos toman. De este modo utilizan el lenguaje plástico para expresar emociones y sentimiento, vivencias e ideas.

ALLANAMIENTO CULTURAL



Utilizando las diversas técnicas plásticas y visuales, y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, el alumnado explora su poder creativo.

EXPOSICIÓN BARRICADAS EN LOS HIELOS Taller: Arte y activismo por el clima (Primaria y Secundaria)

En este taller se reflexiona sobre estos y otros interrogantes para finalmente materializar las inquietudes y conclusiones. Para ello usando pintura y brochas se crean pancartas, armas pacíficas que ayudan a reivindicar y defender aquello que necesita una protección inminente.



Talleres profesionales

TALLER DISEÑO BIOTEXTIL

2 y 9 de abril de 2022

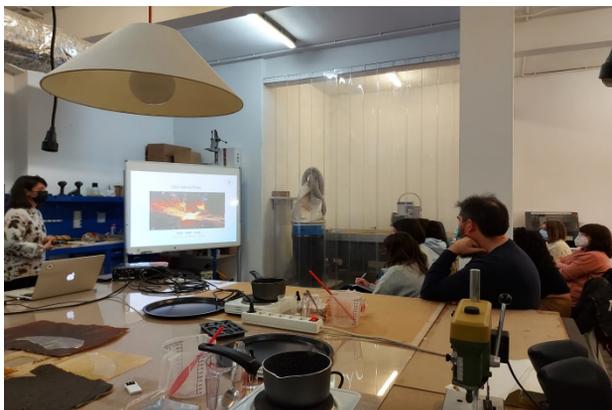
El taller se desarrolla en dos sesiones, con una primera parte para aprender los procesos de creación de biomateriales y una segunda parte de aplicación en diseño textil, con el objetivo de fomentar la circularidad en el diseño de moda.

Cómo fabrica la Naturaleza. Creación de biomateriales

Los participantes se inician en la ciencia de la biomimesis, a través de la charla *Cómo fabrica la Naturaleza*, descubriendo diferentes casos de estudio de organismos y procesos de fabricación de sus estructuras, materiales y texturas, como inspiración para crear alternativas sostenibles en la producción de nuevos materiales.

Diseño biotextil y aplicación en moda

Durante la segunda sesión los participantes crean diferentes aplicaciones para diseño textil a partir de los bioplásticos fabricados en la primera sesión, descubriendo diferentes técnicas para trabajar los biotextiles como el plegado, urdimbre, cosido, termosellado o corte láser, experimentando las posibilidades materiales y de confección en el sector de la moda.



APRENDIENDO A DISEÑAR COMO LA NATURALEZA

11 y 12 de abril de 2022

Los patrones y las formas en la naturaleza responden a la repetición de un orden y surgen del crecimiento y los procesos de adaptación al entorno. Podemos ver muchos patrones en el mundo natural y podemos observar sus geometrías a diferentes escalas, identificar sistemas complejos o modelar matemáticamente sus principios y leyes. Rayas, espirales, manchas, simetrías, ramificaciones, mosaicos o burbujas son algunos de los patrones más comunes.

El taller se divide en dos sesiones para trabajar con diferentes patrones encontrados en la naturaleza y aprender a transformar esta inspiración en un diseño, experimentando con la generación de formas y geometrías orgánicas.

Se trabajan los procesos de fabricación con la cortadora láser, incluyendo la preparación del archivo. El objetivo del curso es que los asistentes adquieran conocimientos sobre cómo innovar en diseño a través de la biomimesis y las tecnologías de fabricación digital para modernizar los procesos de creación y producción.



Talleres profesionales

CONFERENCIA: KHIPU.

SISTEMA DE CÓMPUTO ANCESTRAL ANDINO

Impartida por Constanza Piña

18 de marzo de 2022



Durante el Imperio Inca existió un dispositivo de registro de información llamado khipu. En este sistema, la información era anudada en cuerdas y codificada en valores numéricos, siguiendo un sistema binario y decimal. Estas cuerdas esconden un significado que trasciende el plano aritmético y narran una serie de relatos sobre una antigua civilización. Durante la ponencia, Constanza Piña hablará del proyecto Khipu, una investigación artística que comenzó en el año 2013, que deriva en una instalación sonora electromagnética textil y un libro de artista. Estas obras las desarrollaron un grupo de cinco mujeres durante el laboratorio colaborativo titulado Computación textil y sonificación de espectros. Constanza nos hablará del proceso de desarrollo del proyecto, revisando tópicos como la ciencia ficción andina y referencias feministas en la historia de la astronomía y los sistemas de cómputo en relación al desarrollo textil.

LABORATORIO KHIPU

Impartido por Constanza Piña

Del 19 al 26 de marzo de 2022



Khipu es una investigación artística que indaga sobre un antiguo sistema de cómputo utilizado en las culturas andinas precolombinas. En este sistema la información era anudada en cuerdas y codificada en valores numéricos, siguiendo un sistema binario y decimal. En cierto modo se plantea que los Khipus eran libros no escritos en papel, con un sistema alfanumérico que servía como dispositivo mnemotécnico. Debido a su nivel de complejidad, actualmente los khipus son considerados como computadores ecológicos prehispánicos. Durante el laboratorio conoceremos más sobre este proyecto de investigación y sus referencias que incluye sistemas como la yupana, los tocapus y los signos del khipu inca en relación al código binario. El laboratorio se compone de dos partes. En la primera se realizan ejercicios prácticos de codificación utilizando cuerdas de fibras de algodón. En la segunda parte aprenderemos a desarrollar una versión portátil del dispositivos que utiliza la obra: Un detector fuerzas invisibles.

Estos proyectos forma parte del programa de actividades de STUDIOTOPIA - Art meets Science in the Anthropocene una iniciativa que quiere aumentar las colaboraciones entre instituciones culturales y de investigación, académicas, centros de innovación, creativos y la ciudadanía. La red, financiada por el programa Europa Creativa de la Unión Europea, está formada por ocho instituciones culturales europeas: Centro de Bellas Artes (BOZAR) y GLUON en Bruselas, Ars Electronica en Linz, Centro Cultural Cluj en Cluj, Centro de Arte Contemporáneo Laznia en Gdansk, Onassis Stegi en Atenas, Vrije Universiteit Amsterdam y LABoral Centro de Arte en Gijón.

Talleres profesionales

ESCRITURA CREATIVA CON INTELIGENCIAS HUMANAS Y ARTIFICIALES

25 de enero de 2023

En este taller nos plantearemos preguntas sobre el papel de las inteligencias artificiales en la creatividad. Exploraremos la posibilidad de que tales inteligencias no compitan contra los seres humanos, sino que sean espíritus iluminando nuestro alrededor y enriqueciendo nuestra propia experiencia.



POEX: HABITAR EL MUNDO, POESÍA ANTE LA CRISIS CLIMÁTICA

21 de marzo de 2023

El propósito de este taller es reflexionar sobre las posibilidades que dispone la poesía para la vida en el Antropoceno, creando un marco de indagación común en las relaciones entre la ecología y el arte; aprovechando el potencial imaginativo y radicalmente utópico de las prácticas poéticas contemporáneas.



ANUDAR LA ESCUCHA

11 de febrero de 2023

Anudando conjuntamente esta red, creamos y compartimos un espacio de escucha en el que poner en valor el oficio de las rederas. Se trata de generar un lugar en el que reflexionar acerca de algunos temas que atraviesan el proyecto de Irene Trapote Hacer territorio atando cabos, como son el medio rural, la economía feminista o la precarización de determinados oficios.



FABRICACIÓN DE CABEZAS BINAURALES PARA GRABACIONES SONORAS DE CAMPO

1 al 3 de junio de 2023

Anudando conjuntamente esta red, creamos y compartimos un espacio de escucha en el que poner en valor el oficio de las rederas. Se trata de generar un lugar en el que reflexionar acerca de algunos temas que atraviesan el proyecto de Irene Trapote Hacer territorio atando cabos, como son el medio rural, la economía feminista o la precarización de determinados oficios.

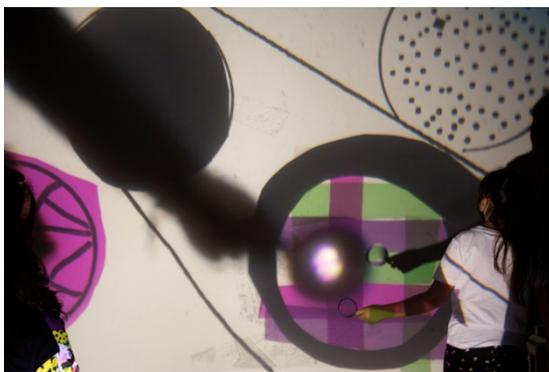


Talleres para familias

YO NO CREO NADA

Inspirado en las obras de la exposición
Arte asturiano en residencia 2021
Del 12 al 26 de marzo de 2022

En este taller se exploran algunos aspectos del proceso creativo de los artistas seleccionados en la exposición Arte asturiano en residencia 2021 (Kela Coto, Dela Delos, Juan Falcón, Inés G. Aparicio, Élan d'Orphium, Aida Valdés), convirtiendo la actividad en un laboratorio de creación compartida. Además se indaga en algunos de los enlaces que vinculan la creación contemporánea y las nuevas tecnologías.



CREA TU PROPIO BIOMA

Vinculado a la exposición El mundo es bosque
18 de marzo de 2023

En el taller se conoce qué es un bioma, y se trabaja de forma creativa haciendo uno propio, dibujando y pintando para componer por último un mural colaborativo que se instala en el Centro de arte junto a la exposición.

EL VIAJE INTRAPLANETARIO

Inspirado en la obra El mundo es bosque
17 de diciembre de 2022

¡En LABoral Centro de Arte, hemos habilitado un acceso a otro planeta! ¡Sí, a otro planeta! Estamos enviando expediciones en busca de información sobre ese nuevo mundo. En este viaje al interior de la obra de Rotor Studio inspirada en el libro “El nombre del mundo es bosque” de Ursula K. Le Guin, nos sumergimos en universos de ciencia ficción para reflexionar sobre ética, medioambiente y en definitiva, sobre nuestro mundo



Talleres infantiles

TALLER STOP MOTION

16 de abril de 2022

¿Te gustaría ser el director de tu propia película y dar vida a tus personajes?

Stop Motion es una de las técnicas más utilizadas en la industria del cine. Consiste en tomar fotografías de un objeto haciendo ligeros cambios en su posición, para que al reproducirse todas las imágenes como una serie se tenga la ilusión de movimiento.

Mediante unos sets especiales de LEGO, ordenadores y cámaras, construye una historia y crea tu película.



HUERTO URBANO

18 de diciembre de 2022

El huerto urbano nos acerca la horticultura en plena ciudad. Es una ventana abierta a la naturaleza y a sus ritmos, nos invita a formar parte de ella, reflexionar sobre nuestra relación con los alimentos y fomentar el consumo habitual de frutas y verduras frescas, de temporada y cercanía.

Hablamos y practicamos técnicas orgánicas para el cultivo de nuestras verduras, hortalizas, plantas aromáticas y flores comestibles.



CONSTRUYENDO LA CIUDAD MULTIESPECIES

11 de junio de 2022

Construimos una casa para insectos y pájaros. Dando un paseo acompañados de dos biólogos se observa nuestro entorno, aprendiendo a reconocer plantas y animales y pensando cómo crear zonas donde puedan convivir distintas especies. Después se diseña y fabrica con una cortadora láser una estructura que los pueda acoger y proteger.



Talleres infantiles

LA CIUDAD VEGETAL, UN HOGAR MUTANTE

18 de diciembre de 2022 y 14 de enero de 2023



En este taller descubriremos la inteligencia de las plantas, cómo se adaptan a los cambios de su entorno, cooperan entre sí y protegen a otras especies. Durante el taller se visita la instalación interactiva *Plug-in Habitat* de la artista Paula Nishijima, que ha investigado sobre los poderes de las plantas asturianas para adaptarse a la dureza del clima de nuestras montañas. E inspirándose en todo lo aprendido se diseña, modela y construye con biomateriales nuestras propias casas mutantes.

UN PAISAJE INVISIBLE

8 de julio de 2023

Taller para niños y niñas vinculado a la exposición *Catedral de la lluvia*. El paisaje sonoro forma parte de nuestra cultura, igual que lo hacen las estampas verdes de los bosques asturianos. En este taller reflexionaremos sobre la importancia del sonido y aprenderemos, con la ayuda de unos auriculares, a escuchar activamente, con pruebas y juegos que nos ayudarán a preparar nuestro oído para enfrentarse a los paisajes invisibles.

PLANETA B

17 de junio de 2023



Este juego es una aventura inspirada en la lucha por mitigar los efectos del cambio climático. Un director de juego o narrador impone las normas y hace seguimiento del juego. Durante el juego reflexionaremos sobre cuestiones éticas, y adquiriremos información sobre ecología y medioambiente. Las pruebas nos llevarán hasta la exposición *Barricadas en los hielos*, que nos permitirá descubrir cómo se muestra el cambio climático a través del arte.





Robotix 0 (Primeros pasos): niños y niñas de entre 3 y 5 años. 2 sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 1 hora y media de duración cada una.

Se trata de una actividad de estimulación temprana basada en lego educación, recursos digitales y robóticos que proporciona experiencias únicas de aprendizaje mediante el juego, siempre en un entorno de grupo.

Robotix I (Aprendices de Ingeniero): niños y niñas de entre 6 y 8 años. Dos sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los alumnos tendrán su primer contacto con la programación, crearán animaciones, pequeños videojuegos, descubrirán todo lo que hay que saber de máquinas simples, construirán robots y podrán jugar con ellos tras programarlos.

Robotix II (Ingenieros del futuro): adolescentes de entre 9 y 16 años. Dos sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los alumnos se adentrarán en el mundo del diseño, construcción y programación de robots complejos, con sensores de tacto, luz, sonido o giroscópicos... Entre otros, trabajaremos con la plataforma educativa más potente en el mundo de la programación y la robótica.

TALLERES DE ROBÓTICA

Todo el año

LABoral y Robotix continúan su colaboración explorando el mundo de la robótica educativa, programación e impresión 3D para todos los alumnos desde educación infantil, primaria, secundaria y bachiller.

Se ofrece un proyecto pedagógico contrastado, que tiene como principal objetivo complementar la formación reglada impartida en los colegios, mediante la aplicación de diferentes tecnologías al proceso educativo de forma divertida e innovadora.

Robotix III (Fabricación Digital): adolescentes entre 9 y 17 años. Dos sesiones al mes, sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los/as participantes se adentran en programación avanzada con Arduino, Mblock, componentes y nuevos robots, y en la impresión 3D, con la ocasión de imprimir sus diseños y llevárselos. Se adentrarán en el Internet de las cosas, la domótica y las ciudades inteligentes.

Unity. Diseño videojuegos 3D: adolescentes de entre 9 y 17 años. Dos sesiones al mes sábados alternos un turno por la mañana y otro por la tarde, de 3 horas de duración.

Aprenden el lenguaje de programación C, C++ y C Sharp, y del uso de mallas en los personajes para poder hacer un videojuego en 3D realista. Crean una inteligencia artificial autónoma, y aprender a crear texturas y partículas para realizar escenarios realistas y con vida propia.

Campamentos en periodos vacacionales: Investigan el funcionamiento de las máquinas y mecanismos del día a día. Descubren nuevos conceptos de robótica y programación con la resolución de nuevos retos de la vida real. Crean historias interactivas, juegos y animaciones con Scratch. Tienen sesiones de Impresión 3D, crean cómics con piezas de Lego mediante *Story Starter* y utilizan *Stop Motion*.



Club de lectura

ARTE E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

12 de julio de 2022

Afluencia: 23 pax.

Presentación del libro Arte e Inteligencia Artificial - Etopia y LABoral en el laboratorio europeo de inteligencia artificial, por parte de un Blanca Pérez Ferrer, Karin Ohlenschläger, Waelder, editoras y autores.

CÓMO PIENSAN LOS BOSQUES

4 de noviembre de 2022

Afluencia: 14 pax.

Presentación del libro Cómo piensan los bosques, de Eduardo Kohn, en el marco del programa de actividades vinculadas a la exposición El mundo es bosque. Dinamizada por Llorián García Flórez e Isabel Lafuente en colaboración con colaboración del grupo de lectura de la Asociación de Antropología de Asturias (ASAPE).

VERTICAL ATLAS

12 de diciembre de 2022

Afluencia: 7 pax.

En esta sesión online se recorren algunos recovecos del Vertical Atlas de la mano de Pablo de Soto y Alice Piva autoras de uno de los capítulos, contando con la participación como debatidor de José Pérez de Lama.

MYCORRHIZAE CANCIONERO DE MITOS FÚNGICOS

18 de enero de 2023

Afluencia: 19 pax.

Presentación del libro *Micórrizas* (2022, Mycorrhizae en inglés) de la mano de su autora, Gen GH (Genoveva Galarza Heredero).

EL LIBRO DEL CLIMA DE GRETA THUNBERG

16 de marzo de 2023

Afluencia: 71 pax.

En esta ocasión el Club de lectura no está abierto al público, sino que participan 80 estudiantes del I.E.S Roces que intervienen en el debate, visitan la exposición Barricadas en los hielos y participan en el taller Arte y creatividad por el clima.



CONTRA EL FUTURO. RESISTENCIA CIUDADANA FRENTE AL FEUDALISMO CLIMÁTICO

2 de mayo de 2023

Afluencia: 45 pax.



La periodista experta en tecnología Marta Peirano nos invita a descubrir su último libro. Actividad vinculada a la exposición Barricadas en los hielos. La sesión conducida por Pablo de Soto, director de LABoral Centro de Arte y cuenta con la participación de Nieves Roqueñí Gutiérrez, Viceconsejera de Medio Ambiente y Cambio Climático del Gobierno de Asturias.

Laboratorios ciudadanos

Desde LABoral siempre hemos hecho un esfuerzo por atraer a públicos heterogéneos, por incubar comunidades y por abordar los conflictos que tienen las minorías y los colectivos invisibles o invisibilizados. Los colectivos ciudadanos y las comunidades siempre han sido considerados como participantes claves en la articulación de nuestros programas y en la construcción de nuevos proyectos.

Por ello hemos puesto en marcha los Laboratorios Ciudadanos, proyecto que propone la apertura de las infraestructuras del centro a través la cesión de espacios y recursos técnicos y humanos a colectivos y comunidades vinculados a distintos sectores como puede ser juventud, música, derechos humanos, diversidad intelectual y feminismo.

NC248

Estación de radio online sin ánimo de lucro que cumple su segunda etapa de retransmisiones de música en directo desde LABoral Centro de Arte.

El proyecto desarrollado dentro de la segunda convocatoria de las residencias LABoral_IMPULSA en las cuales se rehabilitó un contenedor de barco como estudio de radio y se definieron las herramientas y la página web para el broadcasting por internet.



MUSOC_mocedá

MUSOCmocedá es un espacio de encuentro juvenil en torno al cine social, los derechos humanos y el pensamiento crítico detrás del cual se encuentran diferentes entidades asturianas que le dan soporte: Acción en Red, Abierto Hasta el Amanecer, Mar de Niebla, Conseyu de Mocedá de Xixón (CMX), Conseyu de Mocedá del Principáu de Asturias (CMPA) y la Oficina de Juventud de Xixón.



Laboratorios ciudadanos

Colectivo BERDE

La finalidad de BERDE es experimentar dinámicas de aprendizaje que potencien las habilidades individuales y en grupo de personas con diversidad intelectual y con problemas de salud mental, permitiendo la expresión creativa en formatos visuales, siendo la interrelación y la cooperación parámetros esenciales que facilitan la comunicación y les ayudan a plasmar sus emociones o mensaje mediante un proyecto artístico.

Esta iniciativa forma parte del proyecto piloto de Laboratorios ciudadanos puestos en marcha por LABoral Centro de Arte. Estos laboratorios son espacios en los que se proporcionan hospitalidad, infraestructuras, medios humanos y herramientas para desarrollar proyectos de carácter artístico a colectivos y comunidades que infunden valores e hibridan saberes en la ciudad, vinculados a la salud mental, la discapacidad, los derechos humanos, los jóvenes y la música.

Gracias a estos proyectos artísticos se crean comunidades de trabajo que dan cabida a la inclusión social y a nuevos modelos de aprendizaje y producción artística que mejoran la vida en común.



Toc-Hadas

La mente, al igual que la materia, no es una propiedad individual que una tiene. Es un inmenso constructo colectivo venido de afuera que cada cual alimenta día a día. Es en el "nosotras", donde está el significado de la palabra "sufrimiento", y no en cada mente.

Desde esta concepción de la salud mental, el colectivo Toc-Hadas, desarrolla sus investigaciones éticas y estéticas para la transformación del estado actual de las cosas, fomentando procesos creativos en donde se sustituye esa manía de "querer curar" por otra: la manía de "buscar comprender".

Durante este Laboratorio Ciudadano Toc-hadas elaborara el último fanzine de su trilogía "Pájaros na Tiesta"; un trabajo que revisa conceptos como cordura, riqueza y justicia.



4. PROGRAMA PÚBLICO

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2021

LABSHOP DE PRIMAVERA E INVIERNO

ARTE, CIENCIA Y FANTASÍA NA ASTURIES DEL
SIEGLU XXI

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS 2022

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN *EXTINCIÓN
REMOTA DETECTADA* CON LA COMISARIA
MARIA PTQK

EXPERIENCIA SENSORIAL PARTICIPATIVA *FUEGOS
DE ALTO GRADO*

PRESENTACIÓN EN DIRECTO DEL DISCO LA SEBE
DE DIEGO FLÓREZ

PEDALEAR A LA EXPOSICIÓN EL MUNDO ES
BOSQUE / EL MUNDO YE VIESCA

VACACIONAL. SESIÓN DE FUTUROLOGÍA
URBANA

LAXATALARIFA 2012-2022

LUNA

ASTURCON

QUERIDA KARIN

LETRILLAS PARA OTRO HABITAR

MUSOC: THE PATH IS NEVER THE SAME DE
OLIVER RESSLER

CONVERSACIÓN: NO HABRÁ ARTE EN UN
PLANETA MUERTO

LOADING... PARAÍSO NATURAL Y PROYECCIÓN
DEL DOCUMENTAL REBELLION

LABORAL IMPULSA CREATIVE DAY

POEX: PRESENTACIÓN DE HILO, PROYECTO DE
SPOKEN WORD DE DESATADO

HÍBRIDOS

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2023

PEDALEAR A LA EXPOSICIÓN - BARRICADAS EN
LOS HIELOS

VERICUETOS 7. FESTIVAL DE MÚSICA INTRÉPIDA

LABSHOP DE VERANO

CICLO DE CINE: CINEMA INTERIOR

L.E.V. FESTIVAL

CHARLA CON KATHY HINDE

LEER LA EXPOSICIÓN

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
El Poder de los Museos

 Consejo Internacional de Museos
ICOM PRAGUE 2022



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2022

21 de mayo de 2022 (58 pax.)

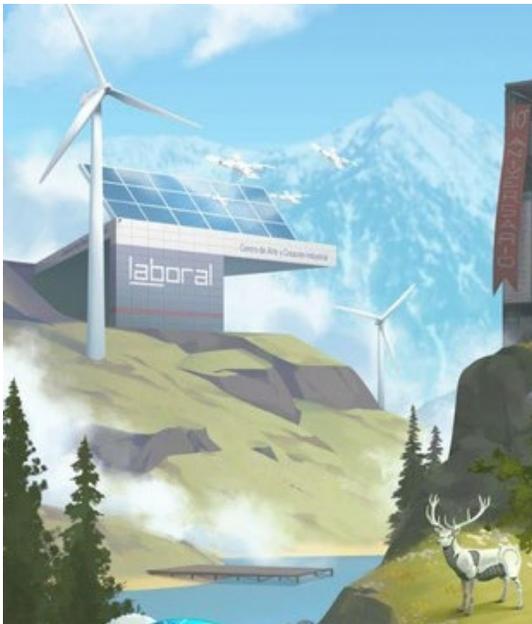
Bajo el lema “El poder de los museos”, los museos y equipamientos culturales de Asturias celebran el Día Internacional de los Museos 2022, que como cada año promueve el Consejo Internacional de Museos (ICOM), con el objetivo de acercar al público el trabajo que se desarrolla en todos ellos a lo largo del año.

LABSHOP DE PRIMAVERA E INVIERNO

11 y 12 de junio de 2022 (1.007 pax.)

16y 17 de diciembre de 2022 (2.436 pax.)

Como cada año desde diciembre de 2008, LABshop reúne a un nutrido grupo de creadores, diseñadores y editores independientes. El objetivo es dar a conocer las actividades relacionadas con el diseño y la creación que se desarrollan en nuestra región.



ARTE, CIENCIA Y FANTASÍA NA ASTURIES DEL SIEGLU XXI

2 de septiembre de 2022 (25 pax.)

Mesa Redonda en el Festival CometCon 2022 que bajo el título de "Arte, Ciencia y Fantasía na Asturias del Sieglu XXI" cuenta con la participación de con la participación de Pablo de Soto, Rotor-Studio, Nicolás Bardío y Blanca Fernández. La actividad celebrada en el Recinto Ferial Luis Adaro de Gijón como parte de la programación del Festival CometCon'22, uno de los eventos juveniles de Cultura y Ocio Alternativo más grandes de Asturias y uno de los principales referentes en el norte de España.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS 2022

18 de septiembre de 2022 (113 pax.)

El domingo 18 de septiembre LABoral Centro de Arte participa en la Jornada de Puertas Abiertas de Laboral Ciudad de la Cultura.

El Centro de Arte permanece abierto de 11 a 19 h. y se pueden visitar de manera gratuita las exposiciones:

- El mundo es bosque/ El mundu ye viesca. Un proyecto de Rotor Studio
- Vacacional. Un proyecto de Olmo Cuña.



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN *EXTINCIÓN REMOTA DETECTADA CON LA COMISARIA MARIA PTQK*

23 de julio de 2022 (25 pax.)

Comisaria, crítica cultural e investigadora, María Ptqk nos guía por esta exposición que muestra proyectos artísticos desde ángulos diversos y trata sobre mundos desaparecidos o al borde de la extinción.



EXPERIENCIA SENSORIAL PARTICIPATIVA *FUEGOS DE ALTO GRADO*

Actividad dentro de la Noche Blanca de Xixón
30 de septiembre de 2022 (20 pax.)

fuegos de alto grado es una invitación a conocer el territorio a través de la experiencia activa. Por medio de los sentidos, se puede acceder juntos a sabores, olores, texturas y formas que han tomado su forma única a partir de las particularidades de Cerezales del Condado, Huarte y los alrededores de Gijón.

fuegos de alto grado es el proyecto en el que Sara García ha estado trabajando en una residencia en LABoral Centro de Arte.



PRESENTACIÓN EN DIRECTO DEL DISCO

LA SEBE DE DIEGO FLÓREZ

30 de septiembre de 2022 (66 pax.)

La Sebe, compuesto durante un período de residencia en LABoral, está formado por 4 piezas en las que las grabaciones de campo (a menudo agresivamente procesadas) conviven con la síntesis y sirven de contrapunto en este universo sonoro, en el que naturaleza y máquina se relacionan: en ocasiones colisionan; otras veces, se abrazan.



PEDALEAR A LA EXPOSICIÓN EL MUNDO ES BOSQUE / EL MUNDO YE VIESCA

15 de octubre de 2022 (30 pax.)

Ruta en bici a LABoral Centro de Arte junto a los artistas Román Torre y Ángeles Angulo para disfrutar de una visita guiada a su exposición *El mundo es bosque*.

VACACIONAL

SESIÓN DE FUTUROLOGÍA URBANA

22 de octubre de 2022 (14 pax.)

El artista Olmo Cuña nos invita a una visita guiada a su exposición *VACACIONAL* en la que explica sus procesos de trabajo y presenta los resultados obtenidos hasta el momento en el “Archivo colectivo de propuestas para Perlora”.



LAXATALARIFA 2012-2022

28 de octubre de 2022 (72 pax.)

Esta publicación expone la trayectoria de La Xata la Rifa, una propuesta artística impulsada por Mónica Cofiño, que durante la última década ha catalizado un diálogo innovador entre la cultura rural y las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras más contemporáneas.



LUNA

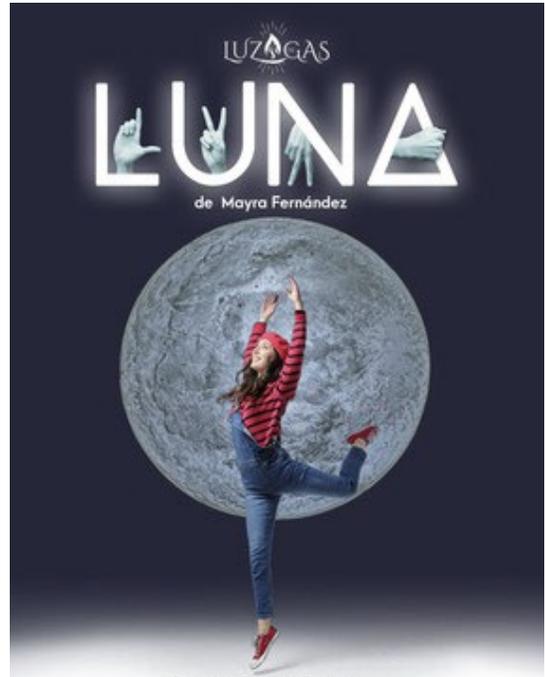
Espectáculo de teatro para público familiar
17 de diciembre de 2022 (82 pax.)

Luz de Gas presenta LUNA, espectáculo de teatro para público familiar, apto para sordos, oyentes y signantes. LUNA es un espectáculo repleto de luz, de movimiento, de palabras, de signos, de objetos, de capacidades diferentes, de inteligencias múltiples porque en ocasiones una desventaja puede ser una gran ventaja.

ASTURCON

17 de diciembre de 2022 (50 pax.)

AsturCon es la primera convención de escritores y editoriales asturianos de fantasía, ciencia ficción, terror y rol. El evento contó con más de una veintena de autores y editoriales, pero estuvo abierto al público.



QUERIDA KARIN

Encuentro en memoria de Karin Ohlenschläger
19 de enero de 2023 (47 pax.)



Karin Ohlenschläger fue la directora artística de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial entre 2016 y 2021. Este encuentro en LABoral rinde homenaje al legado de Karin en Asturias, su contribución al arte y la creación en la región, y la huella profesional y afectiva que ha dejado entre nosotros/as. Un acto, que tal y como ella pidió, no dé lugar a tristezas, sino a cantos, bailes, agradecimientos y amor.

LETRILLAS PARA OTRO HABITAR

20 de enero 2023 (23 pax.)

Poemas y cantes de fregar los platos sobre legislación territorial y urbanismo desde la perspectiva ecofeminista.

MUSOC: THE PATH IS NEVER THE SAME DE OLIVER RESSLER

26 de enero de 2023

Proyección The path is never the same en MUSOC (XI Muestra de cine social y de derechos humanos de Asturias)



CONVERSACIÓN: NO HABRÁ ARTE EN UN PLANETA MUERTO

9 de febrero de 2023 (34 pax.)

El periodista Peio H. Riaño y el activista ambiental Sam Gómez conversan sobre emergencia climática y el papel del arte y las instituciones culturales.

LOADING...

PARAÍSO NATURAL Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL REBELLION

25 de febrero de 2023 (89 pax.)

Bajo el marco de la exposición 'Barricadas en los hielos' junto con Loading System presentamos una jornada de activismo climático enfocada en Asturias.

LOADING...
PARAÍSO NATURAL
ARTE Y ACTIVISMO
SABADO 25 FEBRERO
LABORAL CENTRO DE ARTE
16:30 17:00 18:00 19:30

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN 'BARRICADAS EN LOS HIELOS'	PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL 'REBELLION'	PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL 'REBELLION'	PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL 'REBELLION' ASTURIAS
--	---------------------------------------	---------------------------------------	--

LOADING... SYSTEM
laboral
Centro de Arte y Activismo Regional

LABORAL IMPULSA CREATIVE DAY

23 de marzo de 2023 (51 pax.)

LABoral Impulsa CREATIVE DAY propone un programa doble que incluye la presentación de Hibridalab Centro de Innovación Abierta y Transferencia Creativa de Álava, por Roberto Gomez de la Iglesia y Miren Martín; y el showcase de los proyectos de los artistas residentes de LABoral IMPULSA 2022.



POEX: PRESENTACIÓN DE HILO, PROYECTO DE SPOKEN WORD DE DESATADO

25 de marzo de 2023 (22 pax.)

Presentación de HILO, proyecto de spoken word de Desatado, agrupación formada por Andrelo (voz y poesía) y el productor Ez Parx (Alejandro Postigo), con la colaboración de los poetas asturianos Ángel Cuesta, Vanesa Liñero y Ciudadano Tinta. Como parte de la programación del festival POEX (Poesía en Gijón).

HÍBRIDOS

14 de abril de 2023 (151 pax.)

Híbridos, pieza documental creada por el Colectivo BERDE, dentro del contexto del programa BER[DE]CINE – DIARIOS DE RODAJE, que recoge el proceso de creación de un mural colectivo desarrollado con la artista Raquel Sakristán.



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2023

20 de mayo de 2023 (45 pax.)

Bajo el lema “Museos, sostenibilidad y bienestar”, los museos y equipamientos culturales de Asturias se celebra el Día Internacional de los Museos 2023, que como cada año promueve el Consejo Internacional de Museos (ICOM), con el objetivo de acercar al público el trabajo que se desarrolla en todos ellos a lo largo del año.





PEDALEAR A LA EXPOSICIÓN - BARRICADAS EN LOS HIELOS

10 de junio de 2023 (22 pax.)

Ruta en bici a LABoral Centro de Arte para disfrutar de una visita guiada a la exposición Barricadas en los hielos.

VERICUETOS 7. FESTIVAL DE MÚSICA INTRÉPIDA

16 de junio de 2023 (14 pax.)

Séptima edición del festival de música alternativa organizado por el músico Pedro Menchaca que llega a LABoral para hacernos disfrutar de la experimentación sonora, principalmente a través de la música ambient y la improvisación libre.



LABSHOP DE VERANO

24 y 25 de junio de 2023 (1.515 pax.)

Como cada año desde diciembre de 2008, LABshop reúne a un nutrido grupo de creadores, diseñadores y editores independientes. El objetivo es dar a conocer las actividades relacionadas con el diseño y la creación que se desarrollan en nuestra región.



CICLO DE CINE: CINEMA INTERIOR

19, 20 y 21 de julio de 2023

Sexto ciclo de Diseño y Cine, organizado por el Colegio Oficial de Diseñadores de Interior / Decoradores del Principado de Asturias.

Se proyectan tres largometrajes de ficción que muestran una presencia significativa del interiorismo, el diseño, la decoración y la arquitectura. Posteriormente se realiza un coloquio abierto al público para reflexionar sobre la presencia e importancia del diseño en nuestra cultura. El Becario, El gran Gatsby y Medianoche en París son las películas elegidas.



L.E.V. FESTIVAL

Del 29 al 30 de abril de 2023

L.E.V. Festival (Laboratorio de Electrónica Visual) celebra su 17ª edición en Gijón del 27 al 30 de abril. Con el apoyo Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias, el festival volverá a convertir la ciudad asturiana en el epicentro de la experimentación sonora electrónica y la creación audiovisual y digital contemporánea ofreciendo cuatro días de programación en diferentes espacios y centros culturales, con las performances audiovisuales y conciertos como grandes protagonistas, además de múltiples instalaciones artísticas y actividades en torno a las realidades extendidas.

CONCIERTOS Y PERFORMANCES AV

La programación nocturna del L.E.V. Festival vuelve a la Nave de LABoral Centro de Arte, la cual arranca con un directo del dúo Enxin/Onyz, formado por Tot Onyx e Hiro Kone. La noche para continuar con Kai Whiston, Throwing Snow, Zoë Mc Pherson & Alessandra Leone y se cierra con el legendario proyecto italiano Ninos du Brasil.

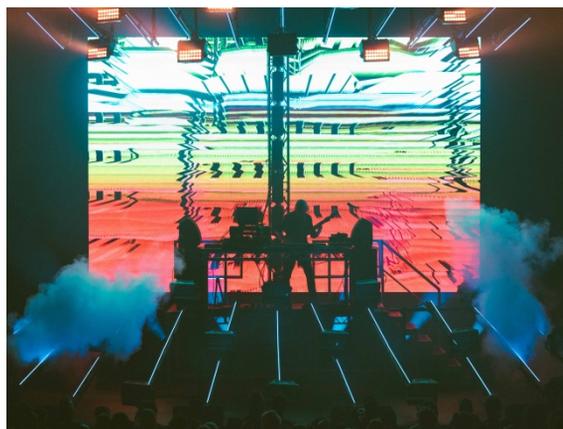


CHARLA CON KATHY HINDE

28 de abril de 2023 (49 pax.)

La artista audiovisual Kathy Hinde mantiene una charla con Pablo de Soto, director de LABoral Centro de Arte, en torno a su proceso creativo y el trabajo detrás de performances como *Twittering Machines*, que interpreta en directo al día siguiente en el Teatro de la Laboral.

La obra de Kathy Hinde surge de una fusión entre la naturaleza y la tecnología, y se materializa a través de instalaciones audiovisuales y performances que combinan sonido, escultura, imagen y luz. Hinde crea piezas generativas, que evolucionan, que pueden ser diferentes cada vez que se contemplan, dando lugar a una experiencia poética y reflexiva que enriquece nuestra apreciación de lo cotidiano y nuestra conciencia sobre el mundo que nos rodea.



LEER LA EXPOSICIÓN

Actividad que invita a descubrir las exposiciones de LABoral Centro de Arte desde el punto de vista de los libros que las inspiran y que tendrá lugar en librerías.

EXTINCIÓN REMOTA DETECTADA

23 de junio de 2022 (28 pax.)

Lugar: La revoltosa

Esta primera sesión dinamizada por la filóloga Mar Martín, cuenta con la intervención de la escritora uruguaya Ana Luisa Valdés y de la escritora y performer Laura Fjäder además del público asistente participante.

EXTINCIÓN REMOTA DETECTADA

23 de junio de 2022

Lugar: Toma 3

Al igual que la sesión anterior, se presenta otra de las lecturas compartidas en torno a la exposición *Extinción remota detectada*, dinamizada por Maria Ptqk, curadora de la muestra.

EL MUNDO ES BOSQUE / EL MUNDO Y VIESCA

22 de septiembre de 2022 (67 pax.)

Lugar: Librería El bosque de la maga colibrí

Esta sesión dinamizada por la filóloga Mar Martín, cuenta con la participación de Rotor Studio (Ángeles Angulo y Román Torre).



BARRICADAS EN LOS HIELOS

20 de marzo de 2023 (118 pax.)

Lugar: Patio Centro de Cultura Antiguo Instituto

En esta ocasión haremos referencia a la exposición *Barricadas en los hielos* de Oliver Ressler, cuyo tema central es el calentamiento global, el movimiento por la justicia climática y la relación de este último con las artes. Esta sesión dinamizada por la filóloga Mar Martín, cuenta con la participación de las poetas Yolanda Castaño y Rosa Berbel acompañadas de Yasmina Álvarez para introducirnos en una atmósfera de lírica y medioambiente.

CATEDRAL DE LA LLUVIA

23 de febrero de 2023 (65 pax.)

Lugar: LABoral Centro de Arte

Catedral de la lluvia es una instalación sonora de 2 horas y 30 minutos de duración sobre la obra de construcción del depósito de aguas de tormentas del parque Hermanos Castro de Gijón y su posterior puesta en marcha.



5. OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIES

¿QUÉ ES?

¿CÓMO FUNCIONA?

PROPUESTAS RECIBIDAS

ESTADÍSTICAS

RED DE COLABORADORES

OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIAS

¿QUÉ ES?

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies, comienza su andadura el 16 de junio de 2020, como un servicio impulsado por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismu del Gobiernu del Principáu d'Asturies. Dicho servicio es ofrecido por el personal propio de LABoral Centro de Arte, Creación Industrial y Promoción Cultural, y asumido dentro del propio presupuesto del Centro de Arte.

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies pretende fomentar la profesionalización del sector, y nace con el objetivo de apoyar a los creadores en la búsqueda de financiación autonómica, nacional y europea.

El servicio es completamente gratuito para los usuarios, y la primera atención se realiza de manera telefónica o telemática, para a continuación, una vez estudiado cada caso de manera individual, proceder a establecer un calendario con las diferentes reuniones tanto de carácter presencial como en modalidad on line, de orientación y asesoramiento.

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies pone a disposición de los usuarios el correo electrónico opca@laboralcentrodearte.org, y el teléfono 606 860 620

¿CÓMO FUNCIONA?

1. Recepción de propuestas

Todas las propuestas serán recibidas de forma online, a través del formulario que será habilitado en la web de LABoral.

2. Atención a los solicitantes y cita previa.

Todas las solicitudes serán respondidas vía email o telefónica y caso de requerirse una reunión presencial, los solicitantes serán citados dentro del horario preestablecido. Las solicitudes se irán tramitando por riguroso orden de llegada.

3. Estudio de los proyectos

Cada proyecto se estudiará individualmente y con la debida confidencialidad. Para aquellos proyectos que lo requieran, los solicitantes serán atendidos en persona en *la Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies* por un profesional de LABoral Centro de Arte. En esta primera cita se estudiarán las necesidades del proyecto y caso de requerir un asesoramiento especializado, se buscarán y facilitarán los trámites a través de la red de colaboradores que se creará al efecto.

4. Seguimiento

Una vez al mes, se realizará un encuentro con el solicitante para su seguimiento.

PROPUESTAS RECIBIDAS

Desde sus inicios en el 2020, la Oficina ha recibido 42 propuestas de diferentes tipos de asesoramiento, de 35 personas o colectivos diferentes.

	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
1	A.B.F.	Si	Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
2	R.G.C.	Si	Documental	Mieres - Barcelona	Si	Si	Sí
3	P.V.M.	Si	Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
4	M.C.V.	Si	Libro-Exposición	Madrid	Si	Si	Si
5	D.P.L y J.A.A.	Si	Documental Mediometraje	Mieres	Si	Si	Si
6	T.M.	Si	Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
7	F.S.L.	Si	Publicación Grabados	Soto de Ribera	Si	Si	Si
8	P.G.	Si	Publicación Fanzine	Oviedo	Si	Si	Si
9	J.A.Z.	Si	Expositivo	Langreo	Si	Si	Si
10	R.C.G.	Si	Centro de Arte	Piloña	Si	Si	Si
11	S.M.L.(Primer Plano Tv)	Si	Documental Festivales	Gijón	Si	Si	Si
12	R.P.(Offmothers)	Si	Artístico	Laviana - Madrid	Si	Si	Si
13	I.G.G.	SI	Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
14	A.I.J.	Si	Audiovisual / Documental	Gijón	Si	Si	Si
15	S.M.G.F.	Si	Gastronómico	Avilés	Si	Si	Si
16	T.H.	Si	Creación Centro de Arte Alfarero	Oviedo	Si	Si	Si
17	C.R.	-	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
18	X.A.F.	Si	Música	Gijón	Si	Si	Si

	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
19	R.G.R.	Si	Programación creativa	Madrid	Si	Si	Si
20	C.R.M.	-	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
21	C.M.V.	-	Audiovisual. Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
22	I.G.A.	Si	Audiovisual. Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
23	A.B.F.	-	Audiovisual. Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
24	H.G.F.	-	Programación creativa	Gijón	Si	Si	Si
25	M.S.A.	Si	Mentorización. Subvenciones	Gijón	Si	Si	Si
26	I.S.	Si	Expositivo (audiovisual)	Oviedo – Madrid	Si	Si	Si
27	M.A.F.	Si	Artes Escénicas	Cabranes	Si	Si	Si
28	C.M.S.R.	Si	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
29	O.M.A.	Si	Artes plásticas	Oviedo	Si	Si	Si
30	S.M.L.(Primer plano TV)	-	Audiovisuales	Gijón	Si	Si	Si
31	A.A.R.	Si	Programación creativa	Avilés			
32	C.C.	Si	Programación Creativa	Gijón	Si	Si	Si
33	A.G.	Si	Residencias Artísticas	Quintueles	Si	Si	Si
34	G.M.Q.	-	Publicaciones. Novela gráfica	La Felguera	Si	Si	Si
35	V.R.M.S.	Si	Expositivo (Artes Plásticas)	Gijón	Si	Si	Si
36	E.C.	Si	Exposiciones. Subvenciones	Países Bajos	Si	Si	Si
37	C.C.	-	Artesanía	Gijón	Si	Si	Si

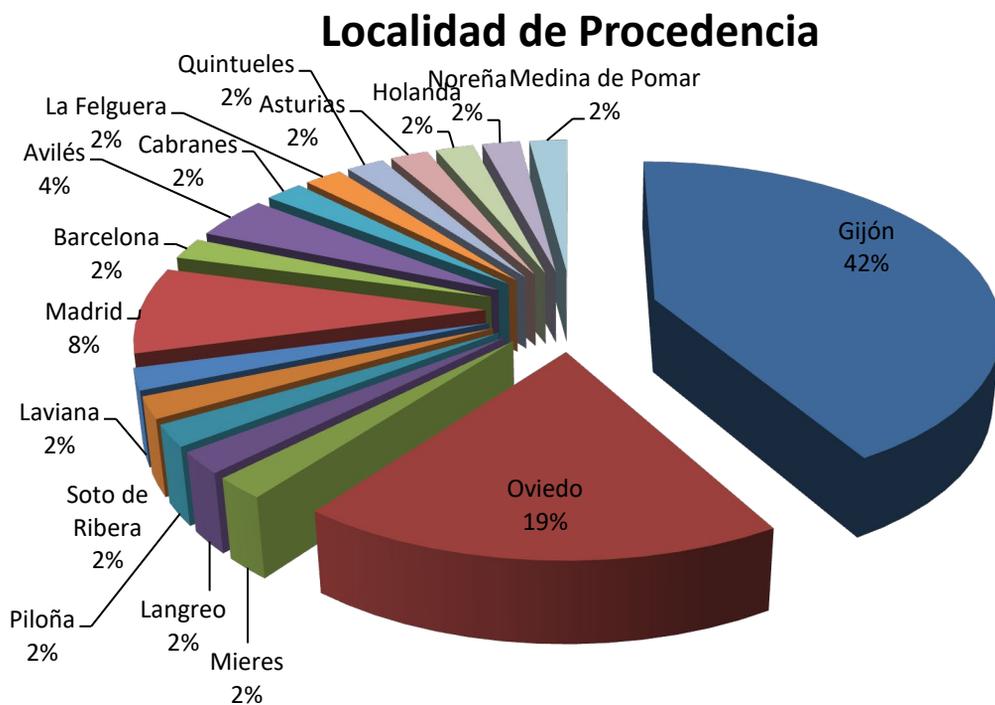
	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
38	J.G.B.	Si	Desarrollo App	Gijón	Si	Si	Si
39	P.V.	Si	Expositivo. Talleres	Asturias	Si	Si	Si
40	A.V.B.	Si	Programación Creativa	Madrid	Si	Si	Si
41	C.C.	-	Artesanía	Gijón	Si	Si	Si
40	J.G.B.	-	Desarrollo App música	Gijón	Si	Si	Si
41	C.C.	No	Artesanía	Gijón	Si	Si	Si
42	J.G.B.	No	Desarrollo App	Gijón	Si	Si	Si
43	KM	No	Música (Gira musical)	Oviedo	Si	Si	Si
44	P.K.I.	Si	Música (Gira musical)	Oviedo	Si	Si	Si
45	L.G.G.	Si	Artes plásticas Talleres	Oviedo	Si	Si	Si
46	M.D.M.	Si	Investigación artística y científica	Medina de Pomar	Si	Si	Si
47	C.C.	No	Expositivo	Gijón	Si	Si	Si
48	F.J.C.F.	Si	Musical Guía didáctica	Noreña	Si	Si	Si

De la totalidad de proyectos recibidos, hemos mantenido reuniones presenciales y/o virtuales con todos ellos. En todos los casos se ha realizado un envío de la información requerida en primera instancia, al mismo tiempo que en diferentes casos se ha mantenido seguimiento y asesoramiento a través del correo electrónico o telefónico de manera permanente y constante.

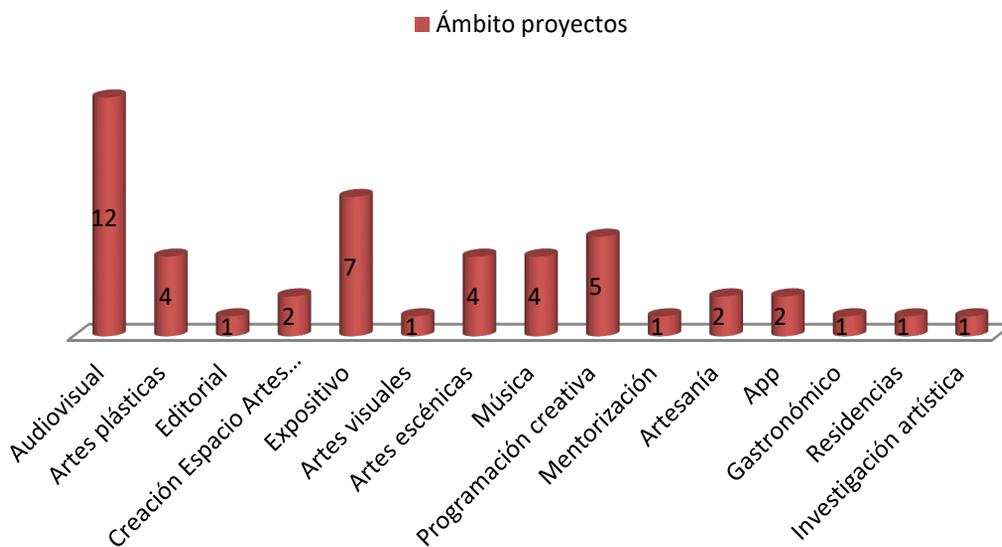
Se han realizado más de 140 interacciones de asesoramiento con el conjunto de los participantes, así como el envío de 49 correos electrónicos tipo mailing con información variada sobre ayudas, subvenciones, programas, convocatorias, premios, seminarios e información general de interés, en ámbito, local, regional, nacional e internacional.

ESTADÍSTICAS

Estadísticas en base a la localidad de origen de los solicitantes, y el ámbito del proyecto presentado.



Ámbito proyectos



RED DE COLABORADORES

Así mismo desde la *Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies* se está trabajando en la creación de una red de colaboradores con el fin de ampliar el alcance de la Oficina. Algunas de las reuniones mantenidas con estos colaboradores han terminado de manera muy fructífera, llegando al acuerdo de establecer unos protocolos de colaboración estables entre ambos, y en beneficio del sector cultural asturiano. Esta red de colaboradores está en constante expansión, y se sigue tratando de agendar reuniones con diferentes asociaciones profesionales, institutos y administraciones tanto a nivel local, como autonómico y nacional.

SECTOR	ALCANCE	ENTIDAD	
Audiovisual	Regional	FILM COMMISSION / CINEMATECA	Protocolo de colaboración establecido
Empresarial	Regional	CEEI-CENTRO EUROPEO DE EMPRESAS E INNOVACIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS	Protocolo de colaboración iniciado
Artes plásticas/visuales	Nacional	INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Delegación en Asturias	Protocolo de colaboración iniciado
Empresarial	Regional	ASOCIACIÓN CLUSTER DE LA INDUSTRIA CREATIVA, CULTURAL Y AUDIOVISUAL DE ASTURIAS (ACICCA)	Protocolo de colaboración iniciado
Empresarial	Municipal	GIJÓN IMPULSA/CONCEJALÍA DE CULTURA AYTO. GIJÓN	Protocolo de colaboración establecido
Empresarial (Sector público)	Regional	IDEPA –Instituto de Desarrollo Económico del Principado de Asturias-	Colaboración iniciada

6. LABORAL EN CIFRAS

AFLUENCIA 2022 Y 2023

AFLUENCIA TOTAL PERIODOS

AFLUENCIA POR PROGRAMAS

EVALUACIÓN CUALITATIVA

AFLUENCIA TOTAL 2022 Y 2023*:

2022	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.	Total
TOTAL	905	706	703	2.022	1.056	3.247	995	1.091	1.632	1.671	4.306	8.699	27.033

2023*	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.	Total*
TOTAL	2.635	3.443	3.731	3.217	2.236	4.398	1.449						21.109

AFLUENCIA POR PROGRAMAS 2022:

VISITANTES

Entrada General (gratuita)	7.564
Visitas guiadas	525
Visita escolar	983
Inauguraciones:	409

TOTAL VISITANTES **9.481**

USUARIOS

Programa Público_Mediación	5.708
Programa Educativo	765
Usuarios recursos	4.597
Plataforma 0	1.488
Otras actividades	4.190

TOTAL USUARIOS **16.748**

AFLUENCIA POR PROGRAMAS 2023*:

VISITANTES

Entrada General (gratuita)	4.062
Visitas guiadas	285
Visita escolar	2.809
Inauguraciones:	258

TOTAL VISITANTES **7.414**

USUARIOS

Programa Público_Mediación	2.464
Programa Educativo	2.033
Usuarios recursos	4.898
Plataforma 0	444
Otras actividades	2.209

TOTAL USUARIOS **12.048**

* Hasta fecha 31 de julio de 2023

EVALUACIÓN CUALITATIVA:

Club de lectura Genoveva Galarza. Presentación *Mycorrhizae, cancionero de mitos fúngicos*

«La presentación del libro *Mycorrhizae* de Genoveva fue una experiencia muy positiva y enriquecedora. La autora compartió su pasión por los hongos y cómo han jugado un papel importante en su vida tanto personal como profesional. Creo hubo algo para todo tipo de público: para los no iniciados en el mundo de la micología fue un buen tráiler, para aquellos que tenían interés en el arte fue una excelente exposición a la faceta de Genoveva como ilustradora y diseñadora gráfica, y también un relato sobre el viaje vital de una mujer única para quien buscara una historia emotiva y humana.»

> D. L.

Anudar la escucha de Irene Trapote

«A través de la práctica artística puedes acercarte también a toda una historia, una tradición y una investigación antropológica que es muy necesaria en estos casos, porque son oficios que ya se mueren y deberían estar protegidos de alguna manera, conservados y que no lo están tristemente; a través de la práctica de Irene, a través de la práctica artística, podemos acercarnos a ellos y es súper chulo y súper interesante»

> A. R., 30 años, artista sonoro.

Taller de escritura creativa por Cory Massaro

«El taller de Escritura Creativa con Inteligencias Artificiales fue un espacio de encuentro para personas muy diversas; algunas relacionadas con la poesía, otras con el poder terapéutico del arte, otras interesadas en la parte tecnológica que querían entender el funcionamiento de la Inteligencia Artificial. A través del taller de Cory nos pudimos acercar a estas tecnologías de forma guiada, creativa, lúdica y crítica. Elaboramos textos de forma participativa interactuando entre nosotras y con herramientas de IA, y estos procesos nos permitieron tener una conversación sobre cómo mantener el control de tecnologías enormemente poderosas y mayormente utilizadas como forma extractiva y capitalista. Sin duda este es el tipo de taller que convierte LABoral en un espacio crítico centrado en la innovación tecnológica desde un punto de vista humanista. ¡Muchas gracias!»

> G. G. H.

Residencias

«Creo que no puedo decir nada más que cosas positivas. Ha sido una experiencia muy enriquecedora, productiva, y que me ha hecho crecer, conocer gente muy interesante, y profundizar y ampliar mi práctica artística. Creo que el sistema de La Laboral debería ser de código abierto, para que otros centros pudieran seguir su ejemplo. Desde la propia convocatoria al funcionamiento interno, están dedicados a la producción de arte y pensamiento, al servicio no sólo del artista, sino de la gente que visita el centro. Con claridad, apertura, transparencia, trabajo, esfuerzo y pasión. Enhorabuena!»

> A. R.

Residencias

«Esta ha sido mi segunda residencia en el centro y, en mi caso, el acceso al archivo de Mediateca para trabajar en la documentación que sostiene la pieza ha sido clave. Xixón es una ciudad pequeña pero con muchísimas posibilidades para las creadoras si los hechos acompañaran realmente a las palabras y promesas de las instituciones: presupuesto, cuidados, visibilidad y atención.

LABoral ofrece y facilita recursos y espacios amables para centrar los procesos de producción e investigación pero también favorece el encuentro entre artistas que trabajamos desde diferentes disciplinas y esto, tan nutricional, es clave para fortalecer el ya de por sí maltratado tejido cultural.»

> L. F.



LABoral Centro de Arte
Los Prados, 121, 33203 Gijón - Asturias
tlf: 985 185 577
e- mail: info@laboralcentrodearte.org
www.laboralcentrodearte.org

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

Con el apoyo de:

