



PLAN DE ACTUACIÓN 2025

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Índice

1. Escenario presupuestario propuesto para 2025

1.1. Presupuesto ingresos

1.2. Presupuesto gastos

2. Programación 2025

2.1. Programa exposiciones

2.2. Programa residencias

2.3. Programa educativo

2.4. Programa público

1. Escenario presupuestario propuesto para 2025

1.1. Presupuesto de ingresos

INGRESOS	Servicios Centrales
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	
Ventas y Prestacion de servicios de las actividades propias	86.000,00
-Formación -Talleres de Robótica	16.500,00
- Formación y mediación	1.000,00
-Inscripcion Mercadillo + Patrocinio	8.500,00
-Ev entos (Alquiler de espacios)	60.000,00
Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	917.136,00
-Sub. Principado de Asturias	857.000,00
-Sub. Ayuntamiento de Gijón	20.000,00
-Sub. Sepe Primer Empleo	40.136,00
Aportaciones privadas	27.800,00
D.G. Wallonie (Bruselas)	3.300,00
Impulsa - Creative Day	1.500,00
Otras Aportaciones	23.000,00
Otros tipos de ingresos (netos de devoluciones)	120.340,00
Impulsa - Residencias	13.750,00
EU Digital	47.000,00
Studiosotopia 2	59.590,00
TOTAL RECURSOS OBTENIDOS	1.151.276,00
OTROS RECURSOS	Servicios Centrales
Deudas contraidas	
Otras obligaciones financieras asumidas	0,00
	-
TOTAL OTROS RECURSOS OBTENIDOS	0,00
TOTAL RECURSOS OBTENIDOS	1.151.276,00

Comentarios al presupuesto de ingresos:

1) Ingresos propios:

Se han recogido asimismo las cantidades entendidas como realizables, fundamentalmente apuntan a nuestra capacidad para generar ingresos por inscripciones de talleres, robótica (16.500,00 €.), talleres de mediación y profesionales (1.000,00 €.). Así como los ingresos correspondientes a las cuotas de inscripción en las dos ediciones anuales del LABShop y la solicitud de patrocinio a Gijón Impulsa (8.500,00 €.).

El ingreso propio principal es por alquiler de espacios (60.000 €).

2) Subvenciones del sector público:

Subvención del Principado de Asturias: 857.000,00 €.

Subvención del Ayuntamiento de Gijón: 20.000,00 €.

Subvención del SEPE Consejería de Industria, Empleo y Promoción Económica: 40.136,00 €.

3) Otros ingresos:

Se recogen las cifras de las ayudas de los dos proyectos con financiación europea en los que participa el centro: EU Digital Deal (47.000,00 €), y StudioTopia 2 (59.590,00 €).

Se incluye asimismo la colaboración con Gijón Impulsa para las residencias de LABoral Impulsa (13.750,00 €), el patrocinio del Creative Day (1.500,00 €) y la aportación de Délégation générale Wallonie-Bruxelles en Espagne (3.300 €).

Se ha recogido otras aportaciones privadas por un total de 23.000 €.

1.2 Presupuesto de gastos

GASTOS / INVERSIONES	Servicios Centrales
<i>Gastos por ayudas y otros</i>	
<i>Variación de Existencias y productos terminados y en curso de fabricación</i>	
<i>Aprovisionamientos</i>	
Gastos de personal	365.985,85
Salarios	276.585,02
Seguridad Social	89.400,83
Otros gastos de explotación	460.365,27
Reparaciones y conservación	75.773,24
Mantenimiento Edificio	60.323,24
Mantenimiento Técnico	15.450,00
Servicios Profesionales	33.000,00
Honorario de traductores	1.200,00
Secretaría Patronato	-
Servicios de administración y Contabilidad	22.500,00
Servicios profesionales auditores	4.200,00
Otros Profesionales	5.100,00
Seguros	14.200,00
Servicios Bancarios	300,00
Publicidad y propaganda	24.715,00
Suministros	93.268,96
Suministros Centro	86.000,00
Telefonía Fija, móvil e internet	7.268,96
Otros gastos	219.108,07
Servicios Técnicos	30.497,03
Limpieza	29.740,73
Mensajería y gastos de correo	400,00
Viaje de personal	2.000,00
Material de Oficina	8.000,00
Gastos de prevención	3.100,00
Otros Gastos + Autoconsumo IVA	145.370,31
Amortización del inmovilizados	9.500,00
Deterioro y resultados por enajenación de inmovilizado	
Gastos financieros	12.718,56
Variación del valor razonable en instrumentos financieros	
Diferencias de cambio	
Deterioro y resultados por enajenación de instrumentos financieros	
Impuestos sobre beneficios	
SUBTOTAL GASTOS	848.569,68
Adquisiciones de inmovilizado (Excepto Bienes Patrimonio Histórico)	17.000,00
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico	
Cancelación deuda no comercial	58.808,04
Subtotal recursos	75.808,04
TOTAL	924.377,72
ACTIVIDADES	
EXPOSICIONES	121.308,28
RESIDENCIAS	37.090,00
EDUCACION	49.000,00
PROGRAMA PUBLICO	19.500,00
GASTO TOTAL EN ACTIVIDADES	226.898,28

Comentarios al presupuesto de gastos

1. **Gastos de personal:** se contempla el gasto del personal de la Fundación para 8 puestos. 7 personas con jornada completa, y 1 persona con contrato de alta dirección. Así mismo se incluyen otras 5 personas con contratos temporales que finalizan el día 31 de marzo de 2025 vinculados al Programa de Primera Experiencia Profesional en las Administraciones Públicas. También se incluye en este concepto el cambio de categoría profesional de una de las trabajadoras de la Fundación.
2. **Gastos de explotación: Reparaciones y conservación.** En este apartado se contemplan actuaciones sobre el edificio en materia de reparaciones y mantenimiento correctivo.
 - i. **Mantenimiento del edificio.** En este apartado se contemplan el mantenimiento de las elevadoras, la inspección periódica de los ascensores (O.C.A.), pintura en amplias zonas afectadas por humedades, reparaciones del tejado debido a que las goteras siguen asolando el edificio, incluido salas de exposiciones y otros gastos relativos a mantenimiento correctivo. A destacar la inspección de bajantes debido a problemas con sumideros ya que el expediente gestionado en 2024 quedó desierto, y acometer el proyecto de sectorización y la sustitución de portones, que no pudo realizarse en 2024 debido a las complicaciones generadas dado el carácter BIC del edificio, con portones históricos que definirían zonas de sectorización. También habría que realizar un proyecto para sustituir detectores de humos por detectores térmicos dado que se realizan múltiples actividades con humo, y otro proyecto para tener la posibilidad de sustituir emergencias de pared por balizas en el suelo para los casos puntuales en que una exposición tenga requerimientos lumínicos que no estén adecuados al proyecto actual del edificio. Las necesidades del Centro y de sus actividades claramente son imposibles de abarcar con el presupuesto actual, por tanto, habrá que priorizar actuaciones atendiendo a las urgencias, a las necesidades imperativas en materia de seguridad y a la legalidad vigente en primer lugar, e ir estudiando desde un punto posibilista el resto de actuaciones a acometer.
 - ii. **Mantenimiento del edificio. Contrato.** Cubre el contrato actual de servicios de mantenimiento con la actual adjudicataria (ELEC NOR)
 - iii. **Mantenimiento del edificio - Otros Materiales y conservación.** Este epígrafe contempla los gastos extraordinarios correctivos que implican sustitución de material. En este año hay que sustituir diferenciales antiguos por diferenciales superinmunizados, y sobre todo se contempla el material necesario para cablear todo el edificio con el objetivo de que los portones y los sistemas de emergencia tengan una distribución independiente de la general, y todas aquellas actuaciones de mantenimiento que quedan fuera de contrato y que no se refieren a mantenimiento preventivo de instalaciones, proyectos y modificados de proyecto.
 - iv. **Mantenimiento de Sistemas de información, mantenimiento informático, sistemas y redes.** Esta partida contempla los gastos destinados a licencias, mantenimiento e incidencias de sistemas de información y software. (Programa de gestión de personal -Factorial-, programa de gestión interna -FileMaker-,

programa TPV), así como los mismos gastos derivados del mantenimiento informático de sistemas y redes, hospedaje y dominios y mantenimiento web.

3. **Gastos de explotación. Servicios profesionales.** Este apartado recoge el contrato de servicios de administración, contabilidad y asesoría laboral, fiscal y contable con la actual adjudicataria del servicio, la empresa Fidelitas, por un importe de 22.500 euros. Este epígrafe también incluye notarios, auditores y LOPD. Incluye asimismo los servicios de traducción.
4. **Gastos de explotación. Seguros.** Esta partida contempla los gastos derivados de los correspondientes seguros. Seguro multirriesgo con coberturas obligatorias para nuestra actividad, para cubrir los riesgos o siniestros. Seguro de Responsabilidad Civil que protege frente a los daños a terceros en el desempeño de la actividad, y el Seguro de convenio.
5. **Gastos de explotación. Servicios bancarios.** Comisiones: Contempla las comisiones bancarias.
6. **Gastos de explotación. Publicidad y marketing.** Se mantiene esta partida para sostener el posicionamiento y el prestigio de la marca LABoral en los circuitos locales, nacionales e internacionales, y dar a conocer las actividades del Centro con diversas acciones de marketing de exteriores, publicidad en medios impresos y digitales, y otros. Entre estas acciones destaca la impresión y distribución del folleto cuatrimestral de actividades, con un coste anual de 12.800 euros.
7. **Gastos de explotación. Suministros.** Se consignan para la estimación del consumo de suministros corrientes, pendientes de revisión.
8. **Otros gastos.** Contempla el contrato de gestión del fabLAB que da servicio a exposiciones, residencias, programa educativo y programa público, la cuantía para los servicios técnicos audiovisuales y otros servicios técnicos especializados para Servicios Generales, el contrato de limpieza, material de oficina, impresión, prevención, servicios auxiliares de movimiento de mobiliario y fotógrafos.
9. **Gastos de explotación. Otros gastos + Autoconsumo de IVA:** Se ha tenido en cuenta en este concepto el **autoconsumo de IVA** de entradas y talleres que son unos 4.500,00 euros/año.

En este apartado se incluye también el **alquiler del minipiso (VIPASA)** para artistas en residencia y profesores/as de talleres profesionales que acudan desde fuera de la región a impartir cursos y talleres (importe de 3.708 euros).

Se incluye la partida para la cobertura de los **servicios de información**, que anteriormente se venían desempeñando por el mismo personal de mediación, pero que con el aumento de actividad y la asunción de nuevas tareas imposibilita la compatibilidad de dichas funciones. Esta incompatibilidad ya nos ha llevado a tener que proceder a cubrir el servicio de información de manera periódica y reiterada a lo largo de este año que termina. La cuantía presupuestada para el 2025 contempla la apertura del Centro al público los martes, y la ampliación del horario de cierre a las 19:30 h. y adelanto de apertura los sábados a las 11:00 h. Se contempla otra partida de 6.485 € para las modificaciones máximas de contrato permitidas desde el punto de vista legal.

Hay una partida de 4.500 € para los servicios auxiliares de asistencia de acondicionamiento de espacios (movimiento de mobiliario). Se incluye los gastos de la membresía de los sellos Club Turismo y Biosphere (2.000 €). Se añade una partida para **servicios auxiliares de comunicación** (64.784 €) donde se pretende sacar a concurso los servicios de comunicación del Centro, servicios de los cuales actualmente se carece, y son imprescindibles para la divulgación de nuestras actividades, favorecer el acceso a la información de los diferentes

programas en los cuales participa el Centro, mejorar la inmersión del público, y la promoción de los eventos, charlas, talleres, exposiciones y programa educativo y público.

- 10. Gastos financieros.** Los gastos financieros derivados del pago de los Intereses del préstamo RECREA ascienden a 12.718,56 euros.
- 11. Amortización de inmovilizado.** Se prevé una amortización de inmovilizado por un valor de 9.500,00 euros.
- 12. Adquisición de inmovilizado. Equipos y mobiliario.** Se prevé una inversión en equipos informáticos y del fabLAB Asturias de 4.500 €. La partida se completa con una línea de 12.000 € para hacer frente entre otros gastos a la compra de un SAI que ha de sustituir a otro cuya vida útil finalizó en 2019 y no se puede demorar más, cambio que no se pudo acometer en 2024, y a otro equipamiento vario.
- 13. Cancelación de la Deuda no comercial:** Se ha sumado 58.808,04 euros según se recoge en el Acuerdo de refinanciación firmado con la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado, el pasado 24 de febrero de 2020.

Total que restaría para gastos directos de programación 2024: 226.898,28. euros.

Presupuesto de gastos directos de programación:

ÁREAS	COSTE TOTAL ACTIVIDAD
Exposiciones	121.308,28
Residencias	37.090,00
Educación	49.000,00
Programa Público	19.500,00
TOTAL	226.898,28

2. Programación de 2025

La programación propuesta que se detalla a continuación ha sido desarrollada optimizando recursos y aprovechando las oportunidades que brindan los compromisos adquiridos y sustentados por acuerdos de diversa naturaleza: subvenciones otorgadas (Proyectos de Europa Creativa EUDIGITAL DEAL y STUDIOTOPIA).

El objetivo de la programación para 2025 es doble:

Por una parte, se trata de un programa de exposiciones, de residencias de producción artística, educativo y de actividades de divulgación o programa público integrado y dirigido, en primera instancia, a los/as distintos/as agentes del territorio asturiano (artistas y creadores/as, comunidad educativa y público general) con vocación de conectarlos con otros agentes nacionales e internacionales favoreciendo el intercambio de conocimiento y experiencias; pero al mismo tiempo introduciendo temas de índole asturiana.

Cada exposición será acompañada de un programa público de actividades que incluye mesas redondas, visitas comentadas, talleres para el público general, talleres infantiles, actividades en librerías y talleres profesionales.

El plan de actuación previsto permite que el centro continúe ofreciendo a los visitantes, al menos, dos exposiciones simultáneas a todo lo largo de 2025.

2.1. PROGRAMA DE EXPOSICIONES

Muestras que se iniciarán en 2025

MÁQUINAS DIGITALES. TECNOLOGÍA, INDUSTRIA, SOCIEDAD

Vestíbulo, galerías de expos 1 y 2

Del 31 de enero al 27 de septiembre

Artistas: Vladan Joler, Kate Crawford, Calin Segal, AKQA, Martyna Marciniak, Space Popular (Lara Lesmes y Fredrik Hellberg), Noemi Iglesias, Sonya Isupova, Elisa Cuesta, Felix Stalder y Gordan Savičić, Juan Cañada y Juan Gamma, Katarzyna Szymielewicz

Comisariado: Pablo de Soto



Máquinas digitales invita a explorar de una manera innovadora los nuevos sistemas tecnológicos que moldean la industria y la sociedad de hoy. A través de narrativas visuales detalladas, descubriremos cómo han evolucionado los sistemas de comunicación, computación, clasificación y control desde el año 1500 hasta la actualidad; o la explotación de recursos naturales, el trabajo humano y el procesamiento de lenguaje que sustentan un dispositivo de inteligencia artificial.

Pero esta exposición presenta también otras máquinas digitales posibles, máquinas que imaginan otras relaciones entre humanos, naturaleza y tecnología. Desde “códigos de la consciencia” que impidan a la maquinaria pesada deforestar bosques protegidos, hasta sistemas de visión artificial que detecten afectos y gestos de cariño en el espacio público, o artefactos que recuperen nuestra atención digital frente a la desinformación.

Entre los trabajos de 14 artistas asturianos e internacionales se incluye la obra *Calculating Empires*, ganadora del Premio de Innovación en ciencia y tecnología impulsado desde las artes de la Comisión Europea.

La exposición cuenta con cofinanciación del proyecto EU DIGITAL DEAL del programa Europa Creativa de la Unión Europea.

SPACE POPULAR

Galerías 2 y 3

Del 17 de octubre hasta mayo de 2026

Artistas: Space Popular (Lara Lesmes y Fredrik Hellberg)



Space Popular es un estudio de arte y arquitectura con base en Avilés formado por Lara Lesmes (Oviedo, 1985) y Fredrik Hellberg (Estocolmo, 1982) que explora las experiencias espaciales de los medios de comunicación y su impacto en la vida cotidiana a través de la investigación, el diseño y las obras de arte. Entre sus comisarios y expositores figuran instituciones como el MAK de Viena, el MAXXI de Roma, el Sir John Soane Museum de Londres, el ArkDes de Estocolmo y el MMCA de Seúl. Ambos son Head of Architectural Design 2 en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena y, anteriormente, han sido profesores visitantes en la Universidad de California Los Ángeles, la Architectural Association de Londres, la Universidad de Toronto y la Universidad INDA Chulalongkorn de Bangkok. En 2024 formaron parte del Festival de arquitectura ECOS llevado a cabo en las cuencas mineras asturianas.

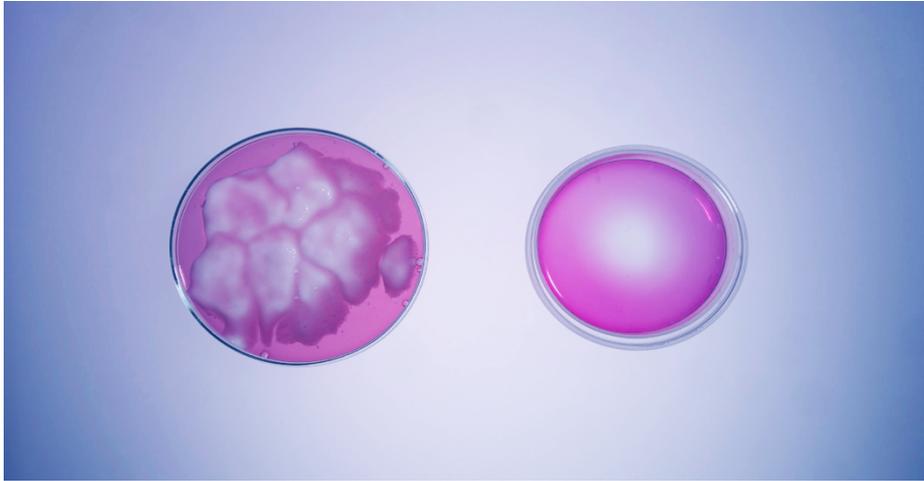
Esta exposición mostrará una serie de sus instalaciones interactivas más asombrosas y será la mayor exposición individual de Space Popular hasta la fecha.

STUDIOTOPIA

Sala Nueva

Del 4 de diciembre de 2025 a abril del 2026

Artistas: Lea Luka Tiziana Sikau y Denisa Pubalova



Muestra resultante de la residencia artística realizada en el marco del proyecto europeo *Studiotoxia: Adentrándonos en el Simbioceno con las Artes y la Ciencia*. Esta iniciativa de 11 instituciones culturales, cofinanciada por el programa Europa Creativa, organiza residencias colaborativas entre artistas y científicos para trabajar en el marco del Simbioceno.

LABoral presentará el trabajo de las artistas Lea Luka Tiziana Sikau y Denisa Pubalova en colaboración con el científico Felipe Lombó de la Universidad de Oviedo. La Dra. Sikau es artista e investigadora doctorada en Cambridge y miembro de la Mellon School for Performance Research de la Universidad de Harvard. Está especializada en posthumanismo y etnografía del ensayo. Denisa Pubalova, artista multimedia y programadora creativa, investiga sobre filosofía medioambiental, el posthumanismo crítico y la comunicación entre especies. Su trabajo utiliza las infraestructuras tecnológicas para elaborar narrativas visionarias y posantropocéntricas. Felipe Lombó es Doctor en Biología por la Universidad de Oviedo (1998) y actualmente Catedrático en esta universidad. Dirige el grupo de investigación BIONUC (Biotechnology of Nutraceuticals and Bioactive Compounds), que forma parte del IUOPA (Instituto Universitario de Oncología del Principado de Asturias) y de ISPA (Instituto de Investigaciones Sanitarias del Principado de Asturias-Centro de Excelencia Severo Ochoa).

As we synch (título provisional) es una investigación sobre los ritmos vibroacústicos de la fermentación: cómo nos sincronizamos a través de procesar y ser procesados. Con el apoyo del grupo de investigación BIONUC. Biología de Nutraceuticos y Compuestos Bioactivos de la Universidad de Oviedo, las artistas crearán una experiencia multisensorial que provoque que los ritmos intestinales del público se sincronicen con los latidos microbianos de los nutraceuticos asturianos. Los nutraceuticos son sustancias químicas que se encuentran como un componente natural de los alimentos u otras formas listas para ingerir y que se ha determinado que son beneficiosas para el cuerpo humano ya sea para prevenir o tratar una o más enfermedades o mejorar el rendimiento fisiológico.

TERRANAUTAS. NOTAS PARA UN NUEVO MAPA DEL MUNDO

Sala Nueva

Del 16 de abril al 22 de noviembre

Artistas: Lucía Batalla, Inés Benito, Joana Carro, Olmo Cuña, Martín Huamanchumo, Gonzalo Mon

Comisariado: Marcos de la Fuente



Terranautas. Notas para un nuevo mapa del mundo presenta una selección de los resultados del programa CRA Convocatoria de Residencias Artísticas 2024 de LABoral Centro de Arte, en el que participaron más de 20 artistas asturianos/as o residentes en Asturias. La exposición muestra una serie de obras realizadas durante sus estancias en residencia, o como continuación de los proyectos desarrollados en estas.

Terranautas. Notas para un nuevo mapa del mundo surge con la intención de reflejar nuevas perspectivas desde la investigación y producción artística para un mundo complejo, para una sociedad cambiante en la que las problemáticas medioambientales, sociales y culturales requieren de miradas nuevas. Miradas diversas, respetuosas y alternativas, miradas que deben ser capaces de crear un futuro mejor para el mundo que hemos heredado. A través de esta muestra, se exploran temas como la convivencia entre lo natural y lo artificial, la creación de nuevos lugares comunes o la necesidad de generar caminos alternativos frente al canon social que define nuestra memoria.

Muestras que iniciarán en 2026

Coproducción de la exposición en 2025

LA SOCIEDAD AUTOMATIZADA

Artista: Félix Luque



Esta propuesta expositiva del artista Félix Luque (Oviedo, 1976), reflexiona sobre el desarrollo de las técnicas de automatización como un discurso que ha existido desde la mecanización industrial y que ha influido en nuestro imaginario social, político, económico, pero también cultural y estético.

Las obras contemplan los mecanismos de alienación, pero también los de resistencia y de producción cultural y artística que resultan de nuestra relación con la automatización.

La automatización, el acto de automatizar o hacer automáticas tareas o secuencias de operaciones, ha estado en el centro de todas las revoluciones industriales desde finales del siglo XVIII. Concebidas como una herramienta de progreso para liberar a los seres humanos de las penurias del trabajo repetitivo, las tareas humanas no han desaparecido frente a la mecanización y la robotización. Al contrario, mutan constantemente hacia condiciones de trabajo igualmente alienantes. En 2014, en una conferencia titulada "La Société Automatique", el filósofo Bernard Stiegler señaló la entrada en la sociedad automatizada, que definió como una sociedad constituida en la era de la automatización total y generalizada de nuestras vidas.

La sociedad automatizada combina robots, algoritmos de inteligencia artificial, drogas legales e ilegales, música tecno y entornos industriales automatizados. El objetivo es producir una narración

fragmentada y singular de la ambigua relación que el ser humano mantiene con la tecnología a través del prisma de la automatización.

Muestras iniciadas en 2024

ARCOÍRIS IMPOSIBLE. UN EJERCICIO DE PAISAJISMO CELESTE

Sala de proyectos

Hasta el 3 de mayo de 2025

Artista: Lukas Truniger

Científico: Bruce Yoder



Esta exposición trata de imitar algunas de las maravillas más asombrosas de la naturaleza: el arcoíris y otros fenómenos ópticos atmosféricos, como los halos y las coronas solares.

A través de múltiples fuentes de luz de alta focalización y óptica especializada, la colaboración transdisciplinar del artista Lukas Truniger y el científico Bruce Yoder crea arcoíris sintéticos que se mueven y transforman lentamente en el espacio expositivo. La obra juega con la percepción de los visitantes que circulan por la sala contemplando cada arcoíris desde distintas posiciones. Un paisaje sonoro acentúa aún más este espacio de exploración y experimentación.

Arcoíris imposible plantea cuestiones sobre cómo interactuamos con nuestro entorno y explora el deseo intrínseco del ser humano de imitar, así como de controlar la naturaleza.

NVSBLS. MUJERES INVISIBLES EN LA HISTORIA DEL ARTE

Sala Nueva

Hasta el 5 de abril 2025

Idea Original: Héctor F. Lasheras Díez

Comisariado: Begoña Torre Miguel

Artistas: En o Ende, Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana, Clara Peeters, Artemisia Gentileschi, Luisa Roldán «La Roldana», Rosa Bonheur, Camille Claudel, Janet Sobel, Maruja Mallo



NVSBLS es un proyecto expositivo que descubre el trabajo de diez artistas mujeres a lo largo de la historia del arte. Estas mujeres, al igual que muchas otras en distintas disciplinas, han sido ocultadas y olvidadas en el relato canónico hasta que, en los años 70, historiadoras como la estadounidense Linda Nochlin, se preguntaran por qué no aparecían mujeres artistas en los libros de arte.

NVSBLS se asienta sobre esta idea de recuperación de genealogía feminista del arte. Así, en una sala de paredes desnudas, tan sólo habitadas por marcadores de pequeñas dimensiones, el público ha de desentrañar las obras a través del uso de una tablet, única manera de (re)descubrir el trabajo y a la artista que se esconde tras él.

NVSBLS quiere contribuir a esta labor planteando una muestra en la que la tecnología es la herramienta indispensable para mostrar lo que, de otro modo, no sería visible.

RODRIGO CUEVAS. LA GRACIA DE LA AGITACIÓN FOLKLÓRICA

Vestíbulo y Galería de exposiciones 1

Hasta el 18 de enero de 2025

Artista: Rodrigo Cuevas

Comisariado: Ricardo Vioria y Llorián García



A comienzos de los setenta, Herbert Marcuse reflexionaba sobre cómo los nuevos movimientos sociales liberaban las posibilidades expresivas de los cuerpos, que él percibía atrofiadas por el heteropatriarcado y el capitalismo. A esta nueva forma de contrapoder, Marcuse la llamó «revolución cultural» e imaginó para ella futuros sorprendentes. Medio siglo después, los ecos de aquellas intuiciones recobran una actualidad inesperada y, por todos lados, nos encontramos con indicios de una multitud que recupera sus preguntas: ¿cómo sería una revolución del erotismo? ¿qué posibilidades trae nuestra capacidad para imaginar y sentir colectivamente de otro modo?.

Distinguido con el Premio Nacional de Música 2023, Rodrigo Cuevas es quizá una de las figuras más emblemáticas de esta revolución en curso que hoy resurge en un mundo plagado de incertezas, pero también de posibilidades.

Esta exposición no canoniza ni ensalza la figura de Cuevas; busca más bien jugar con ella, utilizarla para recomponer nuestro propio cuerpo: hacer de su sensibilidad un prisma, un medio del que partir para poner en marcha una investigación artística de carácter participativo. En la exposición se presenta un conjunto de elementos para conjurar esta manera de hacer con, que incitan a la diversión y al juego.

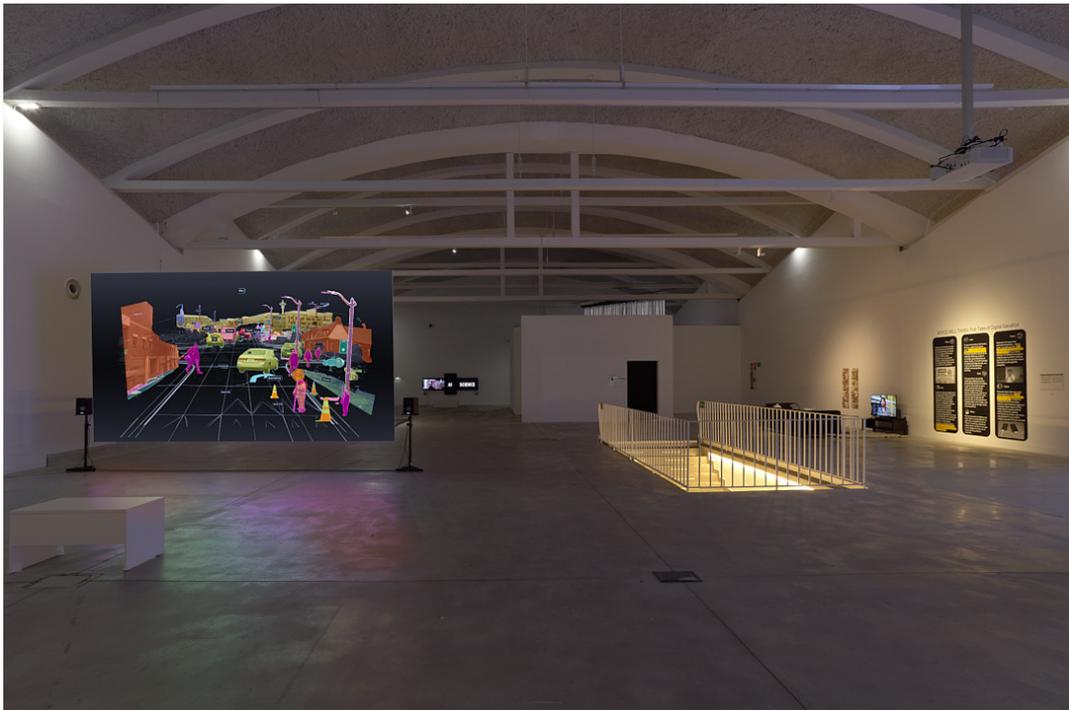
MILLENNIALS. EL ARTE MULTIMEDIA DE LA GENERACIÓN Y

Galerías de exposiciones 2 y 3

Hasta el 11 de enero de 2025

Artistas: Nicolas Gourault; Emanuel Gollob; Dasha Ilina; So Kanno, Akihiro Kato & Takemi Watanuki; OPN Studio (Susana Ballesteros & Jano Montañés); Mónica Rikić; Sasha Litvintseva & Beny Wagner; Maria Smigielska & Pierre Cutellic a.k.a. CompMonks; Studio Above&Below (Daria Jelonek & Perry-James Sugden); Marleine van der Werf; Marc Vilanova.

Comisariado: Pablo de Soto



Millennials, el arte multimedia de la Generación Y explora la perspectiva y las experiencias únicas de la generación del milenio, nacida entre principios de la década de 1980 y mediados de la década de 1990. La muestra presenta una diversa selección de medios que incluyen vídeo, instalación, robótica y arte interactivo.

La exposición pone de relieve el modo en que la generación del milenio ha sido moldeada por el rápido ritmo de los avances tecnológicos, la globalización y el auge de los medios digitales. Las obras reflejan cuestiones fundamentales para esta generación, como la sostenibilidad, la justicia social o la necesidad de acercamientos críticos a la tecnología.

Además de pertenecer a la generación millennial, los 17 artistas de esta exposición tienen en común formar parte del proyecto europeo EMAP European Media Art Platform, una plataforma de 16 organizaciones europeas líderes en arte digital y nuevos medios con un prestigioso programa de residencias para realizar nuevas producciones.

PROGRAMA EXPOSICIONES 2025	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MILLENNIALS												
RODRIGO CUEVAS												
NVSBLS												
ARCOIRIS IMPOSIBLE												
MAQUINAS DIGITALES												
TERRANAUTAS												
SPACE POPULAR												
STUDIOTOPIA												

EXPOSICIONES PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2025	
MÁQUINAS DIGITALES	58.621,88
TERRANAUTAS	9.886,40
STUDIOTOPIA	8.800,00
SPACE POPULAR	39.000,00
LA SOCIEDAD AUTOMATIZADA (2026)	5.000,00
	121.308,28

2.2. PROGRAMA DE RESIDENCIAS

Las residencias son programas dirigidos a artistas profesionales o emergentes y otros/as profesionales del ámbito creativo que quieren disfrutar de una estancia de investigación, experimentación y/o producción de sus proyectos en LABoral.

Para favorecer procesos transparentes y participados, las residencias se seleccionan a través de convocatoria pública en la que se establecen las condiciones de participación, el tipo de proyectos, el jurado, y los criterios de selección.

Los/las artistas realizan sus proyectos durante un periodo de varias semanas a varios meses. Durante este tiempo el área de exposiciones y residencias ofrecen a los/las residentes un acompañamiento a lo largo de su proceso proporcionando soluciones innovadoras, asesoría y difusión en la producción y exposición de proyectos, y fomentando la colaboración con otras instituciones y colectivos afines.

La mayor parte de las convocatorias tienen una exposición posterior, pero en otros casos se realizan otro tipo de actividades públicas en función de la naturaleza del proyecto y siempre diseñadas junto al/a la artista.

Para 2025 LABoral ofrece seis convocatorias de residencias artísticas: tres de carácter regional, una de carácter nacional y dos residencias de carácter europeo. Entre estas segundas, se lanzará una convocatoria de residencia de investigación artística de un mes en Bruselas para artistas asturianos o residentes en Asturias.

Programas de residencias:

2.2.1. CRA - CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

La residencia CRA (Convocatoria de Residencias Artísticas) está destinada creadores asturianos o residentes en Asturias que desarrollen propuestas artísticas de investigación y/o producción.

Durante su estancia en LABoral los artistas disponen de un espacio de trabajo, acceso a laboratorios de sonido y fabricación digital, formación, materiales, y a apoyo técnico y de producción para desarrollar sus proyectos; así como un entorno inspirador y de sinergias creativas en el ecosistema del Centro de Arte.

Tras su residencia, LABoral seleccionará las propuestas que puedan pasar a formar parte del programa de exposiciones, programa educativo o programa público y convendrá con los artistas unos honorarios por la presentación del trabajo.

La selección de los artistas residentes se lleva a cabo a través de dos convocatorias públicas anuales. Los proyectos candidatos son seleccionados por un jurado conformado por LABoral y un experto externo. El periodo de la residencia es entre 1 mes y 6 meses.

Residencia: dos convocatorias; 1ª entre febrero y julio; 2ª de septiembre a diciembre.

2.2.2. LABORAL IMPULSA

Las residencias LABoral IMPULSA están dirigida a iniciativas innovadoras en el ámbito de las industrias creativas que propongan proyectos empresariales de nuevo formato relacionados con el diseño, la moda, la arquitectura, el periodismo, la artesanía, los servicios digitales, los videojuegos, la salud o el medioambiente.

El programa LABoral IMPULSA es una colaboración con el Ayuntamiento de Gijón que surge en el año 2018 con dos objetivos fundamentales: por un lado, el fomento y apoyo a las industrias culturales y creativas, y por otro, la conexión entre los diferentes agentes de la Milla del Conocimiento para la concreción de proyectos que generen nuevas empresas y, por tanto, riqueza en el municipio.

La residencia ofrece un entorno inspirador y de sinergias creativas en el ecosistema del Centro de Arte, espacio de trabajo, acceso al laboratorio de fabricación digital, acompañamiento, orientación y apoyo en la búsqueda de socios, subvenciones y ayudas, así como conexiones relevantes en nuestra red local, nacional e internacional de contactos y colaboraciones. Los proyectos realizados durante la residencia son presentados en el evento anual LABoral IMPULSA Creative Day.

La selección de proyectos residentes se lleva a cabo a través de convocatoria pública anual. Los proyectos candidatos son seleccionados por un jurado conformado por LABoral, Gijón IMPULSA y dos expertos externos. El periodo de la residencia es 9 meses.

Residencias: mayo 2025 a enero 2026.

2.2.3. LABORATORIOS CIUDADANOS

La residencia Laboratorios ciudadanos está dirigida a colectivos y comunidades de Gijón/Xixón vinculados a la salud mental, la diversidad intelectual, los derechos humanos, los jóvenes o la música electrónica.

LABoral ofrece a estos colectivos y comunidades un espacio de trabajo, medios técnicos y acompañamiento en sus actividades; así como un entorno inspirador y de sinergias creativas en el ecosistema del Centro.

Entendemos los Laboratorios Ciudadanos como espacios en los que se proporciona hospitalidad, infraestructuras, y herramientas para desarrollar proyectos de carácter artístico a colectivos y comunidades que infunden valores de inclusión social e hibridan saberes en la ciudad. Gracias a estos proyectos artísticos se crean comunidades afectivas y nuevos modelos de aprendizaje que mejoran la vida en común.

El periodo de residencia de los laboratorios ciudadanos es 1 año prorrogable.

Los colectivos que forman parte de los laboratorios ciudadanos para inicios de 2025 son:

BERDE es un colectivo de creación contemporánea dirigido a personas con diversidad intelectual y con problemas de salud mental, formado por un equipo de personas profesionales del ámbito audiovisual y otras disciplinas artísticas. Es un programa totalmente accesible e integrador con el fin de experimentar dinámicas de aprendizaje que potencie las habilidades individuales en un grupo establecido, permitiendo la expresión creativa en formatos visuales, plásticos, textiles o incluso arquitectónicos, siempre abiertos al surgir de los lenguajes y la improvisación.

NCR 248 es una comunidad de música electrónica. Se trata de una propuesta interdisciplinar que consiste en la emisión de una programación musical diaria en directo de audio y vídeo por internet. Integra las disciplinas de creación digital y música. Abre una nueva ventana en el marco de la cultura urbana presentando este nuevo formato en nuestro país. Sirve como plataforma de artistas para mostrar sus creaciones y sienta las bases de colaboración entre propuestas artísticas y musicales.

2.2.4. STUDIOTOPIA

Studiotopia: Adentrándonos en el Simbioceno con las Artes y la Ciencia es un proyecto cofinanciado por el programa Europa Creativa que se desarrolla entre 2024 y 2027. En él participan 11 instituciones culturales europeas que buscan artistas que deseen colaborar con científicos del ámbito de las ciencias y las humanidades, aprender sobre los últimos avances en investigación y contribuir a generar discursos globales de relevancia.

Esta iniciativa tiene como marco de trabajo el Simbioceno, un término acuñado por el filósofo y ambientalista australiano Glenn Albrecht que plantea un futuro en el que las distintas especies (humanas y no humanas) se relacionen a través de colaboraciones que aporten un beneficio mutuo.

LABoral definió, junto a un grupo de expertos y expertas un reto para jóvenes artistas de ámbito europeo. El reto invitaba a un artista o colectivo de artistas a explorar, a través de la biodiversidad existente en Asturias, las diferentes colaboraciones que existen entre las especies involucradas en los fermentos, su papel en la elaboración de los alimentos y los diferentes aspectos de la salud humana, con el objetivo de búsqueda de una alimentación saludable.

A través de una convocatoria pública, LABoral ha seleccionado a Lea Luka Tiziana Sikau y Denisa Pubalova que trabajarán durante una residencia con el científico Felipe Lombó en su proyecto *as we synch* (título de trabajo). *as we synch* es una investigación sobre los ritmos vibroacústicos de la fermentación: cómo nos sincronizamos a través de procesar y ser procesados. Las artistas crearán una experiencia multisensorial que provoque que los ritmos intestinales del público se sincronicen con los microbios asturianos.

Residencia: entre febrero y diciembre de 2025

Artistas: Lea Luka Tiziana Sikau y Denisa Pubalova

Científico: Felipe Lombó, catedrático de biología de la Universidad de Oviedo, Departamento de Biología Funcional.

2.2.5. INTERCAMBIO GIJÓN-BRUSELAS

A través del convenio de colaboración entre la Délégation générale Wallonie-Bruxelles en Espagne y LABoral Centro de Arte, surge esta residencia de intercambio de artistas entre en el centro de producción de nuevos medios y artes digitales iMAL de Bruselas y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

LABoral seleccionará un proyecto de investigación artística de un/a artista belga que se desarrollará durante 1 mes en el Centro de Arte. Paralelamente un artista de asturiano o residente en Asturias realizará una residencia de 1 mes en Bruselas.

Este programa está diseñado para fomentar el diálogo cultural entre regiones, la investigación y la creación de redes internacionales para el desarrollo de proyectos que aborden temas contemporáneos relevantes. Ambas residencias tendrán la automatización del trabajo como tema de investigación.

2.2.6. RESIDENCIA TABACALERA 2025

LABoral Centro de Arte es una de las instituciones socias del programa Ayudas a la creación, investigación y producción de proyectos artísticos en residencia TABACALERA. Esta iniciativa, impulsada por el Ministerio de Cultura, financia la creación, investigación y producción de proyectos artísticos en el campo de las artes visuales y la creación contemporánea a través de una residencia en algunas de las instituciones socias.

La convocatoria tiene también como objetivo fomentar la movilidad de creadores e investigadores, reducir el desequilibrio territorial y promover nuevos modelos de cooperación cultural.

Esta convocatoria promueve residencias artísticas en diferentes centros culturales de España, convirtiendo a TABACALERA en el eje de un sistema de interacción entre instituciones artísticas. Este sistema respalda a creadores, investigadores y gestores que contribuyen a dinamizar el sector cultural desde distintos territorios del país. Además, fomenta la cooperación entre entidades autonómicas, locales y nuevos espacios emergentes del ámbito cultural.

Las ayudas que proporciona el Ministerio de Cultura están dirigidas a creadores contemporáneos en un sentido amplio de la expresión. Podrán presentar su candidatura personas españolas y/o residentes en España sin límite de edad que lleven a cabo prácticas en las que se produzcan obras en cualquier formato, instalaciones o performances, así como aquellas que propongan una investigación o experimentación sobre el ámbito creativo.

El proyecto se llevará a cabo entre el 1 de marzo de 2025 y el 1 de junio de 2026.

PROGRAMA RESIDENCIAS 2025	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
CRA												
LABORAL IMPULSA												
LABORATORIOS CIUDADANOS												
STUDIOTOPIA												
INTERCAMBIO GIJÓN-BRUSELAS												
TABACALERA 2025												

RESIDENCIAS PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2025	
CRA	5.000,00
LABORAL IMPULSA	5.000,00
STUDIOTOPIA	23.790,00
INTERCAMBIO BRUSELAS-GIJÓN	3.300,00
TABACALERA 2025	Ayuda del Ministerio de Cultura
	37.090,00

2.3. PROGRAMA EDUCATIVO

El programa educativo y de mediación de LABoral trabaja en distintos proyectos con el objetivo principal de favorecer un espacio para la investigación e innovación en el ámbito educativo, a través del arte como herramienta didáctica interdisciplinar y transversal y el uso crítico y creativo de la tecnología.

La programación está dirigida a centros educativos y público familiar, e incluye las siguientes actividades para 2025:

2.3.1. VISITAS GUIADAS Y VISITAS-TALLER

El programa de visitas guiadas y visitas-taller tiene como objetivo acercar y facilitar la comprensión de los contenidos expositivos a través de distintos formatos. Los grupos que participan en el programa tienen la opción de ver la exposición y de hacer una actividad que les permite un acercamiento al arte contemporáneo y a los contenidos de la exposición de la mano de un equipo de mediadores/as.

Los talleres se diseñan desde el propio equipo de LABoral o en colaboración con alguno/a de los/as artistas de las exposiciones. El objetivo es conseguir un vínculo entre el Centro de Arte y los intereses particulares, generando propuestas que conviertan LABoral en un espacio donde se generen experiencias y conocimiento en torno al arte actual y la creación industrial, aplicando nuevas metodologías de aprendizaje.

El programa se dirige a:

- CENTROS EDUCATIVOS: de miércoles a viernes en horario lectivo.
- COLECTIVOS (grupos en riesgo de exclusión social): de martes a sábado.
- PÚBLICO GENERAL: de martes a sábado en horario no lectivo.

2.3.2. TALLERES FAMILIARES

Actividad dirigida a niños y niñas de entre 6 y 12 años acompañados de adultos. Se visita la exposición y se imparte un taller.

Para 2025 están ya programados:

1 febrero - Taller *Encuentros Extraterrestres* impartido por la artista Martyna Marciniak, que se tratará sobre la información distorsionada que recibimos de las fotos generadas por IA y cómo se generan noticias falsas.

5 abril - Taller *Construcción de un comedero de pájaros* (3 sesiones).

El taller familiar impartido por Vanessa de la Campa enseña a construir comederos para pájaros, promoviendo la sostenibilidad y la biodiversidad. Los participantes aprenderán a usar herramientas de carpintería básica mientras ensamblan las piezas de madera, reflexionando sobre las necesidades de los pájaros y eligiendo el mejor lugar para instalar los comederos.

1 mayo – Taller infantil *Encuentros extraterrestres* - Día de los Museos.

2.3.3. TALLERES JUVENILES

Actividad dirigida a jóvenes en la que se visita la exposición y se realiza un taller.

En el marco del proyecto europeo *Studiosotopia: Adentrándonos en el Simbioceno con las Artes y la Ciencia*, se organizará durante varios días una feria de arte y ciencia dirigida a estudiantes de educación secundaria en la que se realizarán 6 Pop-Up Labs que inviten a reflexionar sobre los retos éticos que plantean los avances científicos y tecnológicos. De esta forma centros educativos y familias podrán visitar LABoral y disfrutar de un programa completo de actividades en el que a través de prácticas artísticas interdisciplinares queremos sensibilizar y comprometer al público joven con el desarrollo sostenible.

2.3.4. TALLERES DE ROBÓTICA EDUCATIVA

En colaboración con Robotix S.L. se imparten cursos de robótica educativa, programación, impresión 3D y nuevas tecnologías dirigidos a educación infantil, primaria, secundaria y bachiller. Es un proyecto que tiene como principal objetivo complementar la formación impartida en los colegios. A través de las denominadas materias STEAM (*science, technology, engineering, art y mathematics*) se despierta el interés del alumnado y se les guía para que sean capaces de enfocar y resolver problemas, afrontar nuevos retos y convertirse así en pensadores creativos a lo largo de toda su vida.

Los/as alumnos/as aprenden a desarrollar habilidades y competencias del siglo XXI como creatividad e innovación, trabajo en equipo, lógica matemática y comunicación.

Hay cursos los sábados durante el curso escolar y campamentos intensivos durante las vacaciones.

- Robótica I. Aprendices de Ingeniero/a (6 a 8 años).
- Robótica II. Ingenieros/as del Futuro (9 a 16 años).
- Robótica III. Fabricación Digital (9 a 17 años).
- Unity. Diseño de Videojuegos 3D (9 a 17 años).
- Campamentos de vacaciones.

PROGRAMA EDUCATIVO 2025	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PROGRAMA VISTAS GUIADAS Y VISITAS-TALLER												
TALLERES FAMILIARES												
TALLERES JUVENILES												
ROBÓTICA												

PROGRAMA EDUCATIVO PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2025	
PROGRAMA EDUCATIVO	4.000,00
ROBÓTICA*	18.000,00
STUDIOTOPIA	27.000,00
	49.000,00

* En Robótica se paga el 75% de los ingresos totales por la actividad a la empresa Robotix.

2.4. PROGRAMA PÚBLICO

El programa público de LABoral tiene como objetivo prioritario la atracción y generación de públicos diversos al Centro de Arte, a través de propuestas variadas como conciertos, mercados de diseño, proyecciones, presentaciones...

LABoral entiende la importancia de este programa como un primer contacto con una parte de la comunidad más cercana al centro, que permita abrir espacios de participación para favorecer el conocimiento mutuo. En ese sentido, este programa ha de ser capaz de conectar lo que ocurre en LABoral con lo que ocurre en la vida de los/as ciudadanos/as y el mundo actual a través del diálogo, la emoción o la acción.

Esta propuesta se organiza también en función de fechas importantes en el calendario anual (Día de los Museos, Noche Blanca, Festival POEX, Jornadas de Futuro y Tecnología, Feria de Ciencia) que permitan trazar vínculos con otras instituciones e iniciativas de Gijón y de Asturias.

Muchos de los proyectos que entran a la Convocatoria de Residencias Artísticas plantean diversas actividades públicas para dar a conocer el trabajo realizado. El tipo de actividad se concibe y lleva a cabo con el departamento de exposiciones y residencias. Hasta no conocer los resultados de la convocatoria y ver los avances de los proyectos no resulta posible establecer una programación concreta.

Programas anuales:

2.4.1. LEER LA EXPOSICIÓN

Este programa de LABoral invita a descubrir las exposiciones de LAB desde el punto de vista de los libros que las inspiran. A través de lecturas se propone un espacio en el que intercambiar reflexiones y profundizar en los contenidos expositivos de una forma creativa, dinámica y transversal.

Cada sesión está dinamizada por comisarias de arte, expertas invitadas y entusiastas lectoras, que invitarán a navegar por fragmentos de los libros, cuestionarán ideas y promoverán el diálogo y la participación. El objetivo es crear una comunidad afectiva en la que compartir intereses, preguntas y descubrimientos, con perspectiva crítica e integradora, alrededor de los temas de cada exposición.

Para 2025 están previstas:

27 marzo – *Leer la exposición Máquinas digitales*. Dinamizada por Beatriz Rayón, investigadora predoctoral “Severo Ochoa” en la Universidad de Oviedo y profesora del área de filosofía moral y política.

2.4.2. CLUB DE LECTURA

Actividad concebida como espacio de encuentro para personas interesadas en la relación entre la creación interdisciplinar y la teoría crítica contemporánea en sus múltiples manifestaciones. En cada sesión se presentará un libro de reciente publicación.

En los primeros meses del año se presentará el foto libro *Inside* finalista del Premio al Mejor Libro de Fotografía del año de PHotoESPAÑA (categoría creación) de la artista visual Ross Boisier.

2.4.3. ASTURIAS REFUGIO CLIMÁTICO

Continuaremos con el ciclo de proyecciones de *Asturias Refugio climático*, documental dirigido por Pablo de Soto y Nadia Penella, que plantea cómo la idea de Asturias como refugio climático ha emergido en el debate público como un nuevo paradigma turístico que amplía el de “paraíso natural”.

2.4.4. RUTAS URBANAS

A través del proyecto de “Rutas Urbanas” caminaremos por Gijón/Xixón observando y analizando sus edificios y construcciones singulares de la mano del geógrafo David Alonso Medina.

Todos los meses durante 2025 exploraremos los distintos barrios y parroquias del municipio de Gijón con rutas en las que iremos contando y describiendo lo que vemos y contextualizando las distintas épocas y estilos que componen la malla urbana gijonesa, el entorno periurbano y el paisaje rural del municipio.

Una hora y media aproximadamente de actividad para lograr el objetivo del proyecto que consiste en levantar la mirada a nuestro alrededor y explorarlo, disfrutar del presente y entender el futuro de la geografía urbana que se está desarrollando en Gijón.

Para el primer cuatrimestre están previstas:

- 17 de enero de 2025, Xixón 1935 RUTA POPULAR
- 21 de febrero de 2025, Xixón 1903 RUTA GAMBERRA
- 14 de marzo de 2025, Xixón 1883 RUTA MODERNA
- 25 de abril de 2025, Xixón 1925 RUTA DISTINGUIDA

Eventos anuales:

2.4.5. LABSHOP_XIXÓN

Desde diciembre de 2008, el Mercado de arte y diseño LABShop reúne dos veces al año (verano y diciembre) a un nutrido grupo de creadores/as, diseñadores/as y editores/as independientes de Asturias. El objetivo de esta actividad es dar a conocer las actividades relacionadas con el diseño y la creación que se desarrollan en Gijón/Xixón y Asturias, así como en otras Comunidades cercanas.

LABShop no es sólo un gran escaparate o un mercado de artesanía y diseño, es un escenario abierto a la creatividad que sirve de conexión entre todos/as los/as participantes para fomentar su

unión y fortalecer el encuentro con los medios de comunicación, creadores/as de tendencias y la industria del sector.

Esta idea se recoge en la marca, *Hand Made With Love*, que pueden utilizar todos/as los participantes en sus productos y que resume la filosofía de LABshop en tres conceptos:

Handmade with love es... diseño original

Handmade with love es... autoproducción

Handmade with love son... productos hechos con mucho amor.

La dinamización de la actividad del mercadillo de invierno 2024, los días 21 y 22 de diciembre, invitando y seleccionando a los/las participantes, ha corrido a cargo de Inaciu Galán, director de Cuatro Gotes Producciones, presentado una oferta cultural que supera en número a todas las anteriores tanto el número de puestos como de talleres significativamente. Esto pone en valor precisamente el espíritu de superación de este evento que año tras año continúa creciendo y asentándose en el panorama asturiano.

En la edición de Invierno 2024 cabe destacar el Concierto de Pablo Und Destruktion y la proyección de los documentales *Territory*, dirigido por Álex Galán y *Beyond the Glacier*, dirigido por David Rodríguez, nominado a varios premios internacionales.

2.4.6. LABoral IMPULSA CREATIVE DAY 2025

26 de febrero - LABoral Impulsa CREATIVE DAY 2025 es el evento anual del centro dedicado a las industrias creativa y propone un programa doble que incluye la conferencia de Antonia Folguera, comisaria de Sonar +D Barcelona; y el showcase de los proyectos de los artistas residentes de LABoral IMPULSA 2024.

LABoral IMPULSA es una colaboración entre Gijón IMPULSA, uno de los principales instrumentos del Ayuntamiento de Gijón de apoyo al desarrollo y al crecimiento del tejido empresarial del municipio, y LABoral para fomentar el desarrollo de procesos creativos expandidos a los más diversos ámbitos de producción y servicios.

El programa de residencias LABoral IMPULSA ofrece conexión con las redes europeas de LABoral, sus laboratorios de diseño y creación digital, audiovisual y sonora, así como sus plataformas expositivas y programas de residencias no sólo destinados a jóvenes artistas, científicos o ingenieros, sino también a emprendedores sociales y empresariales con los que abrir camino hacia un futuro basado en valores de una mayor colaboración y sostenibilidad.

Presentarán sus proyectos de industria creativa Javier Arruñada (publicidad y marketing), Carlos Belmar (sonido), Fernando Caicoya (edición), Juan Cañada (diseño IA), Óscar Molero (stop motion), Olaya de los Palos (textil) y Beatriz Pascual (gráfica) e Irene Trapote (textil).

2.4.7. JORNADAS FUTURO Y TECNOLOGÍA

Por tercer año consecutivo en colaboración con el programa de divulgación científica del Ayuntamiento de Gijón "Gijón con Ciencia" se celebra las Jornadas de Futuro y Tecnología. Estas jornadas, que incluyen conferencias, mesas redondas y presentaciones tienen el propósito hacer accesible el conocimiento científico a la ciudadanía.

2.4.8. CITECHLABS

Una iniciativa de Conecta Industria que pone a disposición del público un programa completo que incluye talleres, charlas y experiencias que busca acercar las nuevas tecnologías al conjunto de la sociedad asturiana, poniendo el foco en los más jóvenes.

2.4.9. LA NOCHE BLANCA

A finales de septiembre LABoral se une a otras instituciones culturales de la ciudad y galerías de arte para celebrar la Noche Blanca, un programa de actividades repartido por diferentes espacios.

En 2024 tuvo lugar la presentación de *Membrana sonora*, un proyecto de Lofácil desarrollado en una de nuestras residencias artísticas. En 2023 se presentó *Incra*, una propuesta audiovisual de Andrés Rodríguez e Iván Nespereira, desarrollada en una de sus residencias artísticas tras más de tres años de investigación musical y antropológica.

2.4.10. LEV FESTIVAL 2025

L.E.V., también conocido como el Laboratorio de Electrónica Visual, es el Festival Internacional de Creación Audiovisual de Gijón. Un proyecto con más de 15 años de trayectoria que desde sus inicios tiene como objetivo ofrecer una visión lo más amplia posible de la creación sonora electrónica y su relación con las artes visuales. LABoral acoge el programa nocturno del Festival.

Actividades singulares:

2.4.11. EL PARLAMENTO DE LES CÉLEBRES: CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN RODRIGO CUEVAS

18 de enero - Con esta fiesta de clausura pondremos el broche final a la exposición Rodrigo Cuevas, la gracia de la agitación folklórica. Presentaremos algunos de los resultados del proceso de investigación participativa al que ha dado lugar la exposición, compartiremos algunas de las aportaciones realizadas por el público al Archivo Célebre y tendremos una jornada de festejo lleno de música, baile y talleres participativos.

2.4.12. CONCIERTO LLEVÓLU L'SUMICIU

5 abril - Actuación del dúo asturiano Llevólu'l Sumiciu, compuesto por los hermanos Pablo y David Alonso, ganadores del premio AMAS 2023 al mejor grupo de electrónica en Asturias.

El programa público de LABoral se enriquece a lo largo del año por otras actividades singulares que son propuestas desde la dirección del centro o por diferentes comunidades del territorio.

Talleres y actividades

2.4.13. TALLERES PROFESIONALES

Este programa de formación pretende sentar las bases para la profesionalización y el apoyo formativo de los creadores/as, artistas, productores/as culturales y profesionales de cualquier disciplina que tengan interés en la experimentación creativa con nuevas tecnologías y su impacto en los cambios de los procesos de creación y producción.

Durante el último año se ha desarrollado una programación de talleres autofinanciados que se conciben en función de las necesidades de una comunidad creativa en concreto. En 2025, se continuará programando talleres profesionales dirigidos a grupos específicos, que deseen formación en un determinado ámbito.

Los talleres profesionales previstos incluyen:

31 enero – *Cartografía de los no hechos*

En este taller, impartido por la artista e investigadora Martyna Marciniak, reflexionaremos sobre el fenómeno de la información distorsionada y excesiva que en ocasiones nos muestran las imágenes generadas por inteligencia artificial. Dirigido a público universitario.

21 marzo – *Taller Epifanías Cotidianas*. Impartido por Aníbal Cristobo, en el contexto del POEX.

Recuperaremos la noción de escritura poética como un espacio lúdico y no atado a ningún tipo de imperativo o modelo previo — siguiendo la estela dejada, entre otros, por algunos de los poetas de la Escuela de Nueva York, a los que leeremos, entre otros, a modo de inspiración tanto en sus procedimientos como en la forma desenfadada de llevarlos a cabo.

2.4.14. TALLERES DIRIGIDOS A PÚBLICO GENERAL

Este programa de talleres trata sobre las líneas generales del programa del centro: fabricación digital, creación audiovisual, diseño...

Para estos talleres se cuenta con artistas para su diseño y desarrollo y se dirige a público general y familiar con el fin de promover la participación y crear espacios colaborativos, creativos y de aprendizaje sobre el tema del que se realice el taller.

En colaboración con la Asociación Cultural Mercado Ecológico y Artesano nos sumamos a la celebración "Días Europeos de la Artesanía" organizando talleres que ofrecerán a los participantes la oportunidad de conocer y experimentar dos oficios artesanos.

5 abril - *Taller de Kintsugi*

El taller impartido por Natalia Suárez se centra en el arte japonés del kintsugi, que consiste en reparar objetos cerámicos rotos con polvo de oro, resaltando sus grietas y celebrando las imperfecciones. Los participantes aprenderán a reparar una pieza rota, reflexionando sobre la resiliencia y la belleza en la vida cotidiana.

Talleres y actividades para asociaciones

2.4.15. ACTIVIDADES PARA ASOCIACIONES Y COLECTIVOS SOCIALES

La actividad que desarrollamos a través del área de Mediación se centra en la puesta en marcha de actividades y programas dirigidos a amplios colectivos sociales, de muy diferente condición, edad e intereses, con el objetivo prioritario de potenciar el conocimiento y disfrute de nuestras exposiciones y talleres.

Nuestra meta es conseguir una mediación adecuada entre el Centro y los intereses particulares, generando propuestas que hagan concebir LABoral Centro de Arte como un espacio donde se generen experiencias de conocimiento y aprendizaje.

Colaboramos con las siguientes asociaciones a las que ofreceremos venir a LABoral para hacer visitas guiadas y talleres: Fundación Siloé, Accem, Centro de personas sin hogar Albergue Covadonga, Cáritas, Mar de Niebla, Proyecto Hombre, Cruz Roja, Asociación Albéniz, Federación de Asociaciones Vecinales de Gijón, Cocemfe, Aspace, Agisdem, Down Principado de Asturias, Sanatorio Marítimo, Centro de mayores Atalía, Abierto hasta el Amanecer, Asociación Patos Salvajes, Centro residencial Cabueñes, Centro de día La Camocha, Asociación Cultural Súbete.

PROGRAMA PUBLICO 2025	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
RUTAS URBANAS												
LEER LA EXPOSICIÓN												
LABSHOP												
LEV FESTIVAL												
TALLERES PROFESIONALES												
TALLERES PÚBLICO GENERAL												
CREATIVE DAY												
OTRAS ACTIVIDADES												

PROGRAMA PÚBLICO PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2025	
LABSHOP	8.000,00
ACTIVIDADES	10.000,00
CREATIVE DAY	1.500,00
	19.500,00