



ÍNDICE

1. EXPOSICIONES	3
2. RESIDENCIAS	12
3. PROGRAMA EDUCATIVO	21
4. PROGRAMA PÚBLICO	31
5. OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIAS	35
6. LABORAL EN CIFRAS	40

1. EXPOSICIONES

EL MUNDO ES BOSQUE / EL MUNDO YE
VIESCA

PLUG-IN HABITAT

ENCUENTROS FOTOGRÁFICOS DE GIJÓN

CATEDRAL DE LA LLUVIA

BARRICADAS EN LOS HIELOS

OPTX.DRIPS

HÍBRIDOS

HARDLY WORKING

VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN

FROM SPAIN WITH DESIGN

MOTORES DEL CLIMA

OCÉANO PLÁSTICO

UN CONTINUO ELÁSTICO: CAUCHO, GÉNERO
Y PODER

PARASIMÓN

EL MUNDO ES BOSQUE / EL MUNDU YE VIESCA

Una instalación inmersiva inspirada por los bosques asturianos y los mundos de la escritora de ciencia ficción Ursula K. Le Guin.

Del 2 de septiembre de 2022 al 2 de septiembre de 2023

Afluencia: 15.023 pax.

Pensar el mundo como un bosque es hoy más importante que nunca: un bosque que nos acoge, que está en peligro, y que es preciso proteger.

En un planeta que se calienta, los bosques capturan cada año hasta un tercio del dióxido de carbono liberado por la quema de combustibles fósiles. Mantienen la biodiversidad y exhalan el oxígeno que respiramos. Sin embargo, los bosques están amenazados por los incendios, la tala indiscriminada y los impactos del cambio climático.



Imagen: Marcos Morilla

Esta exposición invita a sumergirse en un mundo fantástico inspirado por los bosques asturianos y por un bioma desconocido de otro planeta.



Imagen: Marcos Morilla

El título de la obra está inspirado por el libro “El nombre del mundo es Bosque” de Ursula K. Le Guin, una escritora que revolucionó la ciencia ficción por medio de una hibridación literaria con otros campos del conocimiento como la antropología, el feminismo o la ecología.

El mundo es bosque / El mundu ye viesca toma la forma de una instalación inmersiva de gran formato en la sala de proyectos de LABORAL Centro de Arte y un programa público de mesas redondas, visitas comentadas, club de lectura, talleres infantiles y actividades en librerías.

Comisariado por: Pablo de Soto.

Artistas: Rotor Studio (Ángeles Angulo y Román Torre)

Arte sonoro: Diego Flórez

COMETCON

Consello de Principado d'Asturies
CONSEJO DE GOBIERNO
PRINCIPADO D'ASTURIAS Y LEÓN

EMULSA
Español, Xacón



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

PLUG-IN HABITAT

Un proyecto de Paula Nishijima

Del 24 de noviembre de 2022 al 25 de febrero de 2023

Afluencia: 5.417 pax.

Plug-in Habitat es un proyecto de investigación desarrollado por la artista Paula Nishijima durante una residencia en LABORal Centro de Arte y Creación Industrial, cursada en el marco de EMAP (European Media Art Platform).

Nishijima trabaja en colaboración con la arquitecta asturiana Marlén López, cofundadora de Laboratorio Biomimético, un espacio de investigación y formación con sede en Ladines. El Parque Natural de Redes —reconocido por la UNESCO como Reserva de la Biosfera en 2001— fue el lugar elegido para realizar trabajo de campo con especies locales y con las estrategias biológicas que despliegan para adaptarse al rigor climático de las montañas. El proyecto incorpora también una investigación sobre biomateriales (sus componentes físicos han sido fabricados con bioplástico). Para desarrollar la arquitectura funcional de Plug-in Habitat la artista contó con la colaboración de Tobias Seidl, catedrático titular de Biónica en la Westfälische Hochschule de Bocholt, Alemania.

Plug-in Habitat es una instalación interactiva, un sistema híbrido compuesto de un organismo vivo, una planta en cojín ubicada en el Jardín Botánico Atlántico de Gijón, y dos módulos artificiales. En la exposición, los módulos reciben información de la planta sobre su manera de adaptarse a los cambios del entorno, estableciendo una comunicación recíproca que permite que se retroalimenten mediante un bucle de interacciones que regula el sistema en su conjunto.

Plug-in Habitat aspira a una forma de construcción, más orgánica y autoorganizada, a través del cambio, y no de resistencia frente a él. Imagina un espacio viviente en forma de utópicos proyectos arquitectónicos conceptuales. Frente a la lógica neodarwinista de la supervivencia del más fuerte, propone una idea de evolución que refuerce las relaciones e interacciones entre agentes. Resultados se muestran en esta instalación inmersiva que presenta un mapa a modo de paisaje informativo que el usuario puede recorrer mediante una experiencia de realidad virtual.



Vista general de la exposición
Imagen: Archivo de LABORal



ENCUENTROS FOTOGRÁFICOS DE GIJÓN

'Universo' de Yin Búnker y 'Mar: Silencios y Enigmas' de José Carlos Níguez

Del 25 de noviembre de 2022 al 25 de febrero de 2023

Afluencia: 5.284 pax.

Los Encuentros Fotográficos de Gijón son un punto de reunión anual y cercano de quienes pertenecen al mundo de la fotografía. Desde 2004 su intención siempre ha sido crear un lugar de difusión e intercambio entre la cultura y la fotografía.

En LABORal Centro de Arte se presentan dos exposiciones de los artistas Yin Bunker y José Carlos Níguez.

UniVERSO de Yin Búnker

Comencé a fotografiar a las ocho de la tarde. Ese era el efímero momento en el que el sol entraba por la ventana y atravesaba un cristal traslúcido que dejaba una luz difusa ideal para mi propósito. En mis paseos por el monte recolectaba, hojas, plantas que me hacían de estrellas para mi UniVERSO particular.

MAR, SILENCIOS Y ENIGMAS de José Carlos Níguez

Es una exposición que propone al espectador por un lado una reflexión sobre lo infinito o la relación de conceptos antagónicos como: espacio/tiempo, vacío/plenitud, imaginación/realidad, luz/oscuridad, presencia/ausencia, armonía/caos o lo inmaterial y, por otro le plantea un viaje a la búsqueda de los mundos oníricos y los enigmas que esconde el eterno mar: un atlas lírico de territorios íntimos perdidos en la nebulosa del tiempo y la memoria. Son espacios minimalistas, meditativos, en los que no todos los elementos son reconocibles, a los que nunca hemos ido, misteriosos e inquietantes, donde convive lo concreto con lo abstracto sugiriendo, un reino invisible de la mente; una representación plástica de nuestro yo más íntimo.



Imagen: Encuentros fotográficos de Gijón

CATEDRAL DE LA LLUVIA

Una experiencia sonora por Juanjo Palacios

Del 1 de diciembre de 2022 al 22 de abril de 2023

Afluencia: 6.844 pax.

Catedral de la lluvia es una instalación sonora sobre la obra de construcción del depósito de aguas de tormenta del parque Hermanos Castro de Gijón y su posterior puesta en marcha. Los depósitos de tormenta son enormes arquitecturas subterráneas cuyo objetivo es retener el agua de lluvia cuando hay precipitaciones muy intensas. Minimizan el riesgo de inundaciones y evitan que las primeras aguas pluviales, que son las más contaminadas, se viertan directamente a ríos o arroyos.

La pieza presenta una composición sonora de 2 horas y 30 minutos de duración que da a conocer el depósito de aguas de tormenta del parque de los Hermanos Castro de Gijón a través de sus sonidos y de los ecos de la huella sonora que su construcción fue dejando en el lugar. Las grabaciones registran desde los primeros sonidos de la construcción del depósito en junio del 2020 hasta los de su entrada en funcionamiento a causa de las intensas lluvias caídas sobre Gijón en noviembre del 2021, pasando por los producidos en los distintos trabajos necesarios para cimentar una infraestructura de estas características.

La composición se complementa con fotografías y planos arquitectónicos que acompañan sutilmente al sonido.

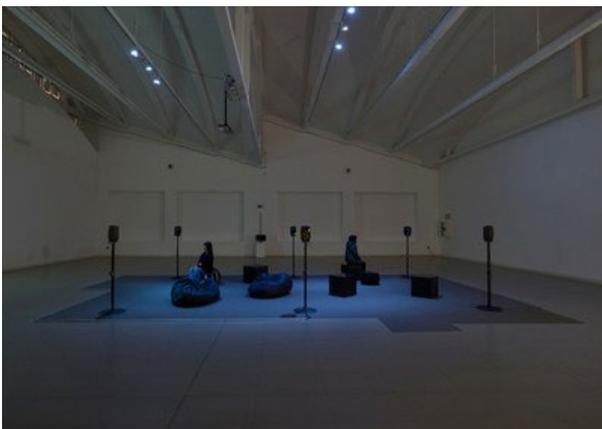


Imagen: Archivo de LABoral



Imagen: Archivo de LABoral

Catedral de la lluvia pone en valor el patrimonio industrial a menudo infravalorado, y es un homenaje, desde el campo del arte sonoro, a una arquitectura subterránea fundamental para el saneamiento de las ciudades y la preservación de la biodiversidad en nuestro medioambiente, que ahora se hace visible y audible para la ciudadanía.

Artista: Juanjo Palacios

Comisariado: Pablo de Soto y Patricia Villanueva

Fotografías: Art & Life productions

Diseño: Juan Jareño



Empresa Municipal de Aguas de Gijón, S.A.U.



BARRICADAS EN LOS HIELOS

Una investigación de Oliver Ressler sobre el movimiento global por la justicia climática

Del 27 de enero al 9 de septiembre de 2023

Afluencia: 8.285 pax.

Barricadas en los hielos repropone la industria, recuperar el planeta es una exposición sobre el calentamiento global, el movimiento por la justicia climática y la relación de este último con las artes.

El título *Barricadas en los hielos* hace referencia a la escala de la emergencia que enfrenta el movimiento por la justicia climática y el alcance de lo que se propone hacer. Bloquear las capas de hielo mientras se derriten es físicamente imposible, pero el movimiento está intentando algo históricamente sin precedentes: parar la amenaza más absoluta a la que se ha enfrentado el planeta en la historia humana registrada. Cuando el hielo del Ártico se derrite, el nivel del mar sube por todas partes; las islas y las ciudades se inundan y hunden, la agricultura y la pesca se tambalean y la vida humana se ve comprometida.

La exposición *Barricadas en los hielos* presenta películas, trabajos fotográficos e instalaciones fruto de una década de investigación del artista y cineasta Oliver Ressler registrando y documentando movilizaciones, actividades, asambleas y reuniones de trabajo ejemplares de los movimientos por el clima en todo el mundo.



Imagen: Marcos Morilla

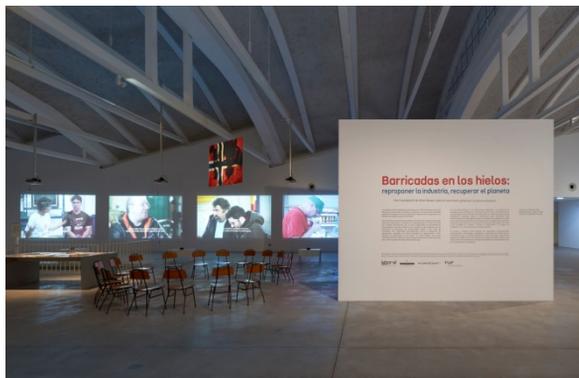


Imagen: Marcos Morilla

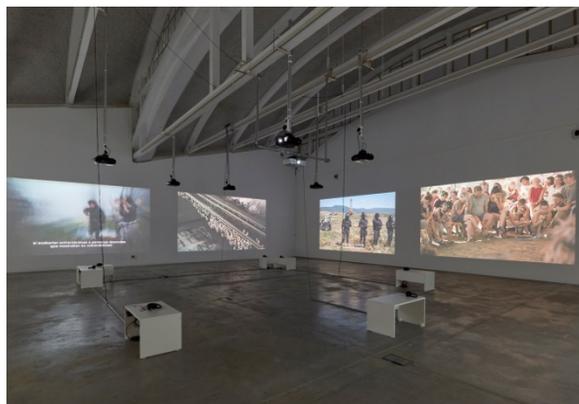


Imagen: Marcos Morilla

Barricadas en los hielos es un proyecto de investigación de Oliver Ressler, apoyado por el Fondo Austriaco para la Ciencia (FWF: AR 526) y Camera Austria, Graz, la institución de investigación donde se presentó la primera exposición del ciclo (04.09. - 21.11.2021). Otras configuraciones de *Barricadas en los hielos* fueron exposiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de Zagreb (30.11.2021 - 06.02.2022), Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlín (04.06. - 31.07.2022) y Tallinn Art Hall, Tallin (27.08. - 06.11.2022). En 2023, tendrá lugar otra iteración como exposición individual en The Showroom, Londres (18.04. - 25.06.2023).

OPTX.DRIPS

Instalación audiovisual del artista Maxime Corbeil-Perron

Del 27 al 30 de abril de 2023

Afluencia: 352 pax.

Junto a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, y en colaboración con el proyecto europeo RIT (Realities in Transition), la Embajada de Canadá en España y la Oficina de Québec en Barcelona, L.E.V. Festival (Laboratorio de Electrónica Visual) presenta la instalación OPTX.drips del artista multidisciplinar canadiense Maxime Corbeil-Perron, cuyo trabajo va de la performance y el cine experimental a la composición electroacústica y el arte sonoro.

En esta instalación audiovisual de doble pantalla, es un trabajo de arqueología multimedia que utiliza elementos y texturas de la tecnología del anaglifo estereoscópico de las antiguas gafas 3D rojo/cian, hoy en día obsoletas, y las reviste de tecnología digital actual para explorar todas sus posibilidades. OPTX.drips transforma superficies planas de proyección en membranas ópticas ricas en relieve y profundidad que articulan una estética abstracta y expresiva.



Imagen: Archivo de LABoral

HÍBRIDOS

Proyecto del programa BER[DE]CINE

Del 3 de marzo al 27 de mayo 2023

Afluencia: 2.536 pax.

La artista Raquel Sakristán y seis participantes del colectivo BERDE han creado un mural de gran formato bajo el título de Híbridos, que otros participantes han documentado en formato audiovisual.



Imagen: Archivo de LABoral

Proyecto enmarcado dentro del programa BER[DE]CINE que durante el 2023 se va a desarrollar en LABoral Centro de Arte. El programa está dirigido a un grupo de personas con diversidad funcional con intereses combinados tanto en el ámbito audiovisual como en la pintura mural, utilizando estas formas de expresión como herramientas para la creación e investigación colectiva.

El concepto de hibridación se explorará desde diversos ángulos y estará presente en todo el desarrollo de la obra, tanto a nivel conceptual como formal.

Se hablará de seres híbridos en la mitología, en la naturaleza y también se revisará cómo en el Arte Urbano es habitual que diferentes artistas creen juntos una pieza común.

Cada personaje o elemento que aparezca en el mural será realizado utilizando dinámicas cercanas al "cadáver exquisito" y al collage, de forma que cada participante sume nuevos elementos al trabajo de sus compañeros y compañeras, pero de un modo consciente, fruto de la intención y no del azar. Mediante esta dinámica de trabajo se irán combinando las aportaciones de cada colaborador y su óptica única, para generar seres híbridos propios, conexiones entre los mismos y dar lugar así a una narrativa compartida.

La expresión personal y la grupal se entrelazan para generar una pieza que irá evolucionando de manera orgánica sobre el muro. El resultado tiene un componente altamente imprevisible, fruto del proceso mismo, y en cierta medida, revelará aspectos de la realidad inconsciente del grupo que lo ha creado.

Detrás de este trabajo de hibridación subyace la idea de que la creación conjunta genera una riqueza creativa que va más allá de la suma de las partes.

El proyecto HÍBRIDOS, enmarcado en el programa BER[DE]CINE - DIARIOS DE RODAJE está financiado por el premio Proyecto Asturias 2023, habiendo resultado ganador en la categoría "Arte y cultura asturianas".



Imagen: Archivo de LABoral

HARDLY WORKING

Una instalación audiovisual del colectivo austriaco de guerrilla multimedia Total Refusal

Del 27 de abril al 24 de junio de 2023

Afluencia: 1.776 pax.

L.E.V Festival (Laboratorio de Electrónica Visual) y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, en colaboración con EMAP, presentan *Hardly Working* (trabajando duro) del colectivo austriaco de guerrilla multimedia Total Refusal, formado por Susanna Flock, Adrian Haim, Jona Kleinlein, Robin Klengel, Leonhard Müllner y Michael Stumpf.

Esta instalación audiovisual, de marcado tinte político, convierte en protagonistas de la película a los NPCs (non-playable characters) [personaje no jugador], esos personajes de los videojuegos que siempre aparecen en un segundo plano.

Estos extras digitales no desempeñan ningún papel relevante en la trama, pero esta obra observa su trabajo con precisión etnográfica.

El espectador es testigo de cómo las acciones, en este caso, de una lavandera, un mozo de cuadra, una barrendera y un trabajador de mantenimiento, no generan ningún cambio, ni producto, ni beneficio social; pero se llevan a cabo dentro de la historia para mantener las apariencias y con el objetivo de garantizar un orden social.

Como Sísifo pero en formato digital, los NPCs no tienen la posibilidad de salir de sus bucles de actividad. Sin embargo, en los momentos en que el algoritmo de su existencia muestra incoherencias, los NPSc se salen de la lógica de la normalidad total, muestran sus propios fallos y parecen conmovedoramente humanos.



Imagen: Archivo de LABoral

VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN

Muestra de los proyectos de la Convocatoria de Residencias Artísticas 2022

Del 2 de junio al 18 de noviembre de 2023

Afluencia: 6.654 pax.

Esta exposición presenta el trabajo de cuatro artistas de Asturias que han participado en el programa de residencias de LABoral durante el año 2022.

Si bien una muestra de esta naturaleza suele presentar la diversidad de temas que forman parte de una convocatoria, en este caso, todas tienen algo en común: su relación con la memoria.

La etimología de la palabra 'recuerdo' (lat re-cordis: volver a pasar por el corazón) nos sirve para ofrecer una perspectiva desde la que observar estos cuatro trabajos. Los y las artistas han vuelto a pasar por su corazón para transformar imágenes de hechos o sensaciones pasadas en las obras que ahora comparten con nosotros.

No parece una casualidad que, en una sociedad inmersa en la cultura de la velocidad, la mirada reflexiva hacia el pasado y el trabajo desde el recuerdo se conviertan en un ejercicio de anclaje, que ayuda a construir presente y futuro.

Obras:

La imaxe, lo tapecío, 2023. Pablo Casanueva

El efecto apotropaico, 2023. Laura Fjäder

Fuegos de alto grado, 2022. Sara García

Hacer territorio atando cabos, 2022.

Irene Trapote

Comisariado: Patricia Villanueva Illanes

Artistas: Pablo Casanueva, Laura Fjäder,

Sara García, Irene Trapote

Diseño gráfico: Lorena Poncela



Imagen: Archivo de LABoral

FROM SPAIN WITH DESIGN

Un proyecto de la Red Española de Asociaciones de Diseño (READ)

Del 30 de junio al 18 de noviembre de 2023

Afluencia: 4.853 pax.

La Red Española de Asociaciones de Diseño (READ) presenta una selección de 150 obras de mobiliario, cartelería, packaging, editorial y otros objetos cotidianos. La exposición se acompaña de un programa de charlas, talleres, mesa redonda y ciclo de cine.

From Spain With Design es un proyecto de READ, Red Española de Asociaciones de Diseño, concebido de forma colaborativa como una herramienta para la proyección del diseño español a nivel nacional e internacional.

FSWD / Identidad y territorio visibiliza diversas y variadas iniciativas llevadas a cabo por profesionales del diseño español en los últimos años. La exposición está formada por 150 piezas que se distribuyen en cinco ejes conceptuales: Identidad y territorio, Intersecciones, Internacionalización, Sostenibilidad y Complicidades.

A través de ellos nos acercamos a los relatos que nos ofrecen los objetos, que han creado su propia identidad desde el contexto en el que han nacido, respondiendo a un problema o demanda y, sobre todo, a una necesidad de las personas.

Comisariado: Juan Lázaro, Uqui Permui, Ángel Martínez y Gloria Escribano

Exposición organizada por:



FROM SPAIN WITH DESIGN

Con la colaboración de:



Proyecto financiado por:



Coproduce:

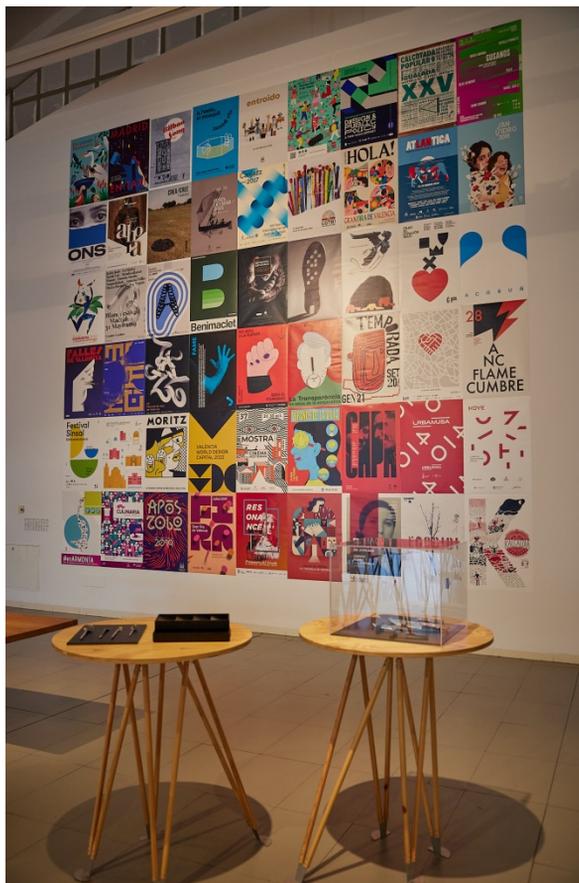


Imagen: Toni Cobertera



Imagen: Archivo de LABORAL

MOTORES DEL CLIMA

Una exposición internacional sobre arte, arquitectura y meteorología

Del 6 de octubre de 2023 al 25 de mayo de 2024

Afluencia (hasta el 16 de abril): 12.115 pax.

En el segundo semestre del año 2023, España ocupa la Presidencia rotatoria del Consejo de la UE. Esta situación es una oportunidad para reflexionar de forma conjunta sobre la Unión Europea, sus retos para los próximos años y el papel activo de los ciudadanos en la construcción de la Unión Europea.

En este marco, la exposición Motores del Clima y sus actividades públicas paralelas, muestra los desafíos del cambio climático, uno de los mayores desafíos actuales, en los entornos urbanos y rurales y estudia respuestas posibles desde la ciudadanía en colaboración con artistas, arquitectos e investigadores españoles y europeos.

Motores del Clima es una exposición internacional que propone el arte como una técnica de conocimiento para explorar el tiempo y el clima como sistemas complejos, como objetos de observación y control, y como formas de experiencia vividas y explora las poéticas, políticas y tecnologías del medio ambiente, desde la tierra hasta el cielo y desde el suelo hasta la atmósfera.

Comisariado por: Daphne Dragona & Jussi Parikka.

Artistas: Kat Austen, Anca Benera & Arnold Estefan, Felipe Castelblanco, Kent Chan, Denise Ferreira da Silva & Arjuna Neuman, DESIGN EARTH (Rania Ghosn & El Hadi Jazairy), Matthias Fritsch, Geocinema (Asia Bazdyrieva & Solveig Qu Suess), Abelardo Gil-Fournier, Hypercomf, Lito Kattou, Zisis Kotionis, Pablo de Lillo, Atmospheric Research Collective (Tom Corby, Gavin Baily, Jonathan Mackenzie, Louise Sime, Giles Lane, Erin Dickson, George Roussos), Matterlurgy (Helena Hunter & Mark Peter Wright), Barbara Marcel, Víctor Mazón, Petros Moris, Sybille Neumeyer, Afroditi Psarra & Audrey Briot, Rotor Studio (Ángeles Angulo y Román Torre), Susan Schuppli, Rachel Shearer & Cathy Livermore, Stefania Strouza, Superflux, Paky Vlassopoulou, Thomas Wrede.



Imagen: Marcos Morilla

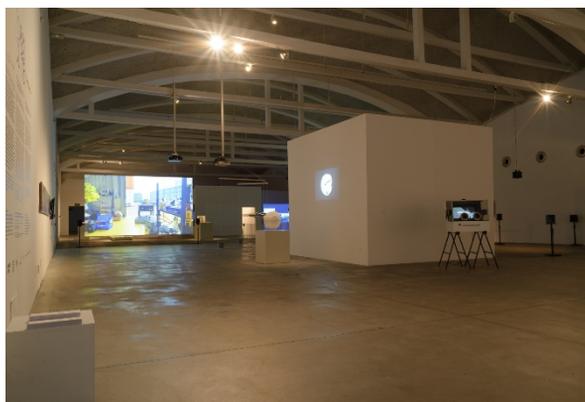


Imagen: Marcos Morilla

Motores del Clima se realiza con el apoyo del Programa de Exportación Cultural "Outwards-Turn" de ONASSIS STEGI. Está basada en la exposición Weather Engines desarrollada, organizada y presentada por primera vez en el ONASSIS STEGI de Atenas (01.04 - 15.05.2022), y realizada en el marco de la red Studiotopia, cofinanciada por el programa Europa Creativa de la Unión Europea



Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

ONASSIS
STEGI



foro cultural de austria

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Colabora



Océano Plástico

Un proyecto fotográfico de Carlos de Paz

Del 24 de noviembre de 2023 a 23 de marzo de 2024

Afluencia (hasta el 16 de abril): 9.086 pax.

Océano plástico es un proyecto fotográfico de Carlos de Paz que denuncia la contaminación de los mares, sirviéndose para ello de la suciedad y el residuo como objeto de recreación artística.

Asiduo practicante de la natación en aguas abiertas, en las fotografías de Carlos de Paz hay una intencionalidad crítica evidente frente a la contaminación del litoral, y también un interés por explorar de manera artística las consecuencias de esa contaminación:

"La cámara se acerca a los restos que flotan entre las olas o que se mueven sumergidos en el lecho marino como pecios inconstantes, vestigios inmundos que nunca debieron acabar allí. Pero ante los ojos del fotógrafo, y ante los nuestros, se convierten en materia de composición —y de reflexión— fotográfica. Los objetos y el mar se mueven, no permanecen estáticos, y al fotógrafo le ocurre lo mismo. Ese vaivén de las aguas y los cuerpos acaba creando una especie de simbiosis con el medio que hace que sus imágenes adquieran una cierta expresividad informalista que no excluye el trampantojo: de repente vemos una botella sumergida que parece una nave espacial en las cercanías de la atmósfera terrestre, una mascarilla que semeja la proa de un buque, o un residuo plástico que finge el aspecto de una medusa o de un coral."



Imagen: Archivo de LABoral

La exposición se acompaña de un libro con poemas de Fernando Beltrán.

Esta exposición forma parte del programa de Encuentros fotográficos de Gijón 2023



Imagen: Archivo de LABoral



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

UN CONTINUO ELÁSTICO: CAUCHO, GÉNERO Y PODER

**Una instalación audiovisual de Bethan Hughes
y Diego Flórez**

**Del 1 de diciembre de 2023 al 5 de mayo de 2024
Afluencia (hasta el 16 de abril): 8.171 pax.**

Un continuo elástico: caucho, género y poder, es un proyecto de investigación artística en curso que explora cómo el caucho, una sustancia orgánica ligada al surgimiento del capitalismo, el imperialismo y la modernidad, encarna las formas en que los humanos y los no humanos están íntimamente entrelazados con el complejo militar-industrial.

A lo largo de una serie de actos que entrelazan la investigación con la imagen en movimiento, el sonido, la escultura, la instalación y el texto, el proyecto es un intento de hacer tangibles los vínculos inextricables que existen entre las personas, las plantas, la política y el poder.

La instalación combina una escultura de sonido de varias partes incrustada con una película de un solo canal. El trabajo también incluye una breve publicación de texto e imágenes que analiza las innumerables conexiones que existen entre las personas y las plantas y cómo llegan a enredarse y objetivarse en las maquinaciones de la política, la guerra y el comercio.

A raíz de la investigación sobre las trescientos prisioneras a las que se les encomendó cultivar Koksaghyz en Auschwitz y visitas/filmaciones en el Jardín Botánico de Berlín y el Instituto de Biología Vegetal y Biotecnología de la Universidad de Münster, la artista llevo a cabo un período de investigación y filmación en Almaty en el verano de 2023.



PARASIMÓN

Una instalación de Juanjo Palacios y Carlos Suárez sobre la exhumación de las fosas comunes de Parasimón en Pajares, Asturias

Del 15 de diciembre de 2023 al 20 de mayo de 2024
Afluencia (hasta el 16 de abril): 7.875 pax.

Parasimón es una instalación sonora y visual sobre la exhumación de las dos fosas comunes de la Guerra Civil localizadas en el paraje denominado Parasimón, en Pajares (Concejo de Lena, Asturias).

Las fosas fueron exhumadas, una en junio de 2018 y la otra en septiembre de 2023 por el equipo de antropología forense de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, como parte de un proceso de investigación iniciado en 2010. En ese año, los familiares de Luis Cienfuegos -desaparecido en el 37- dieron con el testimonio de Celesto García, un vecino de Pajares que fue testigo del fusilamiento y enterramiento de dos grupos de personas, uno de doce, y otro de diez, entre las que se encontraba Luis.

A través de una combinación de sonidos e imágenes, Parasimón rinde homenaje a las vidas que se perdieron, honra la memoria de las personas que sufrieron en el pasado y es un testimonio de la importancia de recordar y enfrentar nuestra historia.

La instalación se compone de un conjunto de altavoces y proyectores dispuestos en un espacio oscuro y solemne donde los sonidos de la excavación, las voces de los familiares de las víctimas y los susurros de la naturaleza se contraponen con filmaciones de ese paraje idílico asturiano, que durante décadas envolvió el olvido y silencio de la tragedia.

Esta obra pretende crear un espacio de empatía y restitución, un lugar donde los visitantes se sumerjan en una experiencia emocional y puedan reflexionar sobre la importancia de la memoria, la verdad y la justicia en la construcción de un futuro más comprensivo y pacífico.



Imagen: Archivo de LABoral

2. RESIDENCIAS

MARIO M. MARTÍNEZ

ANDRÉS RODRÍGUEZ MONTEAVARO

ESTUDIO GASAYOSA

SARA REGO NOVOA

ALBA ESPINA

CARMEN MENÉNDEZ

ANA PÉREZ MARTÍN

MARÍA MIERES Y COVADONGA DEL
CAMPO

ELISE FLORENTINO

IRENE CUESTA

ALBA MATILLA

CIUDADANO TINTA

CHYLO

ANA G. ARGÜELLES

GUILLERMO BRAGA

LOFÁCIL

LOS JOHNNIES

LABORAL IMPULSA

EMAP / EMARE

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

El Centro de Arte cede espacios y recursos técnicos a proyectos artísticos asturianos que necesiten apoyo para su producción. La Convocatoria de Residencias Artísticas está dirigida a artistas asturianos/as o residentes en Asturias.

Mario M. Martínez

Agüeyo

Del 1 de febrero al 31 de marzo de 2023



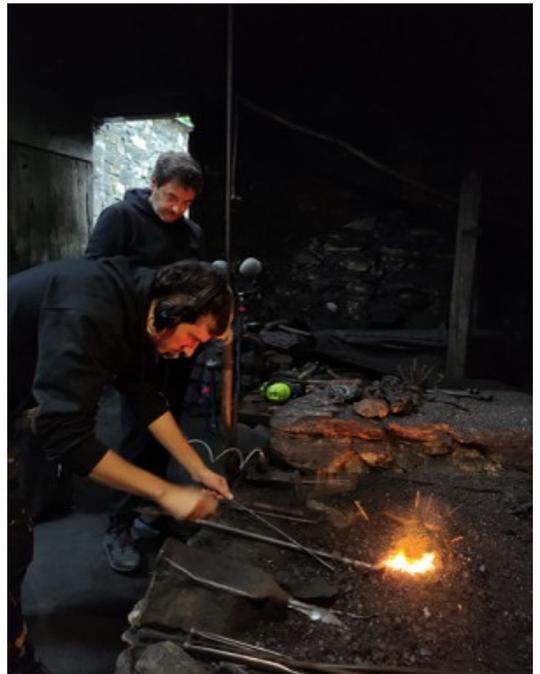
La cigüa es un amuleto de origen precristiano contra el mal de ojo con forma de puño cerrado, dejando entre los dedos índice y corazón. Pese a haber perdido su vinculación ancestral, esta figura sigue plenamente integrada en la cultura popular ya que aún es habitual como obsequio para los recién nacidos por parte de algún familiar cercano. De partirse significa que ha salvado a la persona que la lleva de un hechizo de gran magnitud y se dice que solo funciona si ha sido un regalo o fruto de un robo.

Durante su residencia en LABoral, Mario M. Martínez investiga sobre estos conceptos (mal de ojo, resiliencia..) para plasmarlos en una instalación. Utilizando diferentes materiales como el acero, la resina y otros metales creará en Agüeyo su propia cigüa acompañado por un texto animado.

Andrés Rodríguez Monteavaro

INCRA

Del 1 de febrero al 31 de marzo de 2023



Incra es una propuesta audiovisual que, a través de las semióticas de la imagen y el sonido en el trabajo del hierro, presenta un proyecto industrial que experimenta con la abstracción de los elementos de la fragua. Para ello, se fusiona de forma iconoclasta con una deconstrucción de los sonidos de la gaita, planteando una visión no identitaria del instrumento que permite buscar nuevos horizontes para crear un espacio sonoro y visual absorbente e intenso.

Estudio Gasayosa

Explorando el vacío

Del 1 de febrero al 30 de abril de 2023



El vacío es un sentimiento extraño, inescrutable que a pesar de ser una experiencia totalmente subjetiva, es fácilmente reconocible para todos. Desde Estudio Gasayosa retratan el vacío, ese lugar el cual hemos habitado, vivido, sufrido, aceptado, mediante una instalación artística a través de la cual invitan al usuario a adentrarse en ese espacio nebuloso e incierto y explorar ese sentir, pero en este caso, desde la lucidez y certeza de ser sólo un visitante.

Carmen Menéndez

Guía de Confección sin Patrón

Del 1 de febrero al 11 de marzo de 2023

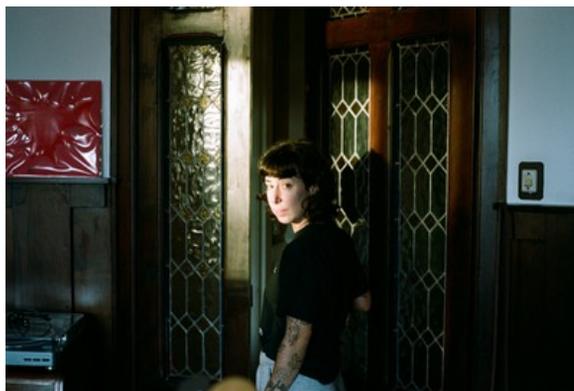


Guía de Confección sin Patrón es un largometraje documental que hace visible en el espacio público del Gijón actual la experiencia de las trabajadoras de la fábrica de camisas masculinas IKE: 277 mujeres fueron despedidas en plena reconversión industrial de los años 80, lo que provocó un conflicto laboral de diez años e incluso, un encierro en la fábrica durante los cuatro últimos.

Sara Rego Nova

Cemento

Del 1 de febrero al 30 de junio de 2023



Cemento es un proyecto de experimentación matérica y digital, que partiendo de una forma, explora las variables que esta sufre al pasar por distintos filtros durante el proceso de producción. Mediante la experimentación con medios de producción analógicos y digitales trata de lograr una producción ilimitada, y fiel a la forma, pero sin perder el valor único y el error propios de la producción artesanal.

Alba Espina

Sin Fin

Del 1 de marzo al 31 de mayo de 2023



El proyecto *Sin Fin* tiene como objetivo la creación de quillas para longboards basadas en biomateriales. Los prototipos creados en el fabLAB son documentados y repartidos por diferentes playas asturianas. Estas quillas acompañadas de un código QR, remiten a una web que permite conocer las opiniones de los surfistas sobre estas bioquillas. Así, el material sale desde la montaña, se transforma en el fabLAB y finalmente se disfruta en el mar.

Ana Pérez Martín

Dolor y orgullo. Diálogos con un útero vacío

Del 1 al 31 de julio de 2023

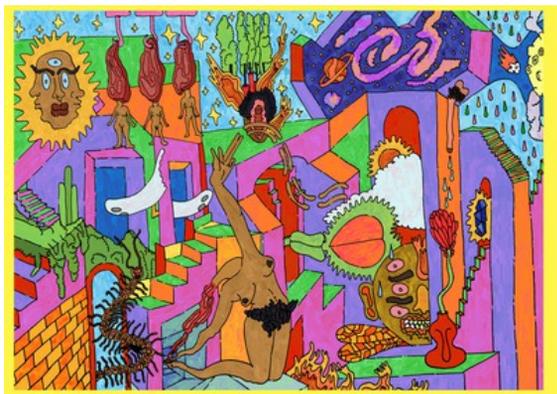


Dolor y orgullo. Diálogos con un útero vacío es una performance en la que se establece un diálogo entre el dolor y el ego. Entre el duelo y el orgullo. Un diálogo ante una potencial mirada externa, confrontada por este baile de polaridades.

Elise Florentino

Es lo mismo

Del 1 de mayo al 31 de julio de 2023



Elise Florentino artista ovetense con raíces dominicanas realiza un cortometraje de animación sobre la migración. Una exploración a su mundo emocional a través del sincretismo, el dibujo, la escultura, la escritura y el humor. Es lo mismo forma parte del universo “Paraíso-Ciguapa”, un proyecto en proceso desde enero de 2021.

María Mieres y Covadonga del Campo

La Sombra Elíptica

Del 1 de abril al 31 de julio de 2023



El proyecto La Sombra Elíptica, estudia la belleza y pureza de las sombras en una instalación visual y sonora. Se trata de “remasterizar” un paisaje sonoro para ofrecerlo, en último término, como una experiencia multisensorial a través de un viaje en el que luz y sonido cabalgan de la mano para adentrar al espectador en una experiencia hipnótica. Sintetizadores y cajas de ritmo ensoñadores que nos transportan a un universo paralelo donde la música nos empuja a dejarnos abrazar por haces de luz delicados e infinitos. Un mapa sonoro nutrido de sonidos digitales y orgánicos provenientes del propio vidrio y el agua, que son los elementos primarios de este proyecto.

Irene Cuesta

Te envío besos y flores

Del 1 de junio al 31 de julio de 2023



El motor de este proyecto es el dibujo como objeto de recuerdo (huella) y la piel y el cuerpo como testigos, la creación desde la imagen en todas sus dimensiones que a lo largo del proceso podrá adoptar corporalidades distintas: desde la propia prenda, desde el cuerpo que la porta o desde el límite existente entre ambas.

Alba Matilla

Santuario

Del 1 de septiembre de 2023 al 31 de enero de 2024



Santuario es un recorrido virtual por un pequeño mundo flotante, que levita impasible en algún lugar entre el cielo y el mar. Elaborado a partir de muchas fotogrametrías tomadas a lo largo de un año y medio, el proyecto se compone de pequeños fragmentos de la realidad que gozan de un interés especial, ya sea por su contexto histórico, por tener una estética relacionada con el abandono o los "terrains vagues", o por establecer un diálogo en torno a la desindustrialización y los fósiles en el paisaje que ésta deja tras de sí.

Chylo

Huba iterform

Del 1 de septiembre de 2023 al 31 de enero de 2024



Huba iterform es una exploración de las fusiones que suceden entre entorno digital y orgánico. Las dos realidades que impregnan nuestro día a día conviviendo y compenetrando cada vez más. El proyecto en sí mismo es una reflexión de nuestros tiempos. Realidad donde la naturaleza convive con tecnología, arte y ciencia creando un conjunto que muchas veces borra las fronteras entre estas disciplinas.

Ciudadano Tinta

Palabra de Funk

Del 1 de septiembre de 2023 al 31 de enero de 2024



Palabra de Funk es un proyecto enclavado dentro de un estilo, el llamado *spoken word*, que está en pleno desarrollo, pues en estos años están apareciendo ideas muy originales tomando como base sus códigos. Formar parte de este colectivo supone no solo una oportunidad sino, quizás, algo así como una responsabilidad creativa, ya que el momento es clave para forzar los límites de la propuesta y descubrir qué nuevos planteamientos pueden surgir. Creemos que merece la pena disfrutarlos

Ana G. Argüelles

Festina Lente

Del 1 de septiembre de 2023 al 31 de enero de 2024



El proyecto *Festina Lente* es un viaje por aquellos elementos que nos constituyen y nos acompañan. La locución latina 'Festina lente' traducida como 'apresúrate lentamente' o 'lo rápido dentro de lo lento' puede ser entendida desde una perspectiva actual como una invitación a la lentitud. Vivimos en una realidad donde podemos viajar a alta velocidad y el gran desarrollo tecnológico ha permitido que conquistemos no solo el territorio, sino también el tiempo.

Guillermo Braga

Corazón de ballena

Del 1 de septiembre de 2023 al 31 de enero de 2024



Corazón de ballena es el nombre de una film performance u obra de cine expandido, que utiliza varios proyectores analógicos para crear una experiencia visual inmersiva a través del juego con texturas, atmósferas y el uso de lenguajes abstractos, con el objetivo de explorar mediante los sentidos el misterio que evocan las formas del fondo del océano. Durante la residencia, el objetivo pasa por la creación de imágenes analógicas, la experimentación con la proyección simultánea y la búsqueda de sinergias creativas con otros artistas que puedan inspirar o completar la obra con una parte sonora.

Iofácil

(Carlos de Arquer y María Barrena)

Membrana Sonora

Del 1 de septiembre de 2023 al 31 de enero de 2024



El ejercicio *Membrana Sonora* explora la producción en directo del proyecto de dark pop electrónico experimental *Iofácil*. A través de la exploración de su naturaleza, materialidad, su disposición absoluta (en el Lugar) y relativa, se pretende construir un mapa de configuraciones, diagramar una membrana flexible que abarque toda la información esencial del proyecto y permita adaptar el ejercicio a cada Lugar que habite.

Los Johnnies

(Juan Gama de Cossío y Juan Cañada)

Multiversos y Microrrelatos

Del 1 de septiembre de 2023 al 31 de enero de 2024

El proyecto interdisciplinario *Multiversos y Microrrelatos* aborda un enfoque diverso de diez temas en el contexto de Asturias a través de tres perspectivas temporales distintas. La relevancia de esta propuesta radica en el cambio de paradigma provocado por la difusión global de sistemas de inteligencia artificial en el último año. Esto ha generado nuevas lógicas no solo en la forma de pensar, sino también en los métodos de producción, organización laboral y canales de comunicación. A través de micro narrativas que podrían representar diferentes generaciones y un enfoque específico en el contexto asturiano, esta investigación aspira a analizar cómo estas condiciones emergentes están moldeando nuestras percepciones y relaciones.

01 Tiempos Analógicos / Tiempos digitales. El tiempo lúdico.

La transición de lo analógico a lo digital en el tiempo lúdico.



Imagen 01: Gran Plaza de Oviedo. Momento en el que se celebran los actos de inauguración. Imagen 02: Gran Plaza de Oviedo. Vista aérea de la plaza. Imagen 03: Instalación en el mar con el objetivo de investigar la relación entre el tiempo analógico y el tiempo digital. Imagen 04: Instalación en el mar con el objetivo de investigar la relación entre el tiempo analógico y el tiempo digital. Imagen 05: Instalación en el mar con el objetivo de investigar la relación entre el tiempo analógico y el tiempo digital.



Imagen 06: Grupo de personas en un campo. Imagen 07: Instalación en el mar con el objetivo de investigar la relación entre el tiempo analógico y el tiempo digital. Imagen 08: Instalación en el mar con el objetivo de investigar la relación entre el tiempo analógico y el tiempo digital. Imagen 09: Instalación en el mar con el objetivo de investigar la relación entre el tiempo analógico y el tiempo digital.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA LAJARDINA, 2024

Artista: Juan Cañada Escalante • Juan Gama de Cossío | Dirección: Gijón, Llanes, Oviedo, Madrid

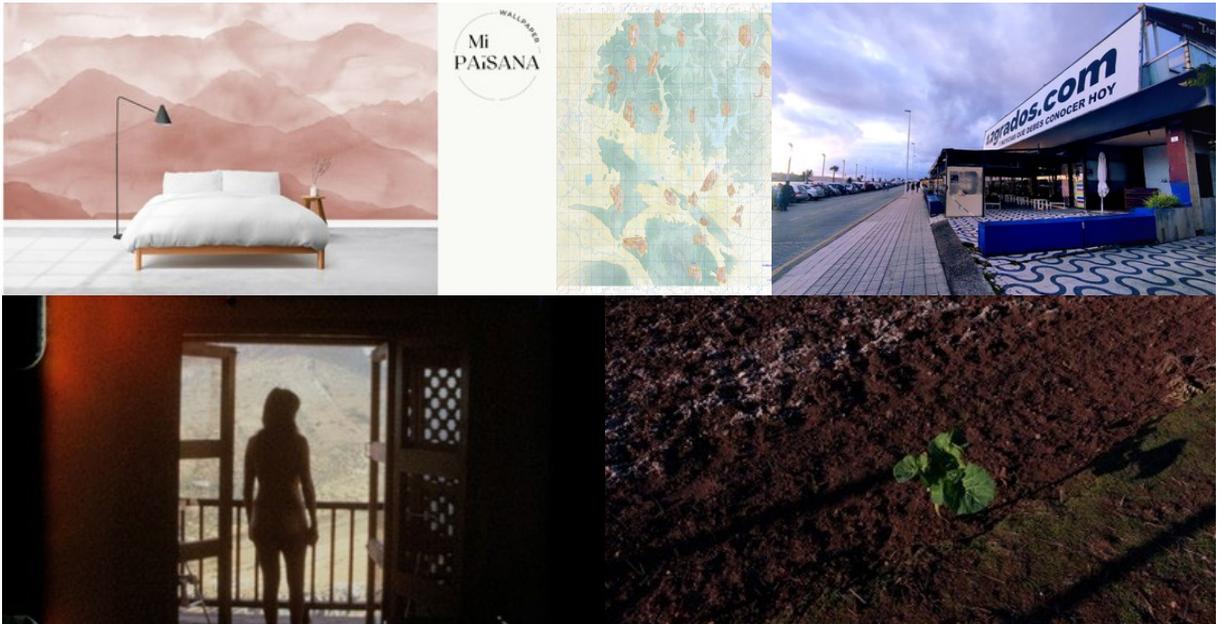


Principado de Asturias

Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo

LABoral IMPULSA

En esta V convocatoria se ponen en marcha ocho nuevas residencias de LABoral IMPULSA. Cada una de estas iniciativas plantea desarrollar e innovar las industrias culturales y creativas de Gijón a partir de ideas muy originales y creativas, la mayoría de ellas social y medioambientalmente muy comprometidas. En la V edición, los proyectos seleccionados están relacionados con ámbitos tan diversos como el cine, la sostenibilidad, la organización de eventos, la publicidad o el diseño.



PROYECTOS SELECCIONADOS EN LA V CONVOCATORIA

Marta Fernández Silverio	Revista 12 grados
Ana Villamañán	Mi Paisana Wallpaper
Beatriz Fernández Casado	Andén Principal
Celia Viada Caso	Un verano sin pájaros
Salomé Wackernage	Rurápolis
Ignacio Moyano	Artefacto Atelier
Minerva Losa	Maeve LAB
Raquel López Fernández	Hortiocus

EMAP/EMARE

Un continuo elástico: caucho, género y poder

Un proyecto de Bethan Hughes

Del 7 de agosto al 19 de septiembre de 2023

Durante su estancia en Gijón, la artista produjo y expuso *Un continuo elástico: caucho, género y poder*, un proyecto de investigación artística en curso que explora cómo el caucho natural -una sustancia orgánica ligada al auge del capitalismo, el imperialismo y la modernidad- encarna las formas en que los seres humanos y no humanos están íntimamente relacionados con el complejo militar-industrial.

A lo largo de una serie de actos, la instalación combina imágenes en movimiento, sonido, escultura y texto, el proyecto hace tangibles los inextricables vínculos que existen entre las personas, las plantas, la política y el poder.

Taraxacum Kok-saghyz, también conocido como diente de león ruso, es una planta endémica de Kazajstán que contiene caucho. El proyecto de Bethan Hughes recorre el enrevesado viaje de esta humilde "mala hierba" -desde las montañas de Tien Shan hasta las granjas colectivas de la URSS, pasando por los invernaderos de Auschwitz y los laboratorios de las multinacionales del caucho actuales- y las historias de las mujeres relacionadas con ella.



Este proyecto ha sido seleccionado en la convocatoria del programa EMARE de la Plataforma Europea EMAP



Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo



3. PROGRAMA EDUCATIVO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS:

VISITAS GUIADAS

VISITAS – TALLER

TALLERES PROFESIONALES

TALLERES PARA FAMILIAS

TALLERES INFANTILES

TALLERES DE ROBÓTICA

CLUB DE LECTURA

LABORATORIOS CIUDADANOS

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS

La oferta educativa para escolares consiste en un programa de actividades de carácter participativo que aborda temas clave de la sociedad contemporánea en la que estamos inmersos y que ahondan en el impacto que la tecnología tiene en todos los ámbitos de nuestras vidas, fomentando el uso crítico y creativo de las herramientas digitales. Todas las actividades facilitan y procuran la relación con otras personas, la flexibilidad, responsabilidad y respeto, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación entre individuos.

Las actividades son adaptadas a las distintas etapas educativas, desde educación infantil a bachillerato:

Educación Primaria:

- Visita guiada
- Taller: Crea tu propio bioma
- Taller: Arte y activismo por el clima
- Taller: ¡Lo más rico... la cuchara!
- Taller: Crea tu propia erupción volcánica



Educación Secundaria:

- Visita guiada
- Taller: Juego de rol extraplanetario
- Taller: Arte y activismo por el clima
- Taller : Cómic digital
- Taller: Crea tu propia erupción volcánica
- Taller: ¡El gran rescate!



VISITAS GUIADAS

Todo el curso escolar

Con el fin de ayudar a la mejor comprensión y acceso a las obras expuestas, el área de educación de LABoral Centro de Arte ofrece a todos los centros educativos, con carácter gratuito, un servicio de visita guiada a las exposiciones que ayuda a contextualizar las obras y profundizar en cada uno de los proyectos.

VISITA GUIADA-TALLER

Todo el curso escolar

Programa de actividades sobre los temas clave del arte y la cultura tecnológica, la práctica artística y la difusión del arte y la creación en los centros educativos . Las actividades se realizan previa reserva, son gratuitas y consisten en una visita guiada a las exposiciones combinada con un taller práctico que se adapta a los distintos niveles educativos.

Talleres para centros educativos

Los talleres se complementan con una visita guiada que nos permitirá descubrir los aspectos más destacados de las diferentes exposiciones además de ayudar a su mejor comprensión.

EXPOSICIÓN EL MUNDO ES BOSQUE

Los artistas Ángeles Angulo y Román Torre (Rotor Studio) han creado el bioma de un bosque inspirados por el libro de Ursula K. Le Guin *El nombre del mundo es Bosque*. Invitando a explorar este mundo fantástico, al que nos llevan la curiosidad y la imaginación, en el contexto de los bosques asturianos. Al igual que en la novela, este bioma nos hace reflexionar sobre conceptos como el feminismo, la ecología, la empatía y nuestro propio planeta.



Taller Crea tu propio bioma (Primaria)

En el taller conocemos qué es un bioma, y trabajamos de forma creativa haciendo uno propio, dibujando y pintando para componer por último un mural colaborativo que instalaremos en el Centro de arte junto a la exposición.

Taller Juego de rol extraplanetario (Secundaria)

Para este taller se ha creado un juego de rol inspirados en el libro en que se basa la obra. Jugando en una sala que recrea el escenario de ficción y facilitando el atrezo para que vivir una experiencia más participativa.

Taller Cómic Digital (Secundaria)

Los alumnos trabajan en grupo para crear un cómic digital utilizando fotografías que ellos mismos toman. De este modo utilizan el lenguaje plástico para expresar emociones y sentimiento, vivencias e ideas.

ALLANAMIENTO CULTURAL



Utilizando las diversas técnicas plásticas y visuales, y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones, el alumnado explora su poder creativo.

EXPOSICIÓN BARRICADAS EN LOS HIELOS Taller: Arte y activismo por el clima (Primaria y Secundaria)

En este taller se reflexiona sobre estos y otros interrogantes para finalmente materializar las inquietudes y conclusiones. Para ello usando pintura y brochas se crean pancartas, armas pacíficas que ayudan a reivindicar y defender aquello que necesita una protección inminente.



Talleres para centros educativos

EXPOSICIÓN MOTORES DEL CLIMA

Taller: ¡El gran rescate!

(Secundaria)

En este taller se realiza un comic digital creando una historia de ayuda a la tierra y cómo poder salvarla del calentamiento global. El resultado final es un cómic digital para llevar a casa en un archivo pdf.



Taller: ¡Lo más rico...la cuchara!

(Primaria)

Ante la gran cantidad de basura y desechos orgánicos que se están produciendo, cada vez hay más personas que intentan encontrar una solución sostenible para los cultivos y para producir de manera más sostenible los objetos que usamos en nuestro día a día.

Taller: Crea tu propia erupción volcánica con geoingeniería

(Primaria y Secundaria)

En este taller hablaremos sobre el futuro de la tierra y la geo-ingeniería, diseñaremos nuestro propio volcán y crearemos una erupción..

Talleres para familias

CREA TU PROPIO BIOMA

Vinculado a la exposición El mundo es bosque

18 de marzo de 2023

En el taller se conoce qué es un bioma, y se trabaja de forma creativa haciendo uno propio, dibujando y pintando para componer por último un mural colaborativo que se instala en el Centro de arte junto a la exposición.



Principado de Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

Talleres infantiles

LA CIUDAD VEGETAL, UN HOGAR MUTANTE

14 de enero de 2023



En este taller descubriremos la inteligencia de las plantas, cómo se adaptan a los cambios de su entorno, cooperan entre sí y protegen a otras especies. Durante el taller se visita la instalación interactiva *Plug-in Habitat* de la artista Paula Nishijima, que ha investigado sobre los poderes de las plantas asturianas para adaptarse a la dureza del clima de nuestras montañas. E inspirándose en todo lo aprendido se diseña, modela y construye con biomateriales nuestras propias casas mutantes.

UN PAISAJE INVISIBLE

8 de julio de 2023

Taller para niños y niñas vinculado a la exposición *Catedral de la lluvia*. El paisaje sonoro forma parte de nuestra cultura, igual que lo hacen las estampas verdes de los bosques asturianos. En este taller reflexionaremos sobre la importancia del sonido y aprenderemos, con la ayuda de unos auriculares, a escuchar activamente, con pruebas y juegos que nos ayudarán a preparar nuestro oído para enfrentarse a los paisajes invisibles.

PLANETA B

17 de junio de 2023



Este juego es una aventura inspirada en la lucha por mitigar los efectos del cambio climático. Un director de juego o narrador impone las normas y hace seguimiento del juego. Durante el juego reflexionaremos sobre cuestiones éticas, y adquiriremos información sobre ecología y medioambiente. Las pruebas nos llevarán hasta la exposición *Barricadas en los hielos*, que nos permitirá descubrir cómo se muestra el cambio climático a través del arte.



Talleres de Robótica

Todo el año

LABoral y Robotix continúan su colaboración explorando el mundo de la robótica educativa, programación e impresión 3D para todos los alumnos desde educación infantil, primaria, secundaria y bachiller.

Se ofrece un proyecto pedagógico contrastado, que tiene como principal objetivo complementar la formación reglada impartida en los colegios, mediante la aplicación de diferentes tecnologías al proceso educativo de forma divertida e innovadora.

Robotix 0 (Primeros pasos): niños y niñas de entre 3 y 5 años. 2 sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 1 hora y media de duración cada una.

Se trata de una actividad de estimulación temprana basada en lego educación, recursos digitales y robóticos que proporciona experiencias únicas de aprendizaje mediante el juego, siempre en un entorno de grupo.

Robotix I (Aprendices de Ingeniero): niños y niñas de entre 6 y 8 años. Dos sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los alumnos tendrán su primer contacto con la programación, crearán animaciones, pequeños videojuegos, descubrirán todo lo que hay que saber de máquinas simples, construirán robots y podrán jugar con ellos tras programarlos.

Robotix II (Ingenieros del futuro): adolescentes de entre 9 y 16 años. Dos sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los alumnos se adentrarán en el mundo del diseño, construcción y programación de robots complejos, con sensores de tacto, luz, sonido o giroscópicos... Entre otros, trabajaremos con la plataforma educativa más potente en el mundo de la programación y la robótica.



Robotix III (Fabricación Digital): adolescentes entre 9 y 17 años. Dos sesiones al mes, sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los/as participantes se adentran en programación avanzada con Arduino, Mblock, componentes y nuevos robots, y en la impresión 3D, con la ocasión de imprimir sus diseños y llevárselos. Se adentrarán en el Internet de las cosas, la domótica y las ciudades inteligentes.

Unity. Diseño videojuegos 3D: adolescentes de entre 9 y 17 años. Dos sesiones al mes sábados alternos un turno por la mañana y otro por la tarde, de 3 horas de duración.

Aprenden el lenguaje de programación C, C++ y C Sharp, y del uso de mallas en los personajes para poder hacer un videojuego en 3D realista. Crean una inteligencia artificial autónoma, y aprender a crear texturas y partículas para realizar escenarios realistas y con vida propia.

Campamentos en periodos vacacionales: Investigan el funcionamiento de las máquinas y mecanismos del día a día. Descubren nuevos conceptos de robótica y programación con la resolución de nuevos retos de la vida real. Crean historias interactivas, juegos y animaciones con Scratch. Tienen sesiones de Impresión 3D, crean cómics con piezas de Lego mediante *Story Starter* y utilizan *Stop Motion*.



Talleres profesionales

ESCRITURA CREATIVA CON INTELIGENCIAS HUMANAS Y ARTIFICIALES

25 de enero de 2023

En este taller nos plantearemos preguntas sobre el papel de las inteligencias artificiales en la creatividad. Exploraremos la posibilidad de que tales inteligencias no compitan contra los seres humanos, sino que sean espíritus iluminando nuestro alrededor y enriqueciendo nuestra propia experiencia.



POEX: HABITAR EL MUNDO, POESÍA ANTE LA CRISIS CLIMÁTICA

21 de marzo de 2023

El propósito de este taller es reflexionar sobre las posibilidades que dispone la poesía para la vida en el Antropoceno, creando un marco de indagación común en las relaciones entre la ecología y el arte; aprovechando el potencial imaginativo y radicalmente utópico de las prácticas poéticas contemporáneas.



ANUDAR LA ESCUCHA

11 de febrero de 2023

Anudando conjuntamente esta red, creamos y compartimos un espacio de escucha en el que poner en valor el oficio de las rederas. Se trata de generar un lugar en el que reflexionar acerca de algunos temas que atraviesan el proyecto de Irene Trapote Hacer territorio atando cabos, como son el medio rural, la economía feminista o la precarización de determinados oficios.



FABRICACIÓN DE CABEZAS BINAURALES PARA GRABACIONES SONORAS DE CAMPO

1 al 3 de junio de 2023

Taller profesional impartido por el compositor asturiano Diego Flórez, en el que se fabricó una cabeza artificial microfoneada para grabar sonido binaural. El taller estuvo enfocado a aquellas personas apasionadas de las grabaciones de campo, producción de audio, grabación musical y en definitiva a artistas y amantes del sonido.

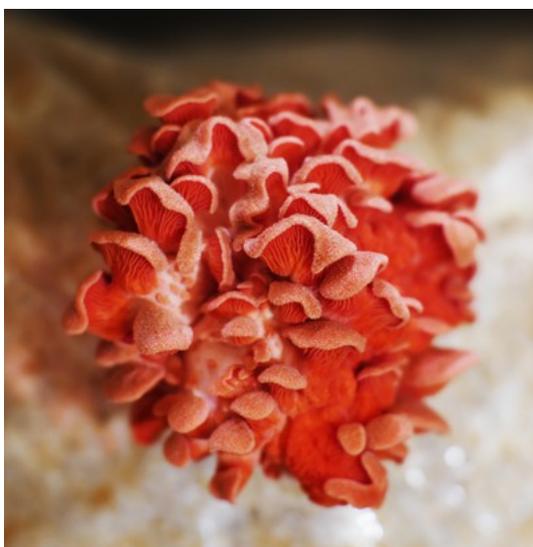


Talleres profesionales

INICIACIÓN A LA SUBDIVISIÓN POLIGONAL CON SOLID WORKS

Vinculado a la exposición From Spain with Design
23 de septiembre de 2023

MasterClass impartida como parte de la Jornada de Diseño de Producto. Las herramientas 3D Sculptor de SolidWorks son unas soluciones de diseño que se ejecutan en la nube y que permiten a los diseñadores, artistas o ingenieros crear, revisar y evaluar formas complejas que de otro modo serían muy difícil o ciertamente imposibles de representar.



MODELADO PARAMÉTRICO

8 al 10 de noviembre de 2023

El curso es una introducción al modelado algorítmico con Grasshopper, un plug in de Rhinoceros que permite diseñar formas de manera algorítmica. Grasshopper se ha vuelto una herramienta indispensable en los estudios de arquitectura, diseño e ingeniería por su facilidad de crear formas de manera paramétrica.

FROM SPAIN WITH DESIGN
Identidad y territorio

JORNADA DISEÑO DE PRODUCTO
Organizada por ADPRO, Asociación de Diseñadores de Producto de Asturias



Workshop:
Modelado 3D con Sculptor (SolidWorks)
Lugar: Sala LABshop
Asistencia mediante inscripción, máximo 20 personas.

23 de septiembre, LABoral Centro de Arte, 10:00 h.

Exposición organizada por: **real** el espacio de las exposiciones de Arte **FROM SPAIN WITH DESIGN**

Con la colaboración de: **Foro de Marcas Registradas Españolas**

Proyecto financiado por: **ADPRO**

Colaboradores: **laboral** laboratorio de arte y cultura **Principado de Asturias** Departamento de Cultura y Turismo **ASTURIAS diseña** **asa** **dca** **ADPRO** **ASTURIAS GAME HUB**

TALLER: CULTIVO DE SETAS DIY

Vinculado a la exposición Motores del Clima
8 de octubre de 2023

Taller impartido por el artista Matthias Fritsch como parte del programa público de la exposición "Motores del Clima", que permitirá conocer diferentes métodos de cultivo de hongos. Tras una breve introducción teórica y una parte práctica, todos los participantes podrán llevarse a casa sustrato de setas autoinoculadas.



Club de lectura

MYCORRHIZAE CANCIONERO DE MITOS FÚNGICOS

18 de enero de 2023

Afluencia: 19 pax.

Presentación del libro *Micórrizas* (2022, Mycorrhizae en inglés) de la mano de su autora, Gen GH (Genoveva Galarza Heredero). El libro *Micórrizas* (2022, Mycorrhizae en inglés) es una bolsa de transporte. Este proyecto artístico y literario comprende una colección de narraciones, poemas y citas que, como elementos en una bolsa, carecen de conexión lineal. Este libro habla de setas, sí, pero no solo de setas. La autora aprovecha su relación con la micología—transmitida a través de varias generaciones—para hablar de otras cosas: amor y duelo, tecnología y colonialismo, ecología y explotación del territorio, lingüística y filosofía, identidad, aislamiento, comunidad.



EL LIBRO DEL CLIMA DE GRETA THUNBERG

16 de marzo de 2023

Afluencia: 71 pax.

En esta ocasión el Club de lectura no está abierto al público, sino que participan 80 estudiantes del I.E.S. Roces que intervienen en el debate, visitan la exposición Barricadas en los hielos y participan en el taller Arte y creatividad por el clima.



CONTRA EL FUTURO. RESISTENCIA CIUDADANA FRENTE AL FEUDALISMO CLIMÁTICO

2 de mayo de 2023

Afluencia: 45 pax.



La periodista experta en tecnología Marta Peirano nos invita a descubrir su último libro. Actividad vinculada a la exposición Barricadas en los hielos. La sesión conducida por Pablo de Soto, director de LABoral Centro de Arte y cuenta con la participación de Nieves Roqueñí Gutiérrez, Viceconsejera de Medio Ambiente y Cambio Climático del Gobierno de Asturias.

Laboratorios ciudadanos

Desde LABoral siempre hemos hecho un esfuerzo por atraer a públicos heterogéneos, por incubar comunidades y por abordar los conflictos que tienen las minorías y los colectivos invisibles o invisibilizados. Los colectivos ciudadanos y las comunidades siempre han sido considerados como participantes claves en la articulación de nuestros programas y en la construcción de nuevos proyectos.

Por ello hemos puesto en marcha los Laboratorios Ciudadanos, proyecto que propone la apertura de las infraestructuras del centro a través la cesión de espacios y recursos técnicos y humanos a colectivos y comunidades vinculados a distintos sectores como puede ser juventud, música, derechos humanos, diversidad intelectual y feminismo.

NC248

Estación de radio online sin ánimo de lucro que cumple su segunda etapa de retransmisiones de música en directo desde LABoral Centro de Arte.

El proyecto desarrollado dentro de la segunda convocatoria de las residencias LABoral_IMPULSA en las cuales se rehabilitó un contenedor de barco como estudio de radio y se definieron las herramientas y la página web para el broadcasting por internet.



MUSOC_mocedá

MUSOCmocedá es un espacio de encuentro juvenil en torno al cine social, los derechos humanos y el pensamiento crítico detrás del cual se encuentran diferentes entidades asturianas que le dan soporte: Acción en Red, Abierto Hasta el Amanecer, Mar de Niebla, Conseyu de Mocedá de Xixón (CMX), Conseyu de Mocedá del Principáu de Asturias (CMPA) y la Oficina de Juventud de Xixón.



Laboratorios ciudadanos

Colectivo BERDE

La finalidad de BERDE es experimentar dinámicas de aprendizaje que potencien las habilidades individuales y en grupo de personas con diversidad intelectual y con problemas de salud mental, permitiendo la expresión creativa en formatos visuales, siendo la interrelación y la cooperación parámetros esenciales que facilitan la comunicación y les ayudan a plasmar sus emociones o mensaje mediante un proyecto artístico.

Esta iniciativa forma parte del proyecto piloto de Laboratorios ciudadanos puestos en marcha por LABoral Centro de Arte. Estos laboratorios son espacios en los que se proporcionan hospitalidad, infraestructuras, medios humanos y herramientas para desarrollar proyectos de carácter artístico a colectivos y comunidades que infunden valores e hibridan saberes en la ciudad, vinculados a la salud mental, la discapacidad, los derechos humanos, los jóvenes y la música.

Gracias a estos proyectos artísticos se crean comunidades de trabajo que dan cabida a la inclusión social y a nuevos modelos de aprendizaje y producción artística que mejoran la vida en común.



Toc-Hadas

La mente, al igual que la materia, no es una propiedad individual que una tiene. Es un inmenso constructo colectivo venido de afuera que cada cual alimenta día a día. Es en el "nosotras", donde está el significado de la palabra "sufrimiento", y no en cada mente.

Desde esta concepción de la salud mental, el colectivo Toc-Hadas, desarrolla sus investigaciones éticas y estéticas para la transformación del estado actual de las cosas, fomentando procesos creativos en donde se sustituye esa manía de "querer curar" por otra: la manía de "buscar comprender".

Durante este Laboratorio Ciudadano Toc-hadas elaborara el último fanzine de su trilogía "Pájaros na Tiesta"; un trabajo que revisa conceptos como cordura, riqueza y justicia.



4. PROGRAMA PÚBLICO

QUERIDA KARIN

LETRILLAS PARA OTRO HABITAR

MUSOC: THE PATH IS NEVER THE SAME DE
OLIVER RESSLER

CONVERSACIÓN: NO HABRÁ ARTE EN UN
PLANETA MUERTO

LOADING... PARAÍSO NATURAL Y PROYECCIÓN
DEL DOCUMENTAL REBELLION

LABORAL IMPULSA CREATIVE DAY

POEX: PRESENTACIÓN DE HILO, PROYECTO DE
SPOKEN WORD DE DESATADO

HÍBRIDOS

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2023

PEDALEAR A LA EXPOSICIÓN - BARRICADAS EN
LOS HIELOS

VERICUETOS 7. FESTIVAL DE MÚSICA
INTRÉPIDA

MERCADILLO LABSHOP DE DISEÑO

CICLO DE CINE: CINEMA INTERIOR

PRESENTACIÓN TOC-HADAS

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN "VOLVER A
PASAR POR EL CORAZÓN"

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN "VOLVER A
PASAR POR EL CORAZÓN"

ASTURIAS DISEÑA AUTOMÓVILES. DESAFÍOS Y
OPORTUNIDADES PARA LOS DISEÑADORES DE
PRODUCTO

NUECHE BLANCA: PRESENTACIÓN DE INCRA
ASTURIAS, DE PARAÍSO NATURAL A REFUGIO
CLIMÁTICO

MEETLAB: ARTE Y CIENCIA POR EL CLIMA

PLAY TO WIN. DISEÑO DE VIDEOJUEGOS

TRADICIÓN Y DISEÑO. UNA MIRADA DESDE LO
CONTEMPORÁNEO

DOCUMENTAL ASTURIAS REFUGIO CLIMÁTICO

ENCUENTROS FOTOGRÁFICOS DE GIJÓN

LA ECONOMÍA DEL DÓNUT EN ASTURIAS

QUERIDA KARIN

Encuentro en memoria de Karin Ohlenschläger
19 de enero de 2023 (47 pax.)

Este encuentro en LABoral rinde homenaje al legado de Karin, directora artística de LABoral entre 2016 y 2021, en Asturias, su contribución al arte y la creación en la región, y la huella profesional y afectiva que ha dejado entre nosotros/as.

LETRILLAS PARA OTRO HABITAR

20 de enero 2023 (23 pax.)

Poemas y cantes de fregar los platos sobre legislación territorial y urbanismo desde la perspectiva ecofeminista.

MUSOC: THE PATH IS NEVER THE SAME DE OLIVER RESSLER

26 de enero de 2023 (29 pax)

Proyección The path is never the same en MUSOC (XI Muestra de cine social y de derechos humanos de Asturias).

CONVERSACIÓN: NO HABRÁ ARTE EN UN PLANETA MUERTO

9 de febrero de 2023 (34 pax.)

El periodista Peio H. Riaño y el activista ambiental Sam Gómez conversan sobre emergencia climática y el papel del arte y las instituciones culturales.

LOADING...

PARAÍSO NATURAL Y PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL REBELLION

25 de febrero de 2023 (89 pax.)

Bajo el marco de la exposición 'Barricadas en los hielos' junto con Loading System presentamos una jornada de activismo climático enfocada en Asturias.



LOADING

PARAÍSO NATURAL

ARTE Y ACTIVISMO
SABADO 25 FEBRERO
LABORAL CENTRO DE ARTE

16:30 17:00 18:00 19.30

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN 'BARRICADAS EN LOS HIELOS'	PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL 'PARAÍSO NATURAL' Y WEBINAR SOBRE 'NUESTROS HIELOS' Y NUESTROS FUTUROS'	PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL 'REBELLION'	PRESENTACIÓN 'EXTINCTION REBELLION ASTURIAS'
--	---	---------------------------------------	--

LOADING SYSTEM

laboral
Centro de Arte y Activismo Regional

LABORAL IMPULSA CREATIVE DAY

23 de marzo de 2023 (51 pax.)

LABoral Impulsa CREATIVE DAY propone un programa doble que incluye la presentación de Hibridalab Centro de Innovación Abierta y Transferencia Creativa de Álava, por Roberto Gomez de la Iglesia y Miren Martín; y el showcase de los proyectos de los artistas residentes de LABoral IMPULSA 2022.



POEX: PRESENTACIÓN DE HILO, PROYECTO DE SPOKEN WORD DE DESATADO

25 de marzo de 2023 (22 pax.)

Presentación de HILO, proyecto de spoken word de Desatado, agrupación formada por Andrelo (voz y poesía) y el productor Ez Parx (Alejandro Postigo), con la colaboración de los poetas asturianos Ángel Cuesta, Vanesa Liñero y Ciudadano Tinta. Como parte de la programación del festival POEX (Poesía en Gijón).

HÍBRIDOS

14 de abril de 2023 (151 pax.)

Híbridos, pieza documental creada por el Colectivo BERDE, dentro del contexto del programa BER[DE]CINE – DIARIOS DE RODAJE, que recoge el proceso de creación de un mural colectivo desarrollado con la artista Raquel Sakristán.



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2023

20 de mayo de 2023 (45 pax.)

Bajo el lema “Museos, sostenibilidad y bienestar”, los museos y equipamientos culturales de Asturias se celebra el Día Internacional de los Museos 2023, que como cada año promueve el Consejo Internacional de Museos (ICOM), con el objetivo de acercar al público el trabajo que se desarrolla en todos ellos a lo largo del año.



L.E.V. FESTIVAL

Del 29 al 30 de abril de 2023

L.E.V. Festival (Laboratorio de Electrónica Visual) celebra su 17ª edición en Gijón del 27 al 30 de abril. Con el apoyo Ayuntamiento de Gijón y el Principado de Asturias, el festival volverá a convertir la ciudad asturiana en el epicentro de la experimentación sonora electrónica y la creación audiovisual y digital contemporánea ofreciendo cuatro días de programación en diferentes espacios y centros culturales, con las performances audiovisuales y conciertos como grandes protagonistas, además de múltiples instalaciones artísticas y actividades en torno a las realidades extendidas.

CONCIERTOS Y PERFORMANCES AV

La programación nocturna del L.E.V. Festival vuelve a la Nave de LABoral Centro de Arte, la cual arranca con un directo del dúo Enxin/Onyz, formado por Tot Onyx e Hiro Kone. La noche para continuar con Kai Whiston, Throwing Snow, Zoë Mc Pherson & Alessandra Leone y se cierra con el legendario proyecto italiano Ninos du Brasil.



CHARLA CON KATHY HINDE

28 de abril de 2023 (49 pax.)

La artista audiovisual Kathy Hinde mantiene una charla con Pablo de Soto, director de LABoral Centro de Arte, en torno a su proceso creativo y el trabajo detrás de performances como *Twittering Machines*, que interpreta en directo al día siguiente en el Teatro de la Laboral.

La obra de Kathy Hinde surge de una fusión entre la naturaleza y la tecnología, y se materializa a través de instalaciones audiovisuales y performances que combinan sonido, escultura, imagen y luz. Hinde crea piezas generativas, que evolucionan, que pueden ser diferentes cada vez que se contemplan, dando lugar a una experiencia poética y reflexiva que enriquece nuestra apreciación de lo cotidiano y nuestra conciencia sobre el mundo que nos rodea.





PEDALEAR A LA EXPOSICIÓN BARRICADAS EN LOS HIELOS

10 de junio de 2023 (22 pax.)

Ruta en bici a LABoral Centro de Arte para disfrutar de una visita guiada a la exposición Barricadas en los hielos.

VERICUETOS 7 FESTIVAL DE MÚSICA INTRÉPIDA

16 de junio de 2023 (14 pax.)

Séptima edición del festival de música alternativa organizado por el músico Pedro Menchaca que llega a LABoral para hacernos disfrutar de la experimentación sonora, principalmente a través de la música ambient y la improvisación libre.



MERCADILLO LABSHOP DE DISEÑO

24 y 25 de junio de 2023 (1.515 pax.)

16 y 17 de diciembre de 2023 (3.574 pax)

Como cada año desde diciembre de 2008, LABshop reúne a un nutrido grupo de creadores, diseñadores y editores independientes. El objetivo es dar a conocer las actividades relacionadas con el diseño y la creación que se desarrollan en nuestra región.



CICLO DE CINE: CINEMA INTERIOR

19, 20 y 21 de julio de 2023 (300 pax)

Sexto ciclo de Diseño y Cine, organizado por el Colegio Oficial de Diseñadores de Interior / Decoradores del Principado de Asturias.

Se proyectan tres largometrajes de ficción que muestran una presencia significativa del interiorismo, el diseño, la decoración y la arquitectura. Posteriormente se realiza un coloquio abierto al público para reflexionar sobre la presencia e importancia del diseño en nuestra cultura. El Becario, El gran Gatsby y Medianoche en París son las películas elegidas.



PRESENTACIÓN TOC-HADAS

1 de septiembre de 2023 (65 pax.)

Toc-Hadas es un colectivo que da visibilidad a la problemática específica de las mujeres en torno a la salud mental. Realizaron una Performance y presentaron del último volumen de su trilogía de fanzines, desarrollados durante su estancia como Laboratorio Ciudadano en LABoral.



JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS 2023

17 de septiembre de 2023 (65 pax.)

El domingo 17 de septiembre, LABoral abrió sus puertas de manera excepcional con motivo de la Jornada de Puertas Abiertas de Laboral Ciudad de la Cultura.

El Centro de Arte permaneció abierto de 12 a 19 h. y se pudieron visitar de manera gratuita las exposiciones:

- Volver a pasar por el corazón
- From Spain With Design



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN "VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN"

17 de septiembre de 2023 (7 pax.)

Con motivo de las Jornadas de Puertas Abiertas de Ciudad de la Cultura, se realizó una visita guiada gratuita a la exposición Volver a pasar por el corazón .



ASTURIAS DISEÑA AUTOMÓVILES. DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES PARA LOS DISEÑADORES DE PRODUCTO

23 de septiembre de 2023 (36 pax.)

Mesa redonda perteneciente a la Jornada de Diseño de Producto vinculada a la exposición From Spain with Design . La mesa redonda trató los desafíos y oportunidades de los diseñadores de producto españoles y estuvo moderada por Álvaro Álvarez, diseñador de producto de NEGROIMPAR.



FROM SPAIN WITH DESIGN
Identidad y territorio

JORNADA DISEÑO DE PRODUCTO
Organizada por ADPRO, Asociación de Diseñadores de Producto de Asturias

Mesa redonda:
Asturias diseña automóviles. Desafíos y oportunidades para los diseñadores de producto.
Lugar: Sala PlatO
Asistencia libre, hasta completar aforo.

23 de septiembre, LABoral Centro de Arte, 12:30 h.

Exposición organizada por: **read** **FROM SPAIN WITH DESIGN** **Foro de Mareas Remembradas Españolas** **Proyecto financiado por:**

NUECHE BLANCA: PRESENTACIÓN DE INCRA

29 de septiembre de 2023 (111 pax.)

Una obra audiovisual desarrollada en una de las residencias artísticas que, a través del *noise*, el *ambient* y el sonido más industrial, nos traslada a la tradición del trabajo del hierro de los ferreiros de Mazonovo de Santa Eulalia de Oscos.

ASTURIAS, DE PARAÍSO NATURAL A REFUGIO CLIMÁTICO

Del 7 al 20 de octubre de 2023 (51 pax.)

La idea de Asturias como refugio climático ha emergido recientemente con fuerza en el debate público. El término se refiere a una región o área geográfica que, en comparación con otras, experimenta condiciones climáticas más favorables y menos extremas en medio del cambio climático global. Este es el caso de Asturias, dónde las olas de calor menos severas frente a otras latitudes hacen prever una mayor presión humana para las próximas décadas. "Asturias paraíso natural", el slogan turístico de la región de las últimas décadas, contrasta hoy con su transición a refugio climático.



MEETLAB: ARTE Y CIENCIA POR EL CLIMA

27 de octubre de 2023 (77 pax)

MeetLAB es un programa de divulgación científica cuyo objetivo es promover y fomentar la cultura científica y tecnológica. A través de este programa Gijón con Ciencia impulsa el desarrollo de espacios de intercambio y comunicación para hacer accesible el conocimiento científico a la sociedad.



PLAY TO WIN. DISEÑO DE VIDEOJUEGOS

2 de noviembre de 2023 (21 pax.)

Conferencia: Impresiones sobre el desarrollo y publicación del juego de gestión de granjas cooperativo de Milkstone de la mano de Alejandro González, Fundador de Milkstone Studios.

FROM SPAIN WITH DESIGN
Identidad y territorio

FARM TOGETHER: COSECHANDO ÉXITO.
Impresiones sobre el desarrollo y publicación del juego de gestión de granjas cooperativo de Milkstone con **Alejandro González**, Fundador de Milkstone Studios

Con más de 1 millón de copias vendidas, Farm Together es uno de los mayores éxitos comerciales del videojuego asturiano.
En esta charla, Alejandro González nos dará las claves de su éxito y nos adelantará el planteamiento de la secuela que actualmente está desarrollando su estudio.

2 de noviembre, LABORAL Centro de Arte, 19:00 h.

Exposición organizada por: **read** red asturiana de asociaciones de artistas de diseño | **FROM SPAIN WITH DESIGN**

Con la colaboración de: **Foro de Mercados Reconvertidos Españoles**

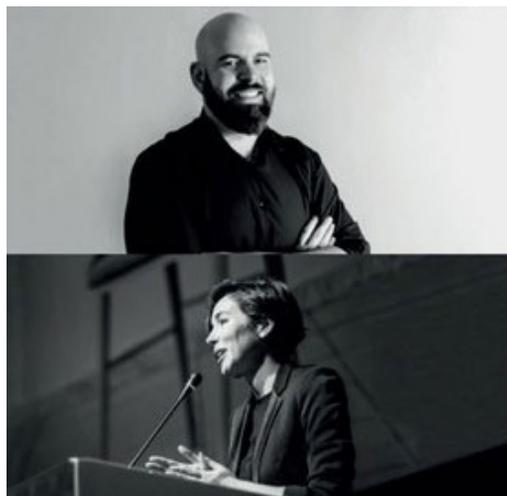
Proyecto financiado por: **Principado de Asturias**, **Comunidad de Asturias**, **Comunidad de Cantabria**, **Comunidad de Madrid**

Colaboradores: **laboral** (Laboral Kutxa), **asturias diseña**, **asa**, **dba**, **ADPRO**, **ASTURIAS GAME HUB**, **ADNMO**

TRADICIÓN Y DISEÑO. UNA MIRADA DESDE LO CONTEMPORÁNEO

9 de noviembre de 2023 (33 pax.)

Mesa redonda sobre el papel de la tradición como fuente de inspiración en el diseño actual. Organizada por la Asociación de Diseñadores de Asturias (AGA) tiene como objetivo reflexionar sobre el papel de la tradición como fuente de inspiración en los diseñadores/as actuales.



DOCUMENTAL ASTURIAS REFUGIO CLIMÁTICO

21 de noviembre de 2023 (130 pax.)

Documental que se estrenó en Pase Especial del FICX61 Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón.



ENCUENTROS FOTOGRÁFICOS DE GIJÓN

24 de noviembre de 2023 (104 pax.)

Los Encuentros Fotográficos de Gijón son un punto de reunión del mundo de la fotografía. Desde 2004 los Encuentros Fotográficos de Gijón han tratado de crear un lugar para la difusión y el intercambio entre cultura y fotografía. Como parte de esta nueva edición se presenta parte de un programa que incluye conferencias, homenajes y presentaciones de libros y revistas.

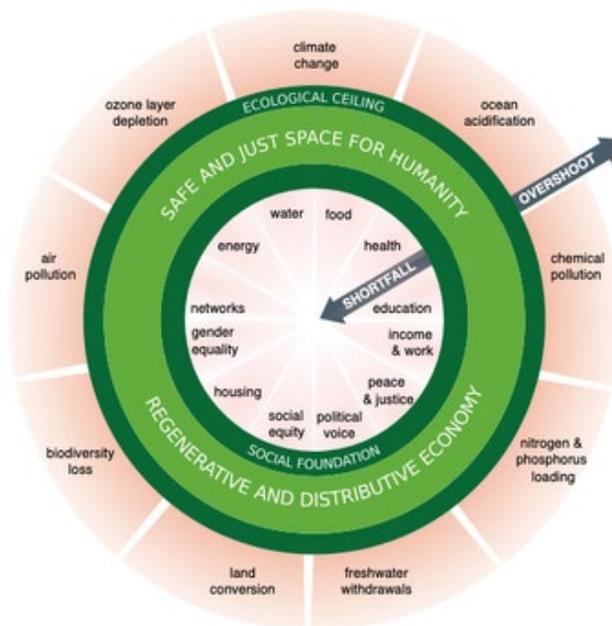


LA ECONOMÍA DEL DÓNUT EN ASTURIAS

16 de diciembre de 2023 (31 pax.)

Conferencia y taller con el fin de difundir y poner en práctica los principios, teorías y herramientas de la Economía del Dónut en Asturias.

La Economía del Dónut, un marco analítico desarrollado por la economista británica Kate Raworth, surge como un nuevo modelo transformador que pone las necesidades sociales básicas y los límites ecológicos planetarios en el centro de la política económica. Mediante esta actividad participativa, las asistentes tendrán la oportunidad de explorar en grupo las problemáticas socio-ecológicas en nuestra región y de co-crear un nuevo modelo post-capitalista para Asturias.



LEER LA EXPOSICIÓN

Actividad que invita a descubrir las exposiciones de LABoral Centro de Arte desde el punto de vista de los libros que las inspiran y que tendrá lugar en librerías.

BARRICADAS EN LOS HIELOS

20 de marzo de 2023 (118 pax.)

Lugar: Patio Centro de Cultura Antiguo Instituto

En esta ocasión haremos referencia a la exposición Barricadas en los hielos de Oliver Ressler, cuyo tema central es el calentamiento global, el movimiento por la justicia climática y la relación de este último con las artes. Esta sesión dinamizada por la filóloga Mar Martín, cuenta con la participación de las poetas Yolanda Castaño y Rosa Berbel acompañadas de Yasmina Álvarez para introducirnos en una atmósfera de lírica y medioambiente.

CATEDRAL DE LA LLUVIA

23 de febrero de 2023 (65 pax.)

Lugar: LABoral Centro de Arte

Catedral de la lluvia es una instalación sonora de 2 horas y 30 minutos de duración sobre la obra de construcción del depósito de aguas de tormentas del parque Hermanos Castro de Gijón y su posterior puesta en marcha.



FROM SPAIN WITH DESIGN

15 de septiembre de 2023 (11 pax.)

Lugar: LABoral Centro de Arte

Con la presencia de su comisaria Uqui Permui, también coautora del libro ¿Refleja la imagen de España lo que diseñamos?, una herramienta imprescindible para la amplificación y difusión del diseño español a nivel nacional e internacional, para aumentar su visibilidad y para contribuir a mejorar la Marca España. Es además un libro fundamental para comprender el rol del diseño en la construcción de marca y para reflexionar sobre el presente y futuro del impacto social de esta disciplina.



MOTORES DEL CLIMA

26 de octubre de 2023 (42 pax.)

Lugar: LABoral Centro de Arte

Nuestra referencia Motores del Clima, exposición que muestra los desafíos del cambio climático en los entornos urbanos y rurales y estudia respuestas posibles desde la ciudadanía en colaboración con artistas, arquitectos e investigadores. En esta edición el tema será la meteorología, el medio ambiente y la tecnología.

5. OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIAS

¿QUÉ ES?

¿CÓMO FUNCIONA?

PROPUESTAS RECIBIDAS

ESTADÍSTICAS

RED DE COLABORADORES

OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIAS

¿QUÉ ES?

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies, comienza su andadura el 16 de junio de 2020, como un servicio impulsado por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismu del Gobiernu del Principáu d'Asturies. Dicho servicio es ofrecido por el personal propio de LABoral Centro de Arte, Creación Industrial y Promoción Cultural, y asumido dentro del propio presupuesto del Centro de Arte.

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies pretende fomentar la profesionalización del sector, y nace con el objetivo de apoyar a los creadores en la búsqueda de financiación autonómica, nacional y europea.

El servicio es completamente gratuito para los usuarios, y la primera atención se realiza de manera telefónica o telemática, para a continuación, una vez estudiado cada caso de manera individual, proceder a establecer un calendario con las diferentes reuniones tanto de carácter presencial como en modalidad on line, de orientación y asesoramiento.

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies pone a disposición de los usuarios el correo electrónico opca@laboralcentrodearte.org, y el teléfono 606 860 620

¿CÓMO FUNCIONA?

1. Recepción de propuestas

Todas las propuestas serán recibidas de forma online, a través del formulario que será habilitado en la web de LABoral.

2. Atención a los solicitantes y cita previa.

Todas las solicitudes serán respondidas vía email o telefónica y caso de requerirse una reunión presencial, los solicitantes serán citados dentro del horario preestablecido. Las solicitudes se irán tramitando por riguroso orden de llegada.

3. Estudio de los proyectos

Cada proyecto se estudiará individualmente y con la debida confidencialidad. Para aquellos proyectos que lo requieran, los solicitantes serán atendidos en persona en *la Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies* por un profesional de LABoral Centro de Arte. En esta primera cita se estudiarán las necesidades del proyecto y caso de requerir un asesoramiento especializado, se buscarán y facilitarán los trámites a través de la red de colaboradores que se creará al efecto.

4. Seguimiento

Una vez al mes, se realizará un encuentro con el solicitante para su seguimiento.

PROPUESTAS RECIBIDAS

Desde sus inicios en el 2020, la Oficina ha recibido 42 propuestas de diferentes tipos de asesoramiento, de 35 personas o colectivos diferentes.

	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
1	A.B.F.	Si	Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
2	R.G.C.	Si	Documental	Mieres - Barcelona	Si	Si	Sí
3	P.V.M.	Si	Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
4	M.C.V.	Si	Libro-Exposición	Madrid	Si	Si	Si
5	D.P.Ly J.A.A.	Si	Documental Mediometraje	Mieres	Si	Si	Si
6	T.M.	Si	Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
7	F.S.L.	Si	Publicación Grabados	Soto de Ribera	Si	Si	Si
8	P.G.	Si	Publicación Fanzine	Oviedo	Si	Si	Si
9	J.A.Z.	Si	Expositivo	Langreo	Si	Si	Si
10	R.C.G.	Si	Centro de Arte	Piloña	Si	Si	Si
11	S.M.L.(Primer Plano Tv)	Si	Documental Festivales	Gijón	Si	Si	Si
12	R.P.(Offmothers)	Si	Artístico	Laviana - Madrid	Si	Si	Si
13	I.G.G.	Si	Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
14	A.I.J.	Si	Audiovisual / Documental	Gijón	Si	Si	Si
15	S.M.G.F.	Si	Gastronómico	Avilés	Si	Si	Si
16	T.H.	Si	Creación Centro de Arte Alfarero	Oviedo	Si	Si	Si
17	C.R.	-	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
18	X.A.F.	Si	Música	Gijón	Si	Si	Si

	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
19	R.G.R.	Si	Programación creativa	Madrid	Si	Si	Si
20	C.R.M.	-	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
21	C.M.V.	-	Audiovisual. Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
22	I.G.A.	Si	Audiovisual. Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
23	A.B.F.	-	Audiovisual. Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
24	H.G.F.	-	Programación creativa	Gijón	Si	Si	Si
25	M.S.A.	Si	Mentorización. Subvenciones	Gijón	Si	Si	Si
26	I.S.	Si	Expositivo (audiovisual)	Oviedo – Madrid	Si	Si	Si
27	M.A.F.	Si	Artes Escénicas	Cabranes	Si	Si	Si
28	C.M.S.R.	Si	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
29	O.M.A.	Si	Artes plásticas	Oviedo	Si	Si	Si
30	S.M.L.(Primer plano TV)	-	Audiovisuales	Gijón	Si	Si	Si
31	A.A.R.	Si	Programación creativa	Avilés			
32	C.C.	Si	Programación Creativa	Gijón	Si	Si	Si
33	A.G.	Si	Residencias Artísticas	Quintueles	Si	Si	Si
34	G.M.Q.	-	Publicaciones. Novela gráfica	La Felguera	Si	Si	Si
35	V.R.M.S.	Si	Expositivo (Artes Plásticas)	Gijón	Si	Si	Si
36	E.C.	Si	Exposiciones. Subvenciones	Países Bajos	Si	Si	Si
37	C.C.	-	Artesanía	Gijón	Si	Si	Si

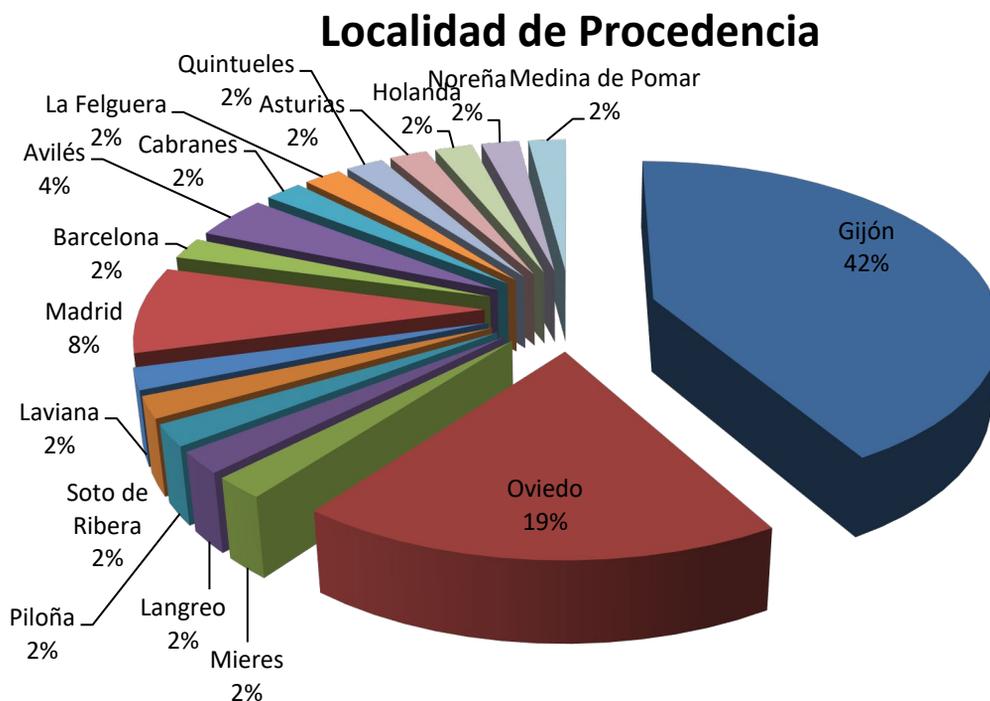
	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
38	J.G.B.	Si	Desarrollo App	Gijón	Si	Si	Si
39	P.V.	Si	Expositivo. Talleres	Asturias	Si	Si	Si
40	A.V.B.	Si	Programación Creativa	Madrid	Si	Si	Si
41	C.C.	-	Artesanía	Gijón	Si	Si	Si
40	J.G.B.	-	Desarrollo App música	Gijón	Si	Si	Si
41	C.C.	No	Artesanía	Gijón	Si	Si	Si
42	J.G.B.	No	Desarrollo App	Gijón	Si	Si	Si
43	KM	No	Música (Gira musical)	Oviedo	Si	Si	Si
44	P.K.I.	Si	Música (Gira musical)	Oviedo	Si	Si	Si
45	L.G.G.	Si	Artes plásticas Talleres	Oviedo	Si	Si	Si
46	M.D.M.	Si	Investigación artística y científica	Medina de Pomar	Si	Si	Si
47	C.C.	No	Expositivo	Gijón	Si	Si	Si
48	F.J.C.F.	Si	Musical Guía didáctica	Noreña	Si	Si	Si
49	C.M.V	Otra vía	Audiovisual	Oviedo	Si	Si	Si
50	M.B y C.d A.	Si	Musical	Oviedo	Si	Si	Si

De la totalidad de proyectos recibidos, hemos mantenido reuniones presenciales y/o virtuales con todos ellos. En todos los casos se ha realizado un envío de la información requerida en primera instancia, al mismo tiempo que en diferentes casos se ha mantenido seguimiento y asesoramiento a través del correo electrónico o telefónico de manera permanente y constante.

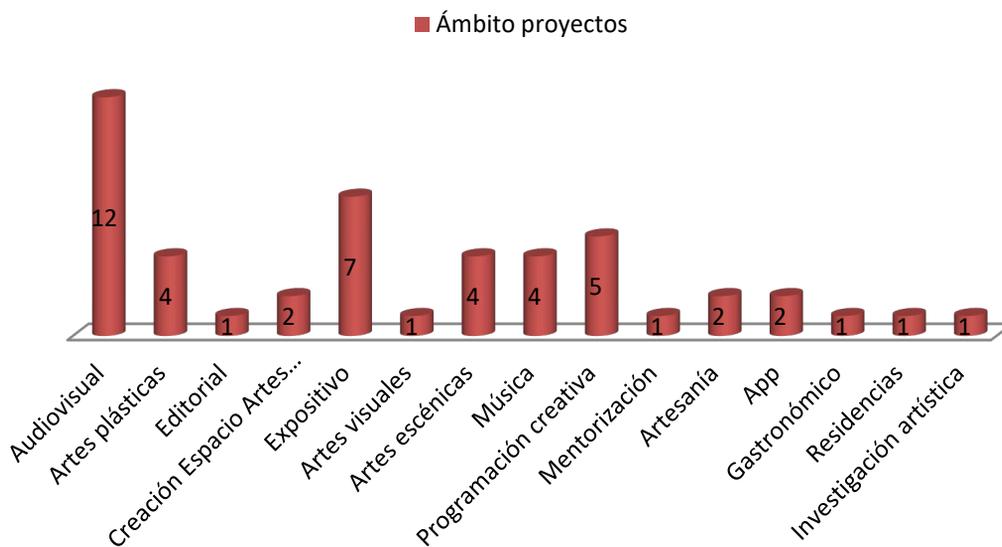
Se han realizado más de 150 interacciones de asesoramiento con el conjunto de los participantes, así como el envío de 49 correos electrónicos tipo mailing con información variada sobre ayudas, subvenciones, programas, convocatorias, premios, seminarios e información general de interés, en ámbito, local, regional, nacional e internacional.

ESTADÍSTICAS

Estadísticas en base a la localidad de origen de los solicitantes, y el ámbito del proyecto presentado.



Ámbito proyectos



RED DE COLABORADORES

Así mismo desde la *Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies* se está trabajando en la creación de una red de colaboradores con el fin de ampliar el alcance de la Oficina. Algunas de las reuniones mantenidas con estos colaboradores han terminado de manera muy fructífera, llegando al acuerdo de establecer unos protocolos de colaboración estables entre ambos, y en beneficio del sector cultural asturiano. Esta red de colaboradores está en constante expansión, y se sigue tratando de agendar reuniones con diferentes asociaciones profesionales, institutos y administraciones tanto a nivel local, como autonómico y nacional.

SECTOR	ALCANCE	ENTIDAD	
Audiovisual	Regional	FILM COMMISSION / CINEMATECA	Protocolo de colaboración establecido
Empresarial	Regional	CEEI-CENTRO EUROPEO DE EMPRESAS E INNOVACIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS	Protocolo de colaboración iniciado
Artes plásticas/visuales	Nacional	INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Delegación en Asturias	Protocolo de colaboración iniciado
Empresarial	Regional	ASOCIACIÓN CLUSTER DE LA INDUSTRIA CREATIVA, CULTURAL Y AUDIOVISUAL DE ASTURIAS (ACICCA)	Protocolo de colaboración iniciado
Empresarial	Municipal	GIJÓN IMPULSA/CONCEJALÍA DE CULTURA AYTO. GIJÓN	Protocolo de colaboración establecido
Empresarial (Sector público)	Regional	IDEPA –Instituto de Desarrollo Económico del Principado de Asturias-	Colaboración iniciada

6. LABORAL EN CIFRAS

AFLUENCIA TOTAL 2023

AFLUENCIA POR PROGRAMAS

EVALUACIÓN CUALITATIVA

AFLUENCIA TOTAL 2023:

2023	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.	Total
TOTAL	2.635	3.443	3.731	3.217	2.236	4.398	1.837	1.587	4.419	4.236	5.687	11.789	49.215

AFLUENCIA POR PROGRAMAS 2023:

VISITANTES

Entrada General (gratuita)	9.551
Visitas guiadas	453
Visita escolar	3.850
Inauguraciones:	678

TOTAL VISITANTES 14.532

USUARIOS

Programa Público_Mediación	9.188
Programa Educativo	2.495
Usuarios recursos	6.803
Plataforma 0	1.078
Otras actividades	9.565

TOTAL USUARIOS 29.129

EVALUACIÓN CUALITATIVA:

Club de lectura Genoveva Galarza. Presentación *Mycorrhizae, cancionero de mitos fúngicos*

«La presentación del libro *Mycorrhizae* de Genoveva fue una experiencia muy positiva y enriquecedora. La autora compartió su pasión por los hongos y cómo han jugado un papel importante en su vida tanto personal como profesional. Creo hubo algo para todo tipo de público: para los no iniciados en el mundo de la micología fue un buen tráiler, para aquellos que tenían interés en el arte fue una excelente exposición a la faceta de Genoveva como ilustradora y diseñadora gráfica, y también un relato sobre el viaje vital de una mujer única para quien buscara una historia emotiva y humana.»

> D. L.

Anudar la escucha de Irene Trapote

«A través de la práctica artística puedes acercarte también a toda una historia, una tradición y una investigación antropológica que es muy necesaria en estos casos, porque son oficios que ya se mueren y deberían estar protegidos de alguna manera, conservados y que no lo están tristemente; a través de la práctica de Irene, a través de la práctica artística, podemos acercarnos a ellos y es súper chulo y súper interesante»

> A. R., 30 años, artista sonoro.

Taller de escritura creativa por Cory Massaro

«El taller de Escritura Creativa con Inteligencias Artificiales fue un espacio de encuentro para personas muy diversas; algunas relacionadas con la poesía, otras con el poder terapéutico del arte, otras interesadas en la parte tecnológica que querían entender el funcionamiento de la Inteligencia Artificial. A través del taller de Cory nos pudimos acercar a estas tecnologías de forma guiada, creativa, lúdica y crítica. Elaboramos textos de forma participativa interactuando entre nosotras y con herramientas de IA, y estos procesos nos permitieron tener una conversación sobre cómo mantener el control de tecnologías enormemente poderosas y mayormente utilizadas como forma extractiva y capitalista. Sin duda este es el tipo de taller que convierte LABoral en un espacio crítico centrado en la innovación tecnológica desde un punto de vista humanista. ¡Muchas gracias!»

> G. G. H.

Residencias

«Creo que no puedo decir nada más que cosas positivas. Ha sido una experiencia muy enriquecedora, productiva, y que me ha hecho crecer, conocer gente muy interesante, y profundizar y ampliar mi práctica artística. Creo que el sistema de La Laboral debería ser de código abierto, para que otros centros pudieran seguir su ejemplo. Desde la propia convocatoria al funcionamiento interno, están dedicados a la producción de arte y pensamiento, al servicio no sólo del artista, sino de la gente que visita el centro. Con claridad, apertura, transparencia, trabajo, esfuerzo y pasión. Enhorabuena!»

> A. R.

Residencias

«Esta ha sido mi segunda residencia en el centro y, en mi caso, el acceso al archivo de Mediateca para trabajar en la documentación que sostiene la pieza ha sido clave. Xixón es una ciudad pequeña pero con muchísimas posibilidades para las creadoras si los hechos acompañaran realmente a las palabras y promesas de las instituciones: presupuesto, cuidados, visibilidad y atención.

LABoral ofrece y facilita recursos y espacios amables para centrar los procesos de producción e investigación pero también favorece el encuentro entre artistas que trabajamos desde diferentes disciplinas y esto, tan nutricional, es clave para fortalecer el ya de por sí maltratado tejido cultural.»

> L. F.



LABoral Centro de Arte
Los Prados, 121, 33203 Gijón - Asturias
tlf: 985 185 577
e- mail: info@laboralcentrodearte.org
www.laboralcentrodearte.org

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

Con el apoyo de:

