



ÍNDICE

1. EXPOSICIONES	3
2. RESIDENCIAS	12
3. PROGRAMA EDUCATIVO	21
4. PROGRAMA PÚBLICO	31
5. OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIES	35
6. LABORAL EN CIFRAS	40

1. EXPOSICIONES

MOTORES DEL CLIMA

OCEANO PLÁSTICO

UN CONTINUO ELÁSTICO: CAUCHO, GÉNERO
Y PODER

PARASIMÓN

ARTE ASTURIANO EN RESIDENCIA 2023

AIDA RIVERO. ANTICS #3

MILLENNIALS. EL ARTE MULTIMEDIA DE LA
GENERACIÓN Y

RODRIGO CUEVAS. LA GRACIA DE LA
AGITACIÓN FOLKLÓRICA

NVSBLS

ARCOÍRIS IMPOSIBLE

MOTORES DEL CLIMA

Una exposición internacional sobre arte, arquitectura y meteorología

Del 6 de octubre de 2023 al 18 de mayo de 2024

Afluencia: 10.680 pax.

En el segundo semestre del año 2023, España ocupa la Presidencia rotatoria del Consejo de la UE. Esta situación es una oportunidad para reflexionar de forma conjunta sobre la Unión Europea, sus retos para los próximos años y el papel activo de los ciudadanos en la construcción de la Unión Europea.

En este marco, la exposición Motores del Clima y sus actividades públicas paralelas, muestra los desafíos del cambio climático, uno de los mayores desafíos actuales, en los entornos urbanos y rurales y estudia respuestas posibles desde la ciudadanía en colaboración con artistas, arquitectos e investigadores españoles y europeos.

Motores del Clima es una exposición internacional que propone el arte como una técnica de conocimiento para explorar el tiempo y el clima como sistemas complejos, como objetos de observación y control, y como formas de experiencia vividas y explora las poéticas, políticas y tecnologías del medio ambiente, desde la tierra hasta el cielo y desde el suelo hasta la atmósfera.

Comisariado por: Daphne Dragona & Jussi Parikka.

Artistas: Kat Austen, Anca Benera & Arnold Estefan, Felipe Castelblanco, Kent Chan, Denise Ferreira da Silva & Arjuna Neuman, DESIGN EARTH (Rania Ghosn & El Hadi Jazairy), Matthias Fritsch, Geocinema (Asia Bazdyrieva & Solveig Qu Suess), Abelardo Gil-Fournier, Hypercomf, Lito Kattou, Zissis Kotionis, Pablo de Lillo, Atmospheric Research Collective (Tom Corby, Gavin Baily, Jonathan Mackenzie, Louise Sime, Giles Lane, Erin Dickson, George Roussos), Matterlurgy (Helena Hunter & Mark Peter Wright), Barbara Marcel, Víctor Mazón, Petros Moris, Sybille Neumeyer, Afroditi Psarra & Audrey Briot, Rotor Studio (Ángeles Angulo y Román Torre), Susan Schuppli, Rachel Shearer & Cathy Livermore, Stefania Strouza, Superflux, Paky Vlassopoulou, Thomas Wrede.



Imagen: Marcos Morilla



Imagen: Marcos Morilla

Motores del Clima se realiza con el apoyo del Programa de Exportación Cultural "Outwards-Turn" de ONASSIS STEGI. Está basada en la exposición Weather Engines desarrollada, organizada y presentada por primera vez en el ONASSIS STEGI de Atenas (01.04 - 15.05.2022), y realizada en el marco de la red Studiotopia, cofinanciada por el programa Europa Creativa de la Unión Europea



Océano Plástico

Un proyecto fotográfico de Carlos de Paz

Del 24 de noviembre de 2023 a 23 de marzo de 2024

Afluencia: 6.142 pax.

Océano plástico es un proyecto fotográfico de Carlos de Paz que denuncia la contaminación de los mares, sirviéndose para ello de la suciedad y el residuo como objeto de recreación artística.

Asiduo practicante de la natación en aguas abiertas, en las fotografías de Carlos de Paz hay una intencionalidad crítica evidente frente a la contaminación del litoral, y también un interés por explorar de manera artística las consecuencias de esa contaminación:

"La cámara se acerca a los restos que flotan entre las olas o que se mueven sumergidos en el lecho marino como pecios inconstantes, vestigios inmundos que nunca debieron acabar allí. Pero ante los ojos del fotógrafo, y ante los nuestros, se convierten en materia de composición —y de reflexión— fotográfica. Los objetos y el mar se mueven, no permanecen estáticos, y al fotógrafo le ocurre lo mismo. Ese vaivén de las aguas y los cuerpos acaba creando una especie de simbiosis con el medio que hace que sus imágenes adquieran una cierta expresividad informalista que no excluye el trampantojo: de repente vemos una botella sumergida que parece una nave espacial en las cercanías de la atmósfera terrestre, una mascarilla que semeja la proa de un buque, o un residuo plástico que finge el aspecto de una medusa o de un coral."



Imagen: Archivo de LABoral

La exposición se acompaña de un libro con poemas de Fernando Beltrán.

Esta exposición forma parte del programa de Encuentros fotográficos de Gijón 2023



Imagen: Archivo de LABoral



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

UN CONTINUO ELÁSTICO:

CAUCHO, GÉNERO Y PODER

Una instalación audiovisual de Bethan Hughes
y Diego Flórez

Del 1 de diciembre de 2023 al 4 de mayo de 2024

Afluencia: 7.000 pax.

Un continuo elástico: caucho, género y poder, es un proyecto de investigación artística en curso que explora cómo el caucho, una sustancia orgánica ligada al surgimiento del capitalismo, el imperialismo y la modernidad, encarna las formas en que los humanos y los no humanos están íntimamente entrelazados con el complejo militar-industrial.

A lo largo de una serie de actos que entrelazan la investigación con la imagen en movimiento, el sonido, la escultura, la instalación y el texto, el proyecto es un intento de hacer tangibles los vínculos inextricables que existen entre las personas, las plantas, la política y el poder.

La instalación combina una escultura de sonido de varias partes incrustada con una película de un solo canal. El trabajo también incluye una breve publicación de texto e imágenes que analiza las innumerables conexiones que existen entre las personas y las plantas y cómo llegan a enredarse y objetivarse en las maquinaciones de la política, la guerra y el comercio.

A raíz de la investigación sobre las trescientos prisioneras a las que se les encomendó cultivar Koksaghyz en Auschwitz y visitas/filmaciones en el Jardín Botánico de Berlín y el Instituto de Biología Vegetal y Biotecnología de la Universidad de Münster, la artista llevó a cabo un período de investigación y filmación en Almaty en el verano de 2023.



PARASIMÓN

Una instalación de Juanjo Palacios y Carlos Suárez sobre la exhumación de las fosas comunes de Parasimón en Pajares, Asturias

Del 15 de diciembre de 2023 al 18 de mayo de 2024

Afluencia: 8.730 pax.

Parasimón es una instalación sonora y visual sobre la exhumación de las dos fosas comunes de la Guerra Civil localizadas en el paraje denominado Parasimón, en Pajares (Concejo de Lena, Asturias).

Las fosas fueron exhumadas, una en junio de 2018 y la otra en septiembre de 2023 por el equipo de antropología forense de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, como parte de un proceso de investigación iniciado en 2010. En ese año, los familiares de Luis Cienfuegos -desaparecido en el 37- dieron con el testimonio de Celesto García, un vecino de Pajares que fue testigo del fusilamiento y enterramiento de dos grupos de personas, uno de doce, y otro de diez, entre las que se encontraba Luis.

A través de una combinación de sonidos e imágenes, Parasimón rinde homenaje a las vidas que se perdieron, honra la memoria de las personas que sufrieron en el pasado y es un testimonio de la importancia de recordar y enfrentar nuestra historia.

La instalación se compone de un conjunto de altavoces y proyectores dispuestos en un espacio oscuro y solemne donde los sonidos de la excavación, las voces de los familiares de las víctimas y los susurros de la naturaleza se contraponen con filmaciones de ese paraje idílico asturiano, que durante décadas envolvió el olvido y silencio de la tragedia.

Esta obra pretende crear un espacio de empatía y restitución, un lugar donde los visitantes se sumerjan en una experiencia emocional y puedan reflexionar sobre la importancia de la memoria, la verdad y la justicia en la construcción de un futuro más comprensivo y pacífico.



Imagen: Archivo de LABoral

ARTE ASTURIANO EN RESIDENCIA 2023

Muestra de los proyectos de la Convocatoria de Residencias Artísticas 2023

Del 5 de abril al 15 de septiembre de 2024

Afluencia: 13.019 pax.

Los proyectos que se presentan en esta exposición forman parte del programa CRA Convocatoria de Residencias Artísticas 2023 que acogió a más de 20 artistas asturianos/as o residentes en Asturias. Si bien esta no es una exposición con un relato curatorial que entrelace las obras, todas comparten un interés por ofrecer una mirada crítica al presente, por investigar sobre cuestiones contemporáneas a través de la práctica artística.

Desde el dibujo, pasando por la pintura, el vídeo, la escultura, la instalación y la fotografía, la exposición recoge una serie de obras realizadas durante las estancias en residencia, o como continuación de los proyectos desarrollados en las mismas.

Este pequeño acercamiento a la producción de artistas del contexto asturiano muestra trabajos que investigan cuestiones contemporáneas como la conservación del patrimonio industrial y material, la simbiosis entre lo natural y lo fabricado, las identidades migrantes y la necesidad de generar imaginarios fantásticos para conservar la memoria y los mitos.

El programa CRA se organiza a través de una convocatoria bianual que ofrece la utilización del laboratorio de fabricación digital (fabLAB), el LABORatorio de Sonido, y estudios compartidos donde los artistas pueden poner en común sus realidades y sus proyectos en marcha de manera que se producen intercambios y acumulaciones entre ellos. Dar espacio al proceso y a la experimentación son aspectos vitales de las residencias, favoreciendo la investigación artística y la creación de futuros.

Artistas: Guillermo Braga, Irene Cuesta, Chylo, Elise Florentino, Ana G. Argüelles y Alba Matilla.



Imagen: Marcos Morilla



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

AIDA RIVERO. ANTICS #3

Del 12 de enero al 10 de febrero de 2024

Afluencia: 741 pax.

Presentación del tercer episodio de ANTICS protagonizado por Aida Rivero, una joven pintora de Gijón que está desarrollando un estilo de pintura expresionista con referencias al anime japonés.



ANTICS es una serie de mini-documentales/entrevistas producida por Antic Mass que pretende mostrar y dar a conocer el trabajo de artistas emergentes en nuestra región, a través de un formato audiovisual de estilo fresco y experimental, con la intención de no solo de dar a conocer la obra de la artista y fomentar el intercambio de ideas sino también la interacción entre artista y público y la formación de una comunidad activa.



Antic Mass es un plataforma creativa independiente y multidisciplinar, fundada en Gijón, que publica, promociona y distribuye las ideas de artistas de todo el mundo, generando un espacio desde el cual puedan amplificar su mensaje, desarrollar sus proyectos y presentarlos al público.



MILLENNIALS

EL ARTE MULTIMEDIA DE LA GENERACIÓN Y

Del 13 de junio de 2024 al 11 de enero de 2025

Afluencia: 16.087 pax.

Millennials, el arte multimedia de la Generación Y explora la perspectiva y las experiencias únicas de la generación del milenio, nacida entre principios de la década de 1980 y mediados de la década de 1990. La muestra presenta una diversa selección de medios que incluyen vídeo, instalación, robótica y arte interactivo.

La exposición pone de relieve el modo en que la generación del milenio ha sido moldeada por el rápido ritmo de los avances tecnológicos, la globalización y el auge de los medios digitales. Las obras reflejan cuestiones fundamentales para esta generación, como la sostenibilidad, la justicia social o la necesidad de acercamientos críticos a la tecnología.

Además de pertenecer a la generación millennial, los 17 artistas de esta exposición tienen en común formar parte del proyecto europeo EMAP European Media Art Platform, una plataforma de 16 organizaciones europeas líderes en arte digital y nuevos medios con un prestigioso programa de residencias para realizar nuevas producciones.



Imágenes: Marcos Morilla.

Artista: Nicolas Gourault; Emanuel Gollob; Dasha Ilina; So Kanno, Akihiro Kato & Takemi Watanuki; OPN Studio (Susana Ballesteros & Jano Montañés); Mónica Rikić; Sasha Litvintseva & Beny Wagner; Maria Smigielska & Pierre Cutellic a.k.a. CompMonks; Studio Above&Below (Daria Jelonek & Perry-James Sugden); Marleine van der Werf; Marc Vilanova.

Comisariado: Pablo de Soto

Diseño gráfico: pasajero37



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

RODRIGO CUEVAS.

LA GRACIA DE LA AGITACIÓN FOLKLÓRICA

Del 17 de mayo de 2024 al 18 de enero de 2025

Afluencia: 46.253 pax.

A comienzos de los setenta, Herbert Marcuse reflexionaba sobre cómo los nuevos movimientos sociales liberaban las posibilidades expresivas de los cuerpos, que él percibía atrofiadas por el heteropatriarcado y el capitalismo. A esta nueva forma de contrapoder, Marcuse la llamó «revolución cultural» e imaginó para ella futuros sorprendentes. Medio siglo después, los ecos de aquellas intuiciones recobran una actualidad inesperada y, por todos lados, nos encontramos con indicios de una multitud que recupera sus preguntas: ¿cómo sería una revolución del erotismo? ¿qué posibilidades trae nuestra capacidad para imaginar y sentir colectivamente de otro modo?

Distinguido con el Premio Nacional de Música 2023, Rodrigo Cuevas es quizá una de las figuras más emblemáticas de esta revolución en curso que hoy resurge en un mundo plagado de incertezas, pero también de posibilidades.

Esta exposición no canoniza ni ensalza la figura de Cuevas; busca más bien jugar con ella, utilizarla para recomponer nuestro propio cuerpo: hacer de su sensibilidad un prisma, un medio del que partir para poner en marcha una investigación artística de carácter participativo. Nos preguntamos por algunas de sus prácticas, saberes informales que el artista cultiva como parte de su labor creativa, y que son clave también en sus acciones de vitalismo vecinal. En este proceso, nos centramos en su “gracia”, entendida como un poder popular alegre y contagioso, capaz de descolonizar las tradiciones.

En la exposición se presenta un conjunto de elementos para conjurar esta manera de hacer con, que incitan a la diversión y al juego. Te invitamos a recorrerlos y a que compartas, con nosotros y con Rodrigo cantares, dichos, historias contadas con “gracia” ... con los que devolver a lo común esa misma forma de hacer que hemos tratado de honrar con este experimento.

Artista: Rodrigo Cuevas

Comisariado: Ricardo Villoria & Llorián García



Imágenes: Marcos Morilla



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

NVSBSL.

MUJERES INVISIBLES EN LA HISTORIA DEL ARTE

Del 18 de septiembre de 2024 al 5 de abril de 2025

Afluencia: 16.364 pax.

NVSBSL es un proyecto expositivo que descubre el trabajo de diez artistas mujeres a lo largo de la historia del arte. Estas mujeres, al igual que muchas otras en distintas disciplinas, han sido ocultadas y olvidadas en el relato canónico hasta que, en los años 70, historiadoras como la estadounidense Linda Nochlin, se preguntaran por qué no aparecían mujeres artistas en los libros de arte.

Desde entonces, las investigaciones al respecto no han hecho más que crecer. En la última década se han producido en España numerosas publicaciones sobre mujeres artistas. Una de las primeras fue *Ellas mismas*, de la escritora e historiadora del arte asturiana, Ángeles Caso, publicada en 2016.

De manera paralela, son muchos los museos y centros de arte que se han comprometido con la revisión, investigación e inclusión de la obra de artistas mujeres y su mirada en sus colecciones y exposiciones.

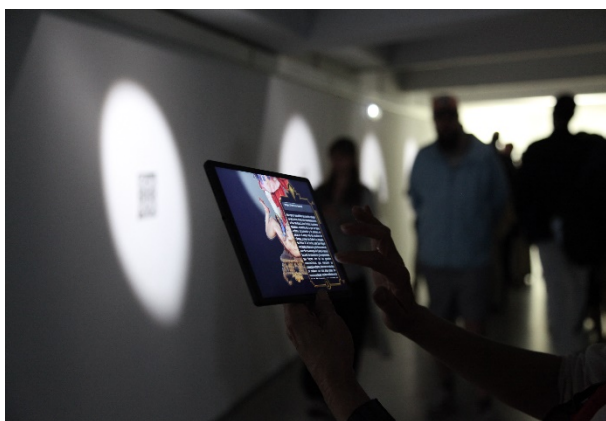


Imagen: Archivo de LABoral

NVSBSL se asienta sobre esta idea de recuperación de genealogía feminista del arte. Así, en una sala de paredes desnudas, tan sólo habitadas por marcadores de pequeñas dimensiones, el público ha de desentrañar las obras a través del uso de una tablet, única manera de (re)descubrir el trabajo y a la artista que se esconde tras él. Un ejercicio que, gracias a la tecnología, permite al visitante adentrarse en las obras con un grado de precisión extraordinario, pudiendo apreciar pinceladas, texturas y detalles que no son perceptibles en una visita convencional a un centro de arte.

NVSBSL quiere contribuir a esta labor planteando una muestra en la que la tecnología es la herramienta indispensable para mostrar lo que, de otro modo, no sería visible.

Idea original: Héctor F. Lasheras Díez.

Comisariado: Begoña Torre Miguel.

Artistas: En o Ende, Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana, Clara Peeters, Artemisia Gentileschi, Luisa Roldán «La Roldana», Rosa Bonheur, Camille Claudel, Janet Sobel, Maruja Mallo.
Diseño gráfico: Claudia F. da Fonseca Mestre
Desarrollo digital: Adolfo Lombardero Vega
Programación: Gonzalo Pintos Cuesta.

Créditos fotográficos:

©Capítol Catedral de Girona.

©Photo Fine Art Images/Heritage Images/Scala, Florence.

©Fundación Casa de Alba.

©Digital Image Museum Associates/LACMA/Art Resource NY/Scala, Florence.

©Mario Bonotto / Photo Scala, Florence

©Patrimonio Nacional.

©The Metropolitan Museum of Art/Art Resource/Scala, Florence.

©2024 Photo Josse/Scala, Florence.



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

ARCOÍRIS IMPOSIBLE.

UN EJERCICIO DE PAISAJISMO CELESTE

Del 5 de diciembre de 2024 al 3 de mayo de 2025

Afluencia: 13.160 pax

Esta exposición trata de imitar algunas de las maravillas más asombrosas de la naturaleza: el arcoíris y otros fenómenos ópticos atmosféricos, como los halos y las coronas solares.

A través de múltiples fuentes de luz de alta focalización y óptica especializada, la colaboración transdisciplinar del artista Lukas Truniger y el científico Bruce Yoder crea arcoíris sintéticos que se mueven y transforman lentamente en el espacio expositivo. La pieza juega con la percepción de los visitantes que circulan por la sala contemplando cada arcoíris desde distintas posiciones. Inspirado en los movimientos de nuestro sistema solar, utiliza rotaciones periódicas tanto de sonido como de luz para producir un entorno en constante evolución.

Arcoíris imposible plantea cuestiones sobre cómo interactuamos con nuestro entorno y explora el deseo intrínseco del ser humano de imitar, así como de controlar la naturaleza. El control meteorológico ha sido históricamente un tema crucial de interés militar y geopolítico. Mientras que otros fenómenos atmosféricos como las nubes tienen un interés altamente geoestratégico en términos de acceso al agua y refrigeración, el arcoíris es un fenómeno de puro interés estético y poético.

Truniger y Yoder reflexionan sobre este tipo de ingeniería y se apropian de sus técnicas, al tiempo que la desvinculan de los motivos del poder. La instalación pone de relieve ideas de ingeniería climática, geoingeniería y control meteorológico, reutilizando estos planteamientos para una experiencia artística. La obra también especula sobre el aspecto que podrían tener estos fenómenos en un futuro en el que las condiciones atmosféricas se vieran alteradas por el cambio climático; por ejemplo, ¿cómo sería el arco iris de un sol que envejece y se enfría?.



Imágenes: Archivo de LABoral

Arcoíris imposible se ha desarrollado a través de una residencia de investigación y producción en LABoral Centro de Arte dentro del programa europeo EMAP European Media Art Platform y ha recibido apoyo de Pro Helvetia – Swiss Arts Council, Ernst Göhner Stiftung, Stiftung Anne-Marie Schindler y Cassinelli Vogel Stiftung.



Principado de
Asturias

Consejería de Cult.
Política Lingüística
y Turismo



Cofinanciado por
la Unión Europea



2. RESIDENCIAS

SAMUEL FONSECA

GONZALO MON VALDÉS

LUCÍA BATALLA TUERO

JONÁS DE MURIAS

PABLO MATA, OMAR CAUNEDO Y
JAIME GARCÍA (FIG. 8)

JOANA CARRO

DAVID ALONSO (LLEVÓLU'L SUMICIU)

OLMO CUÑA

SARA GARCÍA

STUDIO PETIT MULLER

LARA LESMES Y FREDRIK HELLBERG
(SPACE POPULAR)

DOCE FUEGOS

TOMÁS MUJICA

NOEMÍ IGLESIAS

JUAN CASAMAYOR

ANTONIO I. ALONSO (TAI)

MARTÍN HUMANCHUMO

INÉS BENITO

NEOTERRORISMO

LABORAL IMPULA

EMAP/EMARE

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

El Centro de Arte cede espacios y recursos técnicos a proyectos artísticos asturianos que necesiten apoyo para su producción. La Convocatoria de Residencias Artísticas está dirigida a artistas asturianos/as o residentes en Asturias.

Samuel Fonseca

Hijo Pródigo

Del 1 de febrero al 31 de julio de 2024



Hijo pródigo, un viaje musical, encabezado por Samuel Fonseca, Santi Fernández y Carlos Rodríguez, se despliega en una narrativa sonora que aspira a quebrar las barreras entre el rock, el ruidismo y la experimentación acústica.

Cada composición funciona como un capítulo de un bildungsroman, un ejercicio de introspección en el viaje a la madurez, de lo sombrío a lo sensual, de la frialdad quirúrgica del post punk a la abrumadora fisicidad de las percusiones metálicas, enmarcando la poesía en sonidos viscerales e hipnóticos.

Gonzalo Mon Valdés

Amigas viejas de las que no sé nada

Del 1 de febrero al 31 de julio de 2024



Amigas viejas de las que no sé nada es el marco de una investigación artística multidisciplinar que enlaza lo real y lo ficcionado, intentando componer, desde una mirada queer, un rizoma de memorias ajenas y propias que se desencadenan a partir de objetos encontrados y manipulados.

Teniendo como referentes los trabajos de Sophie Calle, Jo Spence o Félix González-Torres, se genera una red de significados que parten del concepto de Índice, analizando el objeto desde su recorrido, su huella real e imaginaria, trazando conexiones emocionales entre las violencias pasadas y presentes.

Lucía Batalla Tuero

Autómatas vegetales

Del 1 de febrero al 31 de julio de 2024



Autómatas Vegetales parte de la idea para explorar y problematizar cómo nos relacionamos con lo ‘natural’, y más concretamente, con las plantas. Y es que, aunque los humanos no solamos percibirlo a simple vista, lo cierto es que todas las plantas se mueven. Durante la residencia en LABoral se construyen una serie de mecanismos o artefactos que exageren los ritmos propios de estos seres. Básicamente, diversas ‘máquinas vegetales’ que ficcionen o amplifiquen ante nuestra mirada los movimientos de las plantas, tales como los tropismos y las nastias.

Mediante este acercamiento poético a lo vegetal se pretende una —modesta— llamada de atención sobre el denominado ‘plant-blindness’, es decir, el sesgo por el cual ignoramos sistemáticamente la presencia de las plantas. Prestando especial atención a aquellas especies consideradas menos bellas o nobles, como la maleza o la flora silvestre que crece espontáneamente en los márgenes.

Jonás de Murias

SMVel

Del 1 de febrero al 31 de julio de 2024



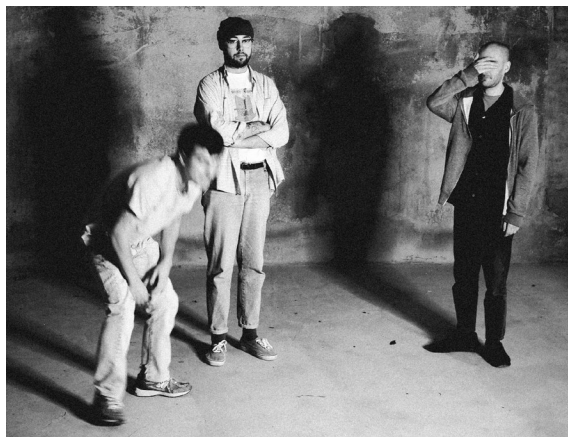
SMVel (Sistemas de Mantenimiento de Verdad e Impostura) surge en continuación a un estudio compositivo anterior sobre himnos populares, regionales, nacionales y canciones de guerra/posguerra en el contexto mediterráneo. En él se identificaron algunas características constantes, por ejemplo, su relación con el territorio, sus mecanismos para desencadenar respuestas emocionales o los usos por parte de ideologías, instituciones o bandos opuestos.

Durante la residencia se desarrolla una serie de piezas sonoras elaboradas mediante la manipulación de grabaciones de campo, textos encontrados y recortes de partes ‘residuales’ de material de archivos de música tradicional: ‘silencios’ salpicados de vocativos, pautas, sonoridades ambientales, etc. que, entretreídos mediante capas sucesivas de reescritura y procesado sonoro, dejen: por un lado, adivinar grietas posibles en los órdenes sociales implícitos en los procesos de archivado/institucionalización/folclorización de los objetos culturales; y por otro, lugar a agenciamientos de este patrimonio nuboso que perfilen maneras emergentes de hacer sonar y habitar verbalmente lo venidero.

Pablo Mata, Omar Caunedo y Jaime García (FIG. 8)

El silencio de Euterpe: sonido y huella en la época de la postmúsica

Del 1 de febrero al 31 de julio de 2024



Una propuesta de instalación sonora en las que, desde las premisas de la improvisación libre y del assemblage sonoro, se pretende la interacción entre espacio, sonido e imágenes. Las instalaciones resultantes son composiciones sonoras únicas y elaboradas in situ que se encontrarían a medio camino entre el paisajismo de ambientes cinemáticos y el experimentalismo sonoro de la postvanguardias.

Joana Carro

Pinctada Radiata: culturing the ruins of the seabed

Del 1 de abril al 31 de julio de 2024

Pinctada Radiata es una especie de ostra perlífera perteneciente a la familia Pteriidae. Originalmente habitaba las aguas del Indopacífico, pero en tiempos recientes fue introducida en el Mediterráneo por acción humana: involuntariamente tras la construcción del Canal de Suez; e intencionadamente, para la acuicultura. El proyecto partirá de un proceso mimético inter-especies, explorando las posibilidades de un nuevo biomaterial.

Olmo Cuña

Colosal nº 8

Del 1 de febrero al 31 de julio de 2024



La cabeza olmeca de la rotonda del Ensanche de Vallecas es una escultura que fue donada a la ciudad de Madrid por el estado mexicano de Veracruz y es una réplica de una de las colosales cabezas esculpidas por la cultura precolombina Olmeca.

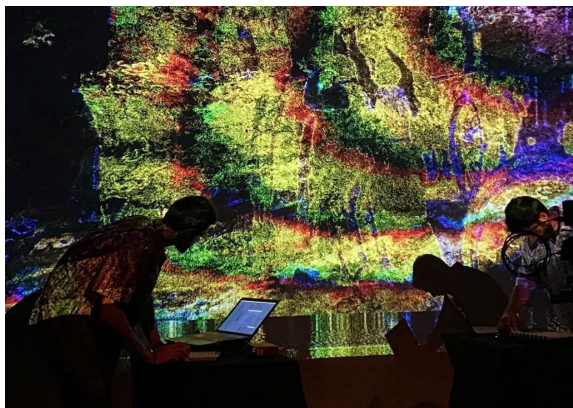
Olmo Cuña propone relacionar esta rotonda con el cine «colosal» italiano caracterizado por la recreación de grandes escenarios clásicos. Otra de las dimensiones del proyecto es el trabajo de exploración alrededor de lenguajes y técnicas del cine como el uso del llamado «color aplicado».



David Alonso (Llevólu'l Sumiciu)

Pixeirada

Del 1 de febrero al 31 de julio de 2024

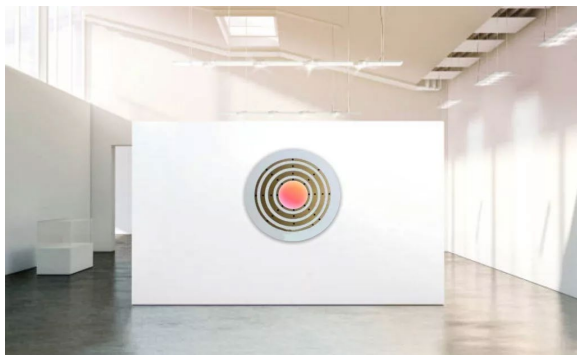


Pixeirada nace como fragmento audiovisual dentro de la propuesta del duo de música electrónica Llevólu'l Sumiciu, proyecto audiovisual de los hermanos Pablo y David Alonso. Partiendo del archivo audiovisual histórico asturiano y de las nuevas tecnologías, Pixeirada busca crear una experiencia audiovisual inmersiva, mezclando el patrimonio con la innovación, el pasado con el presente.

Studio Petit Muller

L'essence du lieu

Del 1 al 30 de abril de 2024



Andréa Petit y Alexis Muller son diseñadores artesanales, graduados en 2014 de la Escuela Boulle en París, especializados en diseño de mobiliario. En 2017, se establecieron en Bilbao, donde fundaron Studio Petit Muller, un taller de investigación material que abarca proyectos de diseño de interiores, mobiliario, iluminación y proyectos educativos y sociales.

Sara García

Molding mourning mouths

Del 1 de abril al 31 de julio de 2024



El proyecto parte del trabajo con el pan, dada su característica como ofrenda y su conexión con la hospitalidad, así como con el cambio climático; y el duelo que vivimos por la pérdida irreversible de biodiversidad. Formalmente, el proyecto consiste en una serie de ceremonias de duelo en las que se realizan ofrendas hechas con pan a la Tierra, a otros seres más que humanos y a los asistentes.

Lara Lesmes y Fredrik Hellberg (Space Popular)

Encuentros Transmedia

Del 29 de febrero al 31 de diciembre de 2024



El proyecto 'Encuentros Transmedia' aborda la desigualdad de acceso de determinadas poblaciones a las nuevas tecnologías de la comunicación, que conduce a formas de aislamiento y exclusión.



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

Doce fuegos

Quien escucha su nombre oye

Del 1 de febrero al 31 de julio de 2024



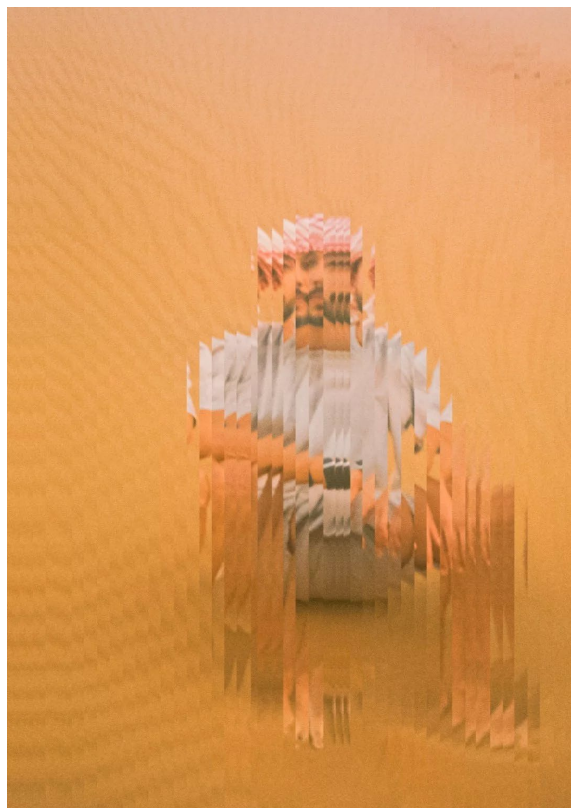
Doce Fuegos ha iniciado una nueva trilogía de grabaciones basada en la mitología y bestiario asturiano y su relación con el entorno natural. Para ello se basa en una investigación antropológica de leyendas y costumbres asturianas, que se une a su vez a una subjetividad fruto de la contemplación y recorrido sus parajes naturales: una situación análoga a la experiencia del Romanticismo en cuanto al adentramiento folklórico y la estética de lo sublime.

Esta trilogía, *Quien escucha su nombre oye*, es un tributo a los relatos que mujeres y hombres contaban en sus hogares, de pueblo en pueblo, al calor de las hogueras o con el telón sonoro de la lluvia. Así mismo es un modo de devolver, desde un prisma personal, las leyendas al público y que el público pueda volver a crear a través de la música y las imágenes

Tomás Mujica

Time Essays

Del 1 de septiembre de 2024 al 31 de enero de 2025



TIME ESSAYS explora y cuestiona nuestra relación con el tiempo y cómo esta define nuestras vidas. A través de una serie de ensayos fotográficos, se invita al espectador a reflexionar sobre la forma en que vivimos y cómo nuestra percepción del tiempo varía según la actividad que realizamos.

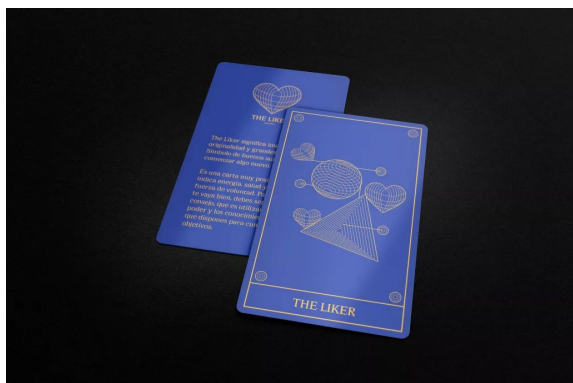
La experimentación con la manipulación del tiempo lineal en la fotografía pone de manifiesto el temor a la libertad y la responsabilidad que tenemos de vivir plenamente. Los ensayos desarrollados hasta ahora han sido creados y expuestos de manera completamente digital, y algunos de ellos se han vendido como activos digitales o tokens no fungibles (NFT).

Actualmente, el desafío es la creación de una instalación “phygital” donde la obra interactúe con el espectador y su relación con el espacio y el tiempo, continuando así la expresión del concepto antes mencionado.

Noemí Iglesias

Dat – Astral Chart

Del 1 de septiembre de 2024 al 31 de enero de 2025

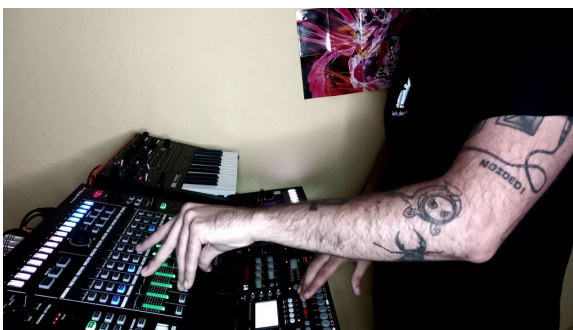


Las relaciones contemporáneas se construyen, gestionan y almacenan a través de nuestros dispositivos móviles, lo que nos puede llevar a considerar estos aparatos como una parte activa de nuestro organismo, es decir, una extensión corporal de momentos íntimos y relaciones humanas. Sobre este contexto se plantea la producción de la pieza *Dat – Astral Chart*, una máquina de predicciones aleatorias que reúne 12 tipos de personalidades basadas en el comportamiento digital de los usuarios.

Antonio I. Alonso (Tai)

Gaia Darko

Del 1 de septiembre de 2024 al 31 de enero de 2025



Gaia Darko es un proyecto de música electrónica emocional que tiene como fin ejecutar su obra en formato live DAWless, utilizando sintetizadores, cajas de ritmos y otros instrumentos físicos, de forma que no solo se otorga a este proyecto un directo arriesgado, sino que también abre la posibilidad a la improvisación.

Juan Casamayor

Octuvre

Del 1 de septiembre de 2024 al 1 de enero de 2025



OCTUVRE es un proyecto de investigación y experimentación sonora de Juan Casamayor que pretende dotar al legado cultural de Arnao (Castrillón) del sonido que surge desde el interior de una galería minera sumergida en el lecho marino entre el silencio de la roca, el cristal de salitre solidificado entre las vetas de carbón y del sabor a sal de la filtraciones que el mar provocaba en la mina de esta localidad.

Martín Huamanchumo

Molde-Lugar: Cerámica de divergencia

Del 1 de septiembre de 2024 al 31 de enero de 2025



Partiendo de la tesis del antropólogo Marc Augé sobre los no-lugares, se establece un paralelismo con el proceso industrial cerámico, en donde el molde sería el arquetipo de un no-lugar (espacio de anonimato y carente de vinculación). En contraposición, los objetos cerámicos que el molde produce serían arquetipos de lugares (espacios que alientan a la creación de identidad), en donde confluyen relaciones con cargas simbólicas que los categorizan y los colocan en el entramado sociocultural como elementos de transposición de la persona que los usa o posee.

Inés Benito

Maniobras para andar por mi casa

Del 1 de septiembre de 2024 al 31 de enero de 2025



El crecimiento personal es un proceso influido por las personas que nos rodean y las experiencias que vivimos. A lo largo de nuestra vida, atravesamos diferentes etapas y habitamos diversos espacios que nos permiten evolucionar y desarrollarnos.

Capturar la esencia de estos momentos va más allá de lo que una simple fotografía puede transmitir. La pintura, en este sentido, se convierte en una herramienta poderosa para esta artista. Inés Benito desarrolla través del arte un lenguaje visual que explora y expresa aquello que no es evidente a simple vista. Valiéndose de la pintura resalta pequeños detalles, esos que suelen pasar desapercibidos pero que encierran una gran carga emocional. En este proceso creativo es donde la artista encuentra la magia de transformar lo cotidiano en algo extraordinario.

Neoterrorismo

La Gran Transición: Utopías acusmático somáticas

Del 1 de septiembre de 2024 al 31 de enero de 2025



Neoterrorismo es un colectivo artístico formado por Xiu Cueva y Aramo Olaya. A través de performances multimedia, sonido, movimiento y texto conectan con el advenimiento de la era sapiozoica reflexionando, imaginando y creando futuros deseables fundamentados en el posthumanismo y los nuevos materialismos. La escucha somática y acusmática conforman el núcleo del marco ético post-humanista que desean adoptar para superar la subjetividad antropocéntrica, aprender a comunicarnos y crear comunidad.

La Gran Transición es cronológicamente la segunda de las novelas de la trilogía futurista post apocalíptica Anarquía o Barbarie de Aramo Olaya. Durante la residencia artística Xiu desarrolla la parte acusmática de La Gran Transición. Investigando y reflexionando desde su propia experiencia como músico sobre las ideas de Aramo, Xiu sonifica partes de la novela para contribuir al contenido performático de Aramo para su web y para la creación de una instalación de la novela con una doble intención artístico-experimental que busca puntos de encuentro entre somática y acusmática para alumbrar la potencialidad utópica de posibles prácticas acusmático-somáticas.

LABoral IMPULSA

El programa de Residencias Laboral Impulsa viene desarrollándose desde el año 2018, fruto de la colaboración entre LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y Gijón Impulsa. Es una iniciativa con la que se pretende reforzar la actividad y servicios de Gijón Impulsa dirigidos al sector cultural y creativo, mediante un periodo de estancia y apoyo a personas emprendedoras y microempresas, integrándose en las instalaciones y actividades de otro agente de la Milla del Conocimiento Margarita Salas, como es LABoral Centro de Arte, conectando el arte y la cultura con el emprendimiento, la promoción empresarial y el desarrollo económico.



PROYECTOS SELECCIONADOS EN LA VI CONVOCATORIA

Irene Trapote		Nuedu
Óscar Molero		Mientras Lluve
Olaya de los Palos		Tornar
Carlos Belmar		Laboratorio de Palabras
Beatriz Pascual		Taller de serigrafía
Juan Cañada Moyano		Visiones Generativas
Fernando Caicoya		KQproductora
Javier Arruñada		EPICVRVS

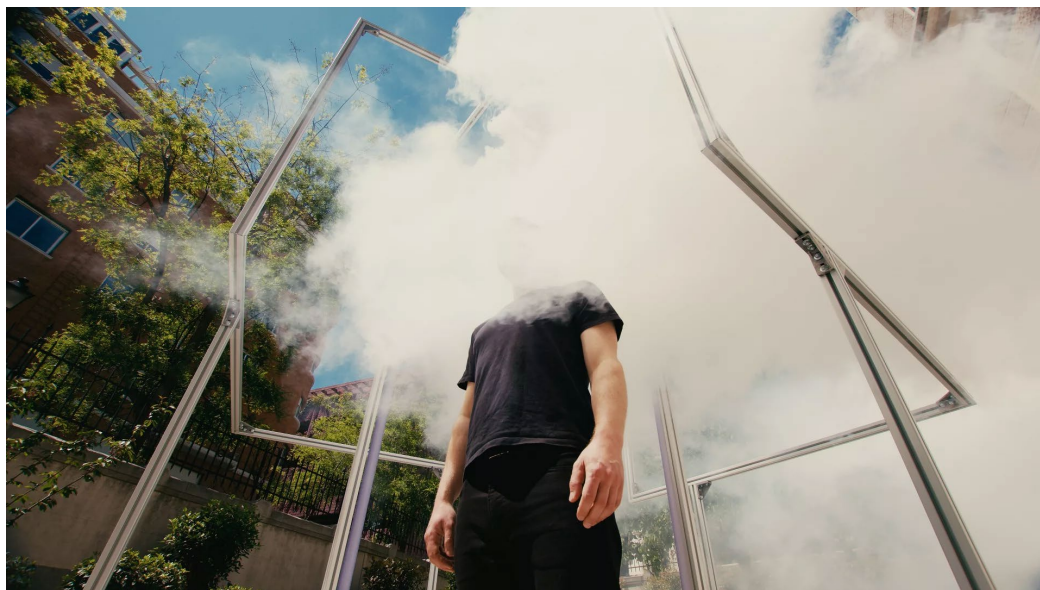
Arcoíris imposible

Un proyecto de Lukas Truniger

Del 29 de septiembre al 5 de diciembre de 2024

Lukas Truniger es un artista visual y sonoro que trabaja con medios generativos. Crea experiencias singulares que desafían las formas de percepción, señalando conexiones invisibles de sistemas artificiales, naturales y sociales para difuminar aún más su supuesta división. Aprovecha la naturaleza mimética de la tecnología para desarrollar representaciones especulativas de aspectos transitorios de nuestra realidad. Estas exploraciones pueden adoptar la forma de instalaciones multimedia, infraestructuras artísticas y performances.

Arcoíris imposible plantea cuestiones sobre cómo interactuamos con nuestro entorno y explora el deseo intrínseco del ser humano de imitar, así como de controlar la naturaleza. El control meteorológico ha sido históricamente un tema crucial de interés militar y geopolítico. Mientras que otros fenómenos atmosféricos como las nubes tienen un interés altamente geoestratégico en términos de acceso al agua y refrigeración, el arcoíris es un fenómeno de puro interés estético y poético.



Arcoíris imposible se ha desarrollado a través de una residencia de investigación y producción en LABORal Centro de Arte dentro del programa europeo EMAP European Media Art Platform y ha recibido apoyo de Pro Helvetia – Swiss Arts Council, Ernst Göhner Stiftung, Stiftung Anne-Marie Schindler y Cassinelli Vogel Stiftung.

3. PROGRAMA EDUCATIVO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS
EDUCATIVOS:

VISITAS GUIADAS

VISITAS – TALLER

TALLERES PROFESIONALES

TALLERES PARA FAMILIAS

TALLERES INFANTILES

TALLERES DE ROBÓTICA

LABORATORIOS CIUDADANOS

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS

La oferta educativa para escolares consiste en un programa de actividades de carácter participativo que aborda temas clave de la sociedad contemporánea en la que estamos inmersos y que ahondan en el impacto que la tecnología tiene en todos los ámbitos de nuestras vidas, fomentando el uso crítico y creativo de las herramientas digitales. Todas las actividades facilitan y procuran la relación con otras personas, la flexibilidad, responsabilidad y respeto, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación entre individuos.

Las actividades son adaptadas a las distintas etapas educativas, desde educación infantil a bachillerato:

Educación Primaria:

- Visita guiada
- Taller: ¡Lo más rico... la cuchara!
- Taller: Crea tu propia erupción volcánica
- Taller: La ciencia detrás del arcoíris
- Taller: Juego de rol. Folklore asturiano



VISITAS GUIADAS

Todo el curso escolar

Con el fin de ayudar a la mejor comprensión y acceso a las obras expuestas, el área de educación de LABoral Centro de Arte ofrece a todos los centros educativos, con carácter gratuito, un servicio de visita guiada a las exposiciones que ayuda a contextualizar las obras y profundizar en cada uno de los proyectos.

Educación Secundaria:

- Visita guiada
- Taller: Crea tu propia erupción volcánica
- Taller: ¡El gran rescate!
- Taller: Juego de rol. Folklore asturiano
- Taller: Collage Pop-Culture
- Taller: Comic Generación Millennial
- Taller: Crea tu propio robot

Bachillerato:

- Visita guiada
- Taller: Collage Pop-Culture
- Taller: Comic Generación Millennial



VISITA GUIADA-TALLER

Todo el curso escolar

Programa de actividades sobre los temas clave del arte y la cultura tecnológica, la práctica artística y la difusión del arte y la creación en los centros educativos. Las actividades se realizan previa reserva, son gratuitas y consisten en una visita guiada a las exposiciones combinada con un taller práctico que se adapta a los distintos niveles educativos.

Talleres para centros educativos

Los talleres se complementan con una visita guiada que nos permitirá descubrir los aspectos más destacados de las diferentes exposiciones además de ayudar a su mejor comprensión.

EXPOSICIÓN MOTORES DEL CLIMA

Taller: ¡El gran rescate!

(Secundaria)

En este taller se realiza un comic digital creando una historia de ayuda a la tierra y cómo poder salvarla del calentamiento global. El resultado final es un cómic digital para llevar a casa en un archivo pdf.



Taller: ¡Lo más rico...la cuchara!

(Primaria)

Ante la gran cantidad de basura y desechos orgánicos que se están produciendo, cada vez hay más personas que intentan encontrar una solución sostenible para los cultivos y para producir de manera más sostenible los objetos que usamos en nuestro día a día.

Taller: Crea tu propia erupción volcánica con geoingeniería

(Primaria y Secundaria)

En este taller hablaremos sobre el futuro de la tierra y la geoingeniería, diseñaremos nuestro propio volcán y crearemos una erupción..

EXPOSICIÓN ARCOÍRIS IMPOSIBLE

Esta exposición trata de imitar algunas de las maravillas más asombrosas de la naturaleza: el arcoíris y otros fenómenos ópticos atmosféricos, como los halos y las coronas solares.



Taller Crea tu propio arcoíris

(Primaria)

En este taller aparte de resolver tus dudas acerca de este fenómeno atmosférico, crearemos un dispositivo que nos permitirá jugar con las luces y los colores. Descubriremos los colores primarios y secundarios, que a su vez utilizaremos para nuestro dispositivo.



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

Talleres para centros educativos

EXPOSICIÓN MILLENNIALS.

EL ARTE MULTIMEDIA DE LA GENERACIÓN Y

Explora la perspectiva y las experiencias únicas de la generación del milenio, nacida entre principios de la década de 1980 y mediados de la década de 1990.



Taller Collage Pop-Culture (Secundaria y bachillerato)

Algo que caracteriza a la generación del Milenio es la cultura pop. En este taller se analiza y reflexiona sobre las portadas de revistas de los años 90 y 2000, para después crear una, conservando la estética, pero con la mirada actual y un pensamiento más crítico.

Taller Comic Generación Millennial (Secundaria y bachillerato)

Taller en que se enseña cómo hacer un comic digital para convertirse en uno de los personajes



Taller Crea tu propio robot (Secundaria)

En este taller se enseña cómo hacer un robot andarán y se aprende cómo funciona un mecanismo sencillo similar al de los coches a radio control. Reflexionando sobre el avance de la tecnología y el impacto que ha ido teniendo en las distintas generaciones del siglo XX hasta llegar a la nuestra.



EXPOSICIÓN RODRIGO CUEVAS.

LA GRACIA DE LA AGITACIÓN FOLKLÓRICA

Distinguido con el Premio Nacional de Música 2023, Rodrigo Cuevas es quizá una de las figuras más emblemáticas de esta revolución en curso que hoy resurge en un mundo plagado de incertezas, pero también de posibilidades.

Taller Juego de rol: folklore asturiano (Primaria y Secundaria)

Juego de rol de dos equipos, el medio rural y el medio urbano, para ver quién sabe más sobre nuestra cultura, tradiciones y folklore, recorriendo un tablero ambientado en Asturias con diferentes pruebas y preguntas.

Durante este juego se reflexiona sobre cuestiones que afectan a nuestra región y se adquieren conocimientos sobre las tradiciones asturianas y la figura de Rodrigo Cuevas.

Actividades para centros educativos

GRABANDO. NO MOLESTAR

10 de mayo de 2024

Enmarcada dentro de las actividades programadas para celebrar el Día de Europa, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y Europe Direct Gijón organizan la actividad “Grabando. No molestar” para presentar parte de los podcast creados por el alumnado de los Centros de Educación Secundaria de Gijón como resultado de su participación en el taller “Europa te escucha”.

«Europa te escucha» se llevó a cabo desde diciembre de 2023 hasta marzo de 2024 y participaron casi 200 alumnos y alumnas de un total de cinco centros de Gijón (IES Calderón de la Barca, IES Emilio Alarcos, IES Jovellanos, IES Piles y Patronato San José). La grabación de los podcast fue posible gracias a la colaboración de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, del Centro Tecnológico de Gijón-Impulsa y la Fundación Municipal de Cultura y Educación.

Los protagonistas de esta actividad son el alumnado que participó en el taller así como sus podcast que tratan diversos temas relacionados con la Unión Europea.



Talleres infantiles

El Gran Azul: Cuidemos del Mar

23 de noviembre de 2024

Durante el taller se trabajan técnicas como el collage, la acuarela y el acrílico. La fotografía y el uso de materiales reciclados como plástico y cartón tienen un papel crucial en las composiciones marinas, recordando la importancia de cuidar del medio ambiente.



Actividades educativas

Pedalear a la exposición: Motores del Clima

13 de abril de 2024

Ruta en bici al Centro de Arte junto a los artistas Román Torre y Ángeles Angulo para disfrutar de una visita guiada a la exposición Motores del Clima.



Talleres de Robótica

Todo el año

LABoral y Robotix continúan su colaboración explorando el mundo de la robótica educativa, programación e impresión 3D para todos los alumnos desde educación infantil, primaria, secundaria y bachiller.

Se ofrece un proyecto pedagógico contrastado, que tiene como principal objetivo complementar la formación reglada impartida en los colegios, mediante la aplicación de diferentes tecnologías al proceso educativo de forma divertida e innovadora.

Robotix 0 (Primeros pasos): niños y niñas de entre 3 y 5 años. 2 sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 1 hora y media de duración cada una.

Se trata de una actividad de estimulación temprana basada en lego educación, recursos digitales y robóticos que proporciona experiencias únicas de aprendizaje mediante el juego, siempre en un entorno de grupo.

Robotix I (Aprendices de Ingeniero): niños y niñas de entre 6 y 8 años. Dos sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los alumnos tendrán su primer contacto con la programación, crearán animaciones, pequeños videojuegos, descubrirán todo lo que hay que saber de máquinas simples, construirán robots y podrán jugar con ellos tras programarlos.

Robotix II (Ingenieros del futuro): adolescentes de entre 9 y 16 años. Dos sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los alumnos se adentrarán en el mundo del diseño, construcción y programación de robots complejos, con sensores de tacto, luz, sonido o giroscópicos... Entre otros, trabajaremos con la plataforma educativa más potente en el mundo de la programación y la robótica.



Robotix III (Fabricación Digital): adolescentes entre 9 y 17 años. Dos sesiones al mes, sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los/as participantes se adentran en programación avanzada con Arduino, Mblock, componentes y nuevos robots, y en la impresión 3D, con la ocasión de imprimir sus diseños y llevárselos. Se adentrarán en el Internet de las cosas, la domótica y las ciudades inteligentes.

Unity. Diseño videojuegos 3D: adolescentes de entre 9 y 17 años. Dos sesiones al mes sábados alternos un turno por la mañana y otro por la tarde, de 3 horas de duración.

Aprenden el lenguaje de programación C, C++ y C Sharp, y del uso de mallas en los personajes para poder hacer un videojuego en 3D realista. Crean una inteligencia artificial autónoma, y aprender a crear texturas y partículas para realizar escenarios realistas y con vida propia.

Campamentos en periodos vacacionales: Investigan el funcionamiento de las máquinas y mecanismos del día a día. Descubren nuevos conceptos de robótica y programación con la resolución de nuevos retos de la vida real. Crean historias interactivas, juegos y animaciones con Scratch. Tienen sesiones de Impresión 3D, crean cómics con piezas de Lego mediante *Story Starter* y utilizan *Stop Motion*.

Talleres profesionales

ASTURIAS ORIENTAL, UNA CARTOGRAFÍA DEL ANTROPOCENO

20 de enero de 2024

Taller participativo en torno a la creación de una cartografía del Antropoceno de la Asturias Oriental, extensión del taller exploratorio de investigación Asturias, de paraíso natural a refugio climático que tuvo lugar en octubre de 2023, y que tiene como punto de partida la cartografía de los conflictos ambientales, entendidos estos como puntos nodales de las transformaciones del Antropoceno.



TALLERES DE BIOCONSTRUCCIÓN: ELABORACIÓN DE CEBATU

16 de marzo de 2024

Un cebatu es un entramado de varas de avellano, que tradicionalmente se ha utilizado para distintos usos, como tabiques, suelos o cierres. Construcción colectiva tradicional de un cebatu que forma parte de la exposición Rodrigo Cuevas.



POESÍA ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA: TEXTOS, IMÁGENES Y SONIDOS

ELECTRÓNICOS

22 de marzo de 2024

Los objetivos de este taller son proporcionar a los participantes una serie de herramientas de creación de poemas orientados a la oralidad, explicar los rudimentos básicos de la composición con sintetizadores electrónicos y con imágenes y, crear una performance poética individual o colectiva a partir de las creaciones que surjan en el taller.



DE LONA A BOLSO. CREANDO CON DISEÑO CIRCULAR

27 de abril de 2024

Taller participativo en colaboración con LON&BOC en torno a los conceptos de sostenibilidad, diseño circular, concienciación ambiental y cuidado del medio ambiente.



Talleres profesionales

ARTE Y ROBÓTICA

8 de junio de 2024

Mediante una combinación de autoexperiencia, reflexión en grupo, fundamentos técnicos y exploración performativa práctica, los participantes investigarán cómo interactúan, colaboran y coevolucionan humanos y robots en diversos entornos.



WINTERLAB:

ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA

29 de noviembre de 2024

¿Quieres saber cómo acceder a información pública? ¿Necesitas datos que te ayuden a impulsar tus campañas? ¿Te interesa conocer estrategias para que las administraciones públicas te contesten? Todos tenemos derecho a acceder a la información que esté en poder de las administraciones públicas, pero a veces es necesario saber cómo ejercerlo. Para la ciudadanía es un derecho; para los activistas y las organizaciones, además, puede ser una herramienta.



WINTERLAB:

ARQUITECTURA TRANSMEDIA

29 de noviembre de 2024

En este taller, impartido por Space Popular, exploraremos nuestra realidad actual como «cyborgs» —seres que combinan lo humano con lo digital— y diseñaremos ideas para un futuro en el que los límites entre los diferentes modos de comunicación se difuminan.

El taller tendrá lugar en una versión de prueba de un espacio transmedia que se está construyendo actualmente como parte del proyecto EUDD y en él abordaremos una serie de temas para experimentar y analizar cómo interactuamos en entornos digitales y qué retos y oportunidades surgen en estos espacios..



Laboratorios ciudadanos

Desde LABoral siempre hemos hecho un esfuerzo por atraer a públicos heterogéneos, por incubar comunidades y por abordar los conflictos que tienen las minorías y los colectivos invisibles o invisibilizados. Los colectivos ciudadanos y las comunidades siempre han sido considerados como participantes claves en la articulación de nuestros programas y en la construcción de nuevos proyectos.

Por ello hemos puesto en marcha los Laboratorios Ciudadanos, proyecto que propone la apertura de las infraestructuras del centro a través la cesión de espacios y recursos técnicos y humanos a colectivos y comunidades vinculados a distintos sectores como puede ser juventud, música, derechos humanos, diversidad intelectual y feminismo.

NC248

Estación de radio online sin ánimo de lucro que cumple su segunda etapa de retransmisiones de música en directo desde LABoral Centro de Arte. El proyecto desarrollado dentro de la segunda convocatoria de las residencias LABoral_IMPULSA en las cuales se rehabilitó un contenedor de barco como estudio de radio y se definieron las herramientas y la página web para el broadcasting por internet.



Colectivo BERDE

La finalidad de BERDE es experimentar dinámicas de aprendizaje que potencien las habilidades individuales y en grupo de personas con diversidad intelectual y con problemas de salud mental, permitiendo la expresión creativa en formatos visuales, siendo la interrelación y la cooperación parámetros esenciales que facilitan la comunicación y les ayudan a plasmar sus emociones o mensaje mediante un proyecto artístico.



4. PROGRAMA PÚBLICO

RUEDA DE PRENSA LABORAL 2024

OPEN STUDIOS VISIT

LABORAL IMPULSA CREATIVE DAY 2024

2020: THE WALK

PALABRAS DEL TIEMPO Y DEL CLIMA

SUSTAINABLE CIRCLE LAB

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2024

L.E.V. FESTIVAL

MERCADILLO LABSHOP DE DISEÑO

NOCHE BLANCA: LOFÁCIL

ARTE Y TECNOLOGÍA EN LA
GENERACIÓN MILLENNIAL

OPEN STUDIOS: LABORATORIO DE SONIDO

PERFORMANCE DISARMING II

PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÁQUINAS REBELDES

PRESENTACIÓN DEL CÓMIC TBO BERDE

COMBATIR EL CAMBIO CLIMÁTICO

SUMMERSCHOOL RURÁPOLIS

SESIÓN VERMÚ: LIVE PRIMER MOTOR + VISITA
GUIADA

ASTURIAS REFUGIO CLIMÁTICO

NC 248 RADIO X LANNA FESTIVAL

GIJÓN STEAM & GAMING

ESPACIOS PÚBLICOS INNOVADORES

CITECH LABS. INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD,
BASES DEL FUTURO DE ASTURIAS

LA GRACIA DEL DEVENIR. VISITA GUIADA A LA
EXPOSICIÓN RODRIGO CUEVAS

DANZA XIXÓN: LO IMPOSIBLE ES DESAPARECER

INTELIGENCIA ARTIFICIAL. ¿QUÉ ESTÁ
CAMBIANDO?

FESTIVAL ECOS

JORNADA EUROPA CREATIVA

ENCUENTROS FOTOGRÁFICOS DE GIJÓN

WINTERLAB: IA, DEMOCRACIA Y BRECHA
DIGITAL

TALLER COLECTIVO DE MUSICOTERAPIA

PROYECCIÓN DE 'ASTURIAS REFUGIO
CLIMÁTICO' EN LA SANTINA CONFERENCE III

OPEN STUDIOS

ENCUENTROS EXPEDICIÓN SONORA DEL CSIC
X+

LEER LA EXPOSICIÓN

RUEDA DE PRENSA LABORAL 2024

11 de enero de 2024 (52 pax.)

Pablo de Soto presenta a los medios de comunicación las exposiciones, residencias artísticas, actividades educativas y programa público para el año que comienza.

OPEN STUDIOS VISIT

23 de enero de 2024 (70 pax.)

LABoral organiza una visita guiada y abierta al público para dar a conocer los espacios de trabajo y de producción, además de conocer a través de los/as propios artistas, el trabajo que han venido desarrollado durante su periodo de residencia.

LABORAL IMPULSA CREATIVE DAY 2024

24 de enero de 2024 (49 pax.)

LABoral Impulsa CREATIVE DAY propone un programa doble que incluye la presentación del Futurelab de Ars Electronica y el showcase de los proyectos de los artistas residentes de LABoral IMPULSA 2023.

2020: THE WALK

26 de enero de 2024 (27 pax.)

Proyección del documental *2020: The Walk* que muestra el viaje realizado a pie por la artista y activista Marta Moreno Muñoz de Granada a Helsinki para concienciar sobre la crisis climática.

PALABRAS DEL TIEMPO Y DEL CLIMA

15 de febrero de 2024 (11 pax.)

Presentación online del libro *Palabras del tiempo y del clima* publicado por Bartlebooth y LABoral con motivo de la exposición *Motores del clima*. Con la participación de Antonio Giráldez, Pablo Ibáñez, Pablo de Soto y Cristina Ramos.





SUSTAINABLE CIRCLE LAB

15 de febrero de 2024 (25 pax.)

Este evento representa un paso más en nuestro compromiso con la sostenibilidad medio ambiental y social. Además, nos brinda una oportunidad invaluable para fortalecer la colaboración con organizaciones comprometidas como la Fundación Mar de Niebla.



DÍA INTERNACIONAL DE LOS

MUSEOS 2024

18 de mayo de 2024 (314 pax.)

Bajo el lema “Museos por la educación y la investigación”, los museos y equipamientos culturales de Asturias se celebra el Día Internacional de los Museos 2024, que como cada año promueve el Consejo Internacional de Museos (ICOM), con el objetivo de acercar al público el trabajo que se desarrolla en todos ellos a lo largo del año.

L.E.V. FESTIVAL

Del 1 al 5 de mayo de 2024 (1.173 pax)

L.E.V. FESTIVAL
LABORATORIO DE ELECTRONICA DE ELECTRONICA VISUAL

Gijón Asturias / Es 2024 1-5 / MAYO

AISHA DEVI^{CA/10P} BROMO^{12P}, ORISPR THE PATTERN OF LIFE
CACHITO TURULO^{12P} DENGUE DENGUE DENGUE^{12P}
EVIAN CHRIST^{10P}, REVANCHIST LIVE JACQUES^{12P}, VIDEOHOSE
KESSELL & KERQUS^{12P} LCY^{10P}, LIVE AV
MARTIN MESSIER^{10P}, 1 DROP 1000 YEARS, INSCAPE
NOÉMI BÜCHI^{10P}, DOES IT STILL MATTER
MYRIAM BLEAU & NIEN TZU WENG^{CA/10P}, SECOND SELF
PUCE MARY^{10P} ARUCCULLA^{12P}, SOUND SKETCHES
RICCARDO GIOVINETTO^{12P}, FEMINA | EXTENDED
SCANNER^{10P}, HOW TO MAKE ART FROM LIFE (WITH THE HELP OF A FEW GHOSTS)
SIN MALDITA & LEI^{12P/10P}, AELORUSH
SOPHIA LOIZU^{10P}, VESTA SYNSPRECIES^{12P/10P}, ASBU

INSTALACIONES AV & PERFORMATIVAS:
GUILLAUME MARMIN^{10P}, OH LORD
LOREM^{11P}, DISTRUST EVERYTHING
ROMEO CASTELLUCCI & SCOTT GIBBONS^{12P/10P}, THE THIRD REICH

Una iniciativa de: DATATRON Con el apoyo de: Principado de Asturias Gijón Impulsado por: edp inaeim

Colaboran: laboral laboral RIT EFER Quebec 18

LA ZALVE radio3 OCIMO

MERCADILLO LABSHOP DE DISEÑO

25 y 26 de mayo de 2023 (3.734 pax.)

Como cada año desde diciembre de 2008, LABshop reúne a un nutrido grupo de creadores, diseñadores y editores independientes. El objetivo es dar a conocer las actividades relacionadas con el diseño y la creación que se desarrollan en nuestra región.

NOCHE BLANCA: LOFÁCIL

27 de septiembre de 2024 (123 pax.)

Presentación de *Membrana sonora*, un proyecto de Lofácil desarrollado en una de las residencias artísticas, que imagina paisajes sonoros en el límite entre las canciones pop y las atmósferas de la electrónica experimental.



ARTE Y TECNOLOGÍA EN LA GENERACIÓN MILLENNIAL

13 de junio de 2024 (41 pax.)

Conferencia inaugural vinculada a la exposición Millennials poniendo de relieve el modo en que la generación del milenio ha sido moldeada por el rápido ritmo de los avances tecnológicos, la globalización y el auge de los medios digitales.



OPEN STUDIOS:

LABORATORIO DE SONIDO

21 de junio de 2024 (30 pax.)

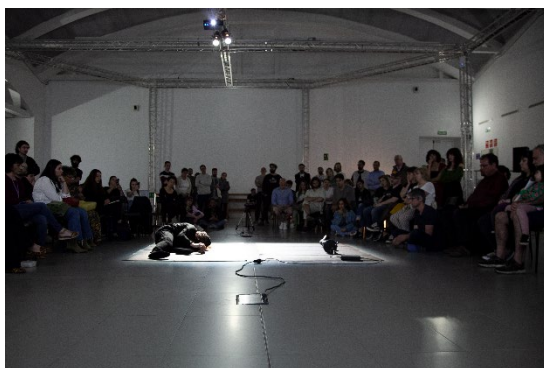
Celebración del Día Europeo de la Música con una jornada de puertas abiertas en el LABORatorio de Sonido donde los asistentes pudieron conocer de primera mano los proyectos de arte sonoro y musicales del programa de residencias. Con la participación de Miguel Palou (Doce Fuegos), Fig. 8, Jonás de Murias y Llevólul'i Sumiciu.

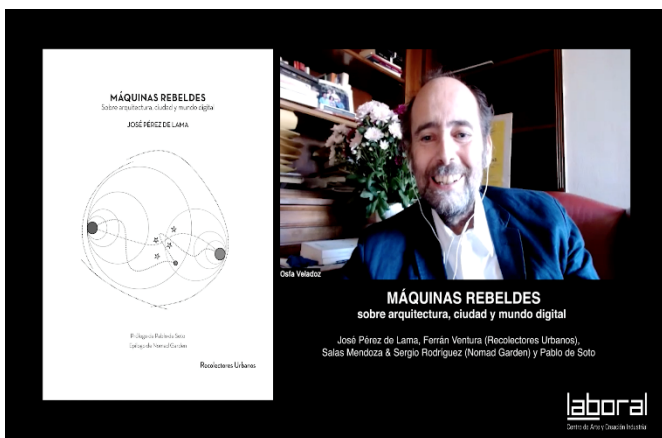


PERFORMANCE DISARMING II

13 de junio de 2024 (89 pax.)

La performance disarming II continúa la serie disarming de Emanuel Gollob con un escenario de improvisación performativa que involucra a un bailarín y un brazo robótico separado.





PRESENTACIÓN DEL LIBRO MÁQUINAS REBELDES

2 de julio de 2024 (49 pax.)

Máquinas rebeldes: Sobre arquitectura, ciudad y mundo digital recoge textos de José Pérez de Lama, miembro del grupo de arquitectura experimental hackitectura.net, publicados entre 1999 y 2017. Los textos tratan de arquitectura, ciudad y digitalización y están organizados en tres fases: años punk, años del entusiasmo y años de la melancolía.



PRESENTACIÓN DEL CÓMIC TBO BERDE

8 de julio de 2024 (120 pax.)

Los participantes del LABoratorio Ciudadano colectivo Berde han realizado durante los meses de abril, mayo y junio sus propios cómics, descubriendo así los procesos y entresijos del 'arte secuencial'. El resultado final, tras doce sesiones de trabajo en el espacio de LABoral, es una recopilación de nueve historietas en un solo tomo que se presentó en la Semana Negra de Gijón.



COMBATIR EL CAMBIO CLIMÁTICO

9 de julio de 2024 (500 pax.)

Todo al Negro es el podcast oficial de la Semana Negra de Xixón, que cuenta con el patrocinio de la Dirección General de Agenda 2030 de la Consejería de Ordenación del Territorio, Urbanismo, Vivienda y Derechos Ciudadanos del Gobierno del Principado de Asturias. Pablo de Soto, director de LABoral Centro de Arte, que intervendrá en el episodio 'Combatir el Cambio Climático' en el que se debatirá acerca de los ODS: ODS 13. Acción por el clima, ODS 14. Vida submarina y ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.

SUMMERSCHOOL RURÁPOLIS

Del 29 al 30 de agosto de 2024 (224 pax.)

LABoral acoge charlas y mesas redondas abiertas al público, en el marco de la Summerschool Rurápolis. De la mano de expertos reconocidos a nivel europeo, se abordan temas como la creciente presencia de ruinas rurales e industriales y su reactivación, las condiciones peri-rurales y post-industriales, arquitectura con tierra, arquitectura de las ruinas y arquitectura en tiempos de crisis.



SESIÓN VERMÚ: LIVE PRIMER MOTOR + VISITA GUIADA

15 de septiembre de 2024 (53 pax.)

En esta sesión vermut podremos disfrutar en directo de la experiencia de la film-performance 'Primer Motor', un proyecto de cine expandido de Guillermo Braga, Santiago Fernández y Samuel Fonseca. A través de la proyección de imágenes sónicas y la experimentación con sonidos espectrales.



ASTURIAS REFUGIO CLIMÁTICO

16 de septiembre de 2024 (123 pax.)

Proyección del documental Asturias refugio climático dentro del Ciclo de Cine Científico organizado por Gijón con Ciencia en colaboración con la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC).

NC 248 RADIO X LANNA FESTIVAL

27 y 28 de septiembre de 2024 (3.200 pax.)

En esta colaboración especial de NC 248 y el LANNA Festival podremos disfrutar de dos set DJ de música techno de la mano de Hugo Rolán y RNGD, a modo de pre-festival y desde el contenedor que se encuentra en la entrada exterior de LABoral.

Esta es la segunda edición del LANNA Festival, una fecha señalada para los seguidores de la música techno, electro y disco. En este año cuentan con artistas no solo nacionales sino con talentos que llegan de todas partes del mundo, como Colombia, Francia y Alemania.



GIJÓN STEAM & GAMING

4 y 5 de octubre de 2024 (707 pax.)

Segunda edición de Gijón Steam and Gaming en LABoral Centro de Arte para acercar el mundo de los videojuegos y la formación STEAM a los más jóvenes. Este evento, de carácter gratuito ofrece más de 40 actividades diferentes, talleres, charlas, conferencias, videojuegos, realidad virtual y deportes virtuales.

ESPACIOS PÚBLICOS INNOVADORES

12 de octubre de 2024 (55 pax.)

LABoral participa en el Foro de Profesionales de Juventud junto a Arkuos, Medialab Tabakalera, Fundación Cerezales e Intermediae. Una mesa redonda dirigida a personas que se dedican de manera profesional al trabajo con adolescentes y jóvenes.

CITECH LABS. INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD, BASES DEL FUTURO DE ASTURIAS

17 de octubre de 2024 (180 pax.)

LABoral Centro de Arte acoge el VII Congreso de Citech. Bajo el lema 'Innovación y sostenibilidad, bases del futuro de Asturias', más de 120 profesionales debatirán sobre los retos y oportunidades que tiene la región para posicionarse como referencia de innovación y sostenibilidad.

LA GRACIA DEL DEVENIR.

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN RODRIGO CUEVAS

19 de octubre de 2024 (63 pax.)

LABoral te invita a conocer "Rodrigo Cuevas. La gracia de la agitación folklórica" con un programa especial de visitas curatoriales, en colaboración con diversos colectivos. La actividad se realiza en este caso en alianza con la Sociedad Asturiana de Filosofía.



DANZA XIXÓN:

LO IMPOSIBLE ES DESAPARECER

26 de octubre de 2024 (56 pax)

A través de los movimientos de Lara Brown, basados en los pasos de la Jota Serrana, y de la voz de Jonás de Murias, que estira y amasa los fonemas siguiendo las instrucciones del investigador Justo del Río, el espectador podrá viajar a través del tiempo para encontrar la esencia de aquello que perdura en el tiempo.

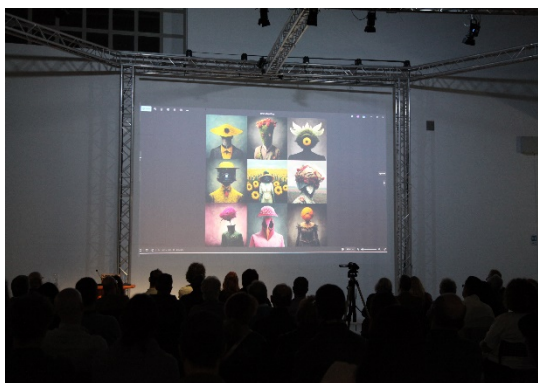


INTELIGENCIA ARTIFICIAL

¿QUÉ ESTÁ CAMBIANDO?

4 de noviembre de 2024 (140 pax.)

Jornadas de Futuro y Tecnología 2024 organizadas por el Ayuntamiento de Gijón en colaboración con LABoral Centro de Arte, que tratan de dar respuesta a la tecnología con IA a través de charlas y conferencias impartidas por profesionales.



FESTIVAL ECOS

11 de octubre de 2024 (100 pax.)

Las cuencas mineras acogen este año el I Festival de Arquitectura, Cultura y Territorio ECOS, que persigue ser un «eco» del importante patrimonio industrial asturiano. LABoral colabora con la instalación sonora de LOFACIL y el concierto de VIUDA



JORNADA EUROPA CREATIVA

14 de noviembre de 2024

LABoral participa en un ciclo de ponencias sobre programas europeos.



ENCUENTROS FOTOGRÁFICOS DE GIJÓN

22 de noviembre de 2024 (109 pax.)

Los Encuentros Fotográficos de Gijón son un punto de reunión del mundo de la fotografía. Desde 2004 los Encuentros Fotográficos de Gijón han tratado de crear un lugar para la difusión y el intercambio entre cultura y fotografía. Como parte de esta nueva edición se presenta parte de un programa que incluye conferencias, homenajes y presentaciones de libros y revistas.



WINTERLAB: IA, DEMOCRACIA Y BRECHA DIGITAL

28 y 29 de noviembre de 2024 (112 pax.)

Encuentro abierto de conferencias, mesas redondas y talleres, sobre el uso crítico y creativo de la tecnología dirigido a educadores, artistas, arquitectos y colectivos que tengan interés en conocer cómo abordar la emergencia de la inteligencia artificial, la brecha digital y salvaguardar los valores democráticos en el entorno digital.



TALLER COLECTIVO DE MUSICOTERAPIA

30 de noviembre de 2024 (23 pax.)

YsOU Chamber Music LAB es un proyecto de cooperación europea entre Creaio y la Joven Orquesta Sinfónica de Ucrania para promover la paz, empoderar a jóvenes artistas y fomentar la cooperación cultural internacional a través de la música. El proyecto ha sido cofinanciado por la Unión Europea. El taller es impartido por María Fuente y Juan Ordiz, musicoterapeutas de CIM Asturias, un proyecto que busca la innovación en la aplicación de la musicoterapia y que ofrece servicios de musicoterapia para adultos, familia, geriatría, estimulación temprana o salud mental.



Principado de
Asturias

Consejería de Cultura,
Política Lingüística
y Turismo

PROYECCIÓN DE 'ASTURIAS REFUGIO CLIMÁTICO' EN LA SANTINA CONFERENCE III

15 de noviembre de 2024

El documental dirigido por Pablo de Soto y Nadia Penella, sigue cruzando fronteras para dar visibilidad a la riqueza cultural y ambiental de Asturias. Esta vez ha sido proyectado en la SANTINA Conference III, una conferencia online estadounidense dedicada al análisis de temas culturales y lingüísticos relacionados con Asturias y sus estudios (Asturian Studies).



OPEN STUDIOS

13 de diciembre de 2024 (39 pax.)

Jornada abierta al público para conocer los espacios de trabajo y de producción, además de conocer a través de los/as propios artistas, el trabajo que han venido desarrollado durante su periodo de residencia en LABoral.



ENCUENTROS EXPEDICIÓN SONORA DEL CSIC X+

1 de diciembre de 2024 (120 pax)

LABoral es el punto de encuentro para el primer evento de la Expedición Sonora CSIC X+. En este contexto único, la música y la ciencia se dan la mano para ofrecer una experiencia sonoro-científica. La programación incluye una charla entre los músicos Lorena Álvarez, Depedro y Carlangas (de Novedades Carminha), junto a la oceanógrafa Raquel Somavilla del Instituto Español de Oceanografía (IEO-CSIC).



MERCADILLO LABSHOP DE DISEÑO

21 y 22 de diciembre de 2023 (7.358 pax)

Nueva edición que reúne a un nutrido grupo de creadores, diseñadores y editores independientes para dar a conocer las actividades relacionadas con el diseño y la creación que se desarrollan en nuestra región.



LEER LA EXPOSICIÓN

Actividad que invita a descubrir las exposiciones de LABoral Centro de Arte desde el punto de vista de los libros que las inspiran y que tendrá lugar en librerías.

OCEANO PLÁSTICO

22 de febrero de 2024 (37 pax.)

Lugar: Acuario de Gijón

Esta sesión estará dinamizada por la filóloga Mar Martín y contaremos con la participación de Susana Acle, responsable de veterinaria e investigación del Acuario de Gijón, que hará una introducción sobre su trabajo.



MILLENNIALS

12 de diciembre de 2024 (21 pax.)

Lugar: LABoral Centro de Arte

Millennials, el arte multimedia de la Generación Y exposición pone de relieve el modo en que la generación del milenio ha sido moldeada por el rápido ritmo de los avances tecnológicos, la globalización y el auge de los medios digitales. Sesión dinamizada por Marta Fernández Silverio, periodista y humanista por la Universidad Carlos III de Madrid.



PARASIMÓN

21 de marzo de 2024 (37 pax.)

Lugar: LABoral Centro de Arte

En esta ocasión la sesión de la lectura de textos esta vinculada a Parasimón, instalación sonora y visual de Juanjo Palacios y Carlos Suárez sobre la exhumación de las dos fosas comunes de la Guerra Civil localizadas en el paraje Parasimón, en Pajares (Concejo de Lena, Asturias).



5. OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIES

¿QUÉ ES?

¿CÓMO FUNCIONA?

PROPUESTAS RECIBIDAS

ESTADÍSTICAS

RED DE COLABORADORES

OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIES

¿QUÉ ES?

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies, comienza su andadura el 16 de junio de 2020, como un servicio impulsado por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Gobiernu del Principáu d'Asturies. Dicho servicio es ofrecido por el personal propio de LABoral Centro de Arte, Creación Industrial y Promoción Cultural, y asumido dentro del propio presupuesto del Centro de Arte.

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies pretende fomentar la profesionalización del sector, y nace con el objetivo de apoyar a los creadores en la búsqueda de financiación autonómica, nacional y europea.

El servicio es completamente gratuito para los usuarios, y la primera atención se realiza de manera telefónica o telemática, para a continuación, una vez estudiado cada caso de manera individual, proceder a establecer un calendario con las diferentes reuniones tanto de carácter presencial como en modalidad on line, de orientación y asesoramiento.

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies pone a disposición de los usuarios el correo electrónico opca@laboralcentrodearte.org, y el teléfono 606 860 620

¿CÓMO FUNCIONA?

1. Recepción de propuestas

Todas las propuestas serán recibidas de forma online, a través del formulario que será habilitado en la web de LABoral.

2. Atención a los solicitantes y cita previa.

Todas las solicitudes serán respondidas vía email o telefónica y caso de requerirse una reunión presencial, los solicitantes serán citados dentro del horario preestablecido. Las solicitudes se irán tramitando por riguroso orden de llegada.

3. Estudio de los proyectos

Cada proyecto se estudiará individualmente y con la debida confidencialidad. Para aquellos proyectos que lo requieran, los solicitantes serán atendidos en persona en *la Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies* por un profesional de LABoral Centro de Arte. En esta primera cita se estudiarán las necesidades del proyecto y caso de requerir un asesoramiento especializado, se buscarán y facilitarán los trámites a través de la red de colaboradores que se creará al efecto.

4. Seguimiento

Una vez al mes, se realizará un encuentro con el solicitante para su seguimiento.

PROPUESTAS RECIBIDAS

Desde sus inicios en el 2020, la Oficina ha recibido 42 propuestas de diferentes tipos de asesoramiento, de 35 personas o colectivos diferentes.

	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
1	A.B.F.	Si	Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
2	R.G.C.	Si	Documental	Mieres - Barcelona	Si	Si	Sí
3	P.V.M.	Si	Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
4	M.C.V.	Si	Libro-Exposición	Madrid	Si	Si	Si
5	D.P.Ly J.A.A.	Si	Documental Mediometrage	Mieres	Si	Si	Si
6	T.M.	Si	Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
7	F.S.L.	Si	Publicación Grabados	Soto de Ribera	Si	Si	Si
8	P.G.	Si	Publicación Fanzine	Oviedo	Si	Si	Si
9	J.A.Z.	Si	Expositivo	Langreo	Si	Si	Si
10	R.C.G.	Si	Centro de Arte	Piloña	Si	Si	Si
11	S.M.L.(Primer Plano Tv)	Si	Documental Festivales	Gijón	Si	Si	Si
12	R.P.(Offmothers)	Si	Artístico	Laviana - Madrid	Si	Si	Si
13	I.G.G.	Si	Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
14	A.I.J.	Si	Audiovisual / Documental	Gijón	Si	Si	Si
15	S.M.G.F.	Si	Gastronómico	Avilés	Si	Si	Si
16	T.H.	Si	Creación Centro de Arte Alfarero	Oviedo	Si	Si	Si
17	C.R.	-	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
18	X.A.F.	Si	Música	Gijón	Si	Si	Si

	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
19	R.G.R.	Si	Programación creativa	Madrid	Si	Si	Si
20	C.R.M.	-	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
21	C.M.V.	-	Audiovisual. Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
22	I.G.A.	Si	Audiovisual. Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
23	A.B.F.	-	Audiovisual. Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
24	H.G.F.	-	Programación creativa	Gijón	Si	Si	Si
25	M.S.A.	Si	Mentorización. Subvenciones	Gijón	Si	Si	Si
26	I.S.	Si	Expositivo (audiovisual)	Oviedo – Madrid	Si	Si	Si
27	M.A.F.	Si	Artes Escénicas	Cabranes	Si	Si	Si
28	C.M.S.R.	Si	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
29	O.M.A.	Si	Artes plásticas	Oviedo	Si	Si	Si
30	S.M.L.(Primer plano TV)	-	Audiovisuales	Gijón	Si	Si	Si
31	A.A.R.	Si	Programación creativa	Avilés			
32	C.C.	Si	Programación Creativa	Gijón	Si	Si	Si
33	A.G.	Si	Residencias Artísticas	Quintueles	Si	Si	Si
34	G.M.Q.	-	Publicaciones. Novela gráfica	La Felguera	Si	Si	Si
35	V.R.M.S.	Si	Expositivo (Artes Plásticas)	Gijón	Si	Si	Si
36	E.C.	Si	Exposiciones. Subvenciones	Países Bajos	Si	Si	Si
37	C.C.	-	Artesanía	Gijón	Si	Si	Si

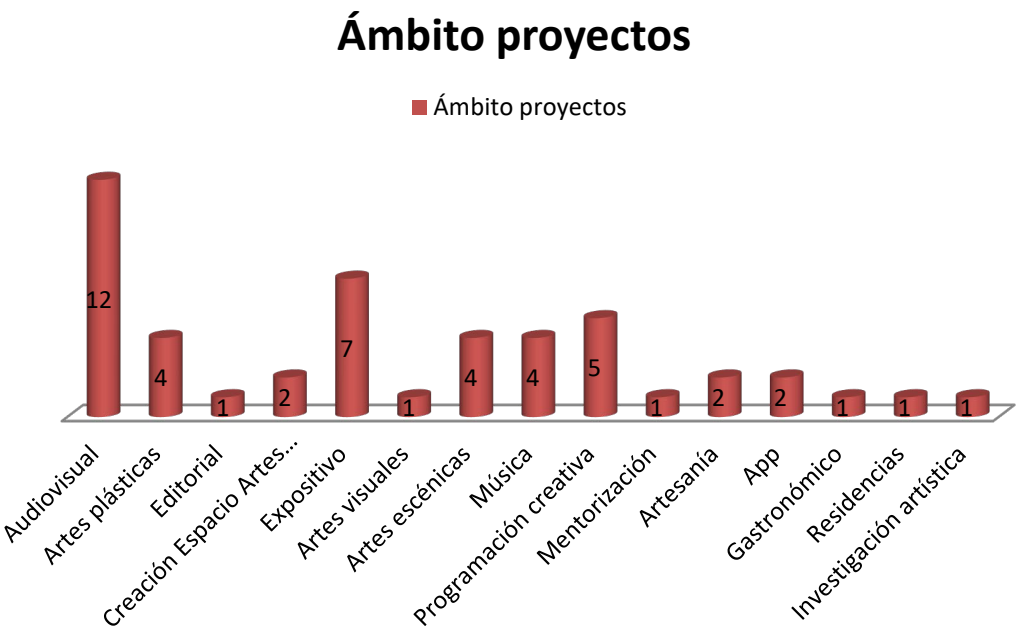
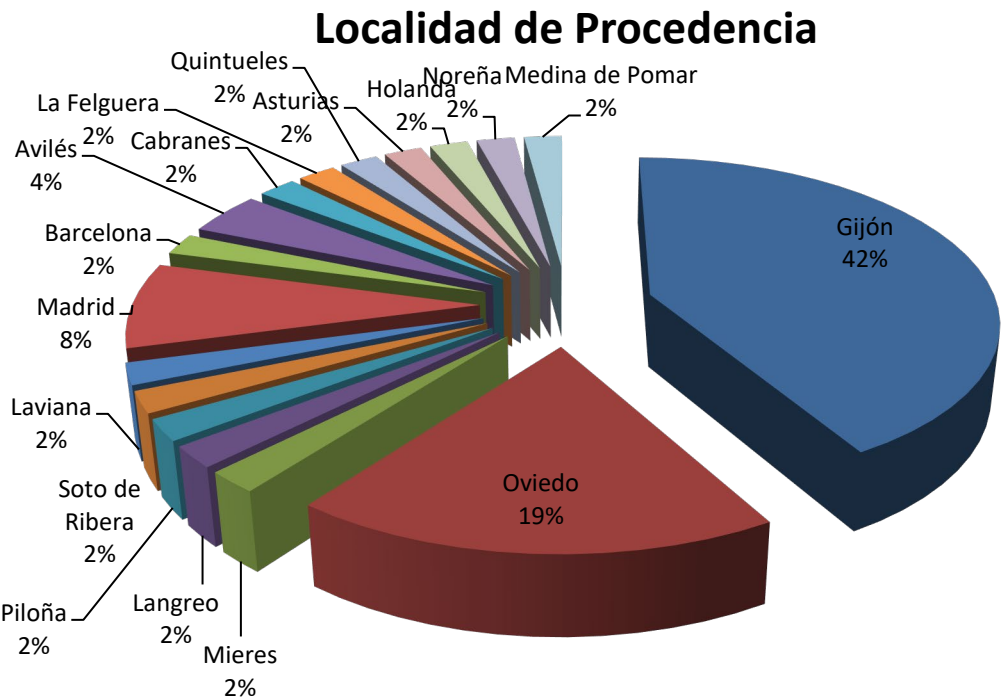
	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
38	J.G.B.	Si	Desarrollo App	Gijón	Si	Si	Si
39	P.V.	Si	Expositivo. Talleres	Asturias	Si	Si	Si
40	A.V.B.	Si	Programación Creativa	Madrid	Si	Si	Si
41	C.C.	-	Artesanía	Gijón	Si	Si	Si
40	J.G.B.	-	Desarrollo App música	Gijón	Si	Si	Si
41	C.C.	No	Artesanía	Gijón	Si	Si	Si
42	J.G.B.	No	Desarrollo App	Gijón	Si	Si	Si
43	KM	No	Música (Gira musical)	Oviedo	Si	Si	Si
44	P.K.I.	Si	Música (Gira musical)	Oviedo	Si	Si	Si
45	L.G.G.	Si	Artes plásticas Talleres	Oviedo	Si	Si	Si
46	M.D.M.	Si	Investigación artística y científica	Medina de Pomar	Si	Si	Si
47	C.C.	No	Expositivo	Gijón	Si	Si	Si
48	F.J.C.F.	Si	Musical Guía didáctica	Noreña	Si	Si	Si
49	C.M.V	Otra vía	Audiovisual	Oviedo	Si	Si	Si
50	M.B y C.d A.	Si	Musical	Oviedo	Si	Si	Si

De la totalidad de proyectos recibidos, hemos mantenido reuniones presenciales y/o virtuales con todos ellos. En todos los casos se ha realizado un envío de la información requerida en primera instancia, al mismo tiempo que en diferentes casos se ha mantenido seguimiento y asesoramiento a través del correo electrónico o telefónico de manera permanente y constante.

Se han realizado más de 150 interacciones de asesoramiento con el conjunto de los participantes, así como el envío de 49 correos electrónicos tipo mailing con información variada sobre ayudas, subvenciones, programas, convocatorias, premios, seminarios e información general de interés, en ámbito, local, regional, nacional e internacional.

ESTADÍSTICAS

Estadísticas en base a la localidad de origen de los solicitantes, y el ámbito del proyecto presentado.



RED DE COLABORADORES

Así mismo desde la *Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies* se está trabajando en la creación de una red de colaboradores con el fin de ampliar el alcance de la Oficina. Algunas de las reuniones mantenidas con estos colaboradores han terminado de manera muy fructífera, llegando al acuerdo de establecer unos protocolos de colaboración estables entre ambos, y en beneficio del sector cultural asturiano. Esta red de colaboradores está en constante expansión, y se sigue tratando de agendar reuniones con diferentes asociaciones profesionales, institutos y administraciones tanto a nivel local, como autonómico y nacional.

SECTOR	ALCANCE	ENTIDAD	
Audiovisual	Regional	FILM COMMISSION / CINEMATECA	Protocolo de colaboración establecido
Empresarial	Regional	CEEI-CENTRO EUROPEO DE EMPRESAS E INNOVACIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS	Protocolo de colaboración iniciado
Artes plásticas/visuales	Nacional	INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Delegación en Asturias	Protocolo de colaboración iniciado
Empresarial	Regional	ASOCIACIÓN CLUSTER DE LA INDUSTRIA CREATIVA, CULTURAL Y AUDIOVISUAL DE ASTURIAS (ACICCA)	Protocolo de colaboración iniciado
Empresarial	Municipal	GIJÓN IMPULSA/CONCEJALÍA DE CULTURA AYTO. GIJÓN	Protocolo de colaboración establecido
Empresarial (Sector público)	Regional	IDEPA –Instituto de Desarrollo Económico del Principado de Asturias-	Colaboración iniciada

6. LABORAL EN CIFRAS

AFLUENCIA TOTAL 2024

AFLUENCIA POR PROGRAMAS

EVALUACIÓN CUALITATIVA

AFLUENCIA TOTAL 2024:

2024	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.	Total
TOTAL	3.793	1.555	1.728	2.464	14.216	24.123	2.514	3.320	6.207	5.597	2.803	18.010	86.330

AFLUENCIA POR PROGRAMAS 2024:

VISITANTES

Entrada General (gratuita)	11.457
Visitas guiadas	692
Visita escolar	3.215
Inauguraciones:	1.811

TOTAL VISITANTES 17.175

USUARIOS

Programa Público_Mediación	14.745
Programa Educativo	3.965
Usuarios recursos	5.906
Plataforma 0	2.306
Otras actividades	9.126

TOTAL USUARIOS 36.048

EVALUACIÓN CUALITATIVA:

Club de lectura Genoveva Galarza. Presentación *Mycorrhizae*, *cancionero de mitos fúngicos*

«La presentación del libro *Mycorrhizae* de Genoveva fue una experiencia muy positiva y enriquecedora. La autora compartió su pasión por los hongos y cómo han jugado un papel importante en su vida tanto personal como profesional. Creo hubo algo para todo tipo de público: para los no iniciados en el mundo de la micología fue un buen tráiler, para aquellos que tenían interés en el arte fue una excelente exposición a la faceta de Genoveva como ilustradora y diseñadora gráfica, y también un relato sobre el viaje vital de una mujer única para quien buscara una historia emotiva y humana.»

> D. L.

Anudar la escucha de Irene Trapote

«A través de la práctica artística puedes acercarte también a toda una historia, una tradición y una investigación antropológica que es muy necesaria en estos casos, porque son oficios que ya se mueren y deberían estar protegidos de alguna manera, conservados y que no lo están tristemente; a través de la práctica de Irene, a través de la práctica artística, podemos acercarnos a ellos y es súper chulo y súper interesante»

> A. R., 30 años, artista sonoro.

Taller de escritura creativa por Cory Massaro

«El taller de Escritura Creativa con Inteligencias Artificiales fue un espacio de encuentro para personas muy diversas; algunas relacionadas con la poesía, otras con el poder terapéutico del arte, otras interesadas en la parte tecnológica que querían entender el funcionamiento de la Inteligencia Artificial. A través del taller de Cory nos pudimos acercar a estas tecnologías de forma guiada, creativa, lúdica y crítica. Elaboramos textos de forma participativa interactuando entre nosotras y con herramientas de IA, y estos procesos nos permitieron tener una conversación sobre cómo mantener el control de tecnologías enormemente poderosas y mayormente utilizadas como forma extractiva y capitalista. Sin duda este es el tipo de taller que convierte LABoral en un espacio crítico centrado en la innovación tecnológica desde un punto de vista humanista. ¡Muchas gracias!»

> G. G. H.

Residencias

«Creo que no puedo decir nada más que cosas positivas. Ha sido una experiencia muy enriquecedora, productiva, y que me ha hecho crecer, conocer gente muy interesante, y profundizar y ampliar mi práctica artística. Creo que el sistema de La Laboral debería ser de código abierto, para que otros centros pudieran seguir su ejemplo. Desde la propia convocatoria al funcionamiento interno, están dedicados a la producción de arte y pensamiento, al servicio no sólo del artista, sino de la gente que visita el centro. Con claridad, apertura, transparencia, trabajo, esfuerzo y pasión. Enhorabuena!»

> A. R.

Residencias

«Esta ha sido mi segunda residencia en el centro y, en mi caso, el acceso al archivo de Mediateca para trabajar en la documentación que sostiene la pieza ha sido clave. Xixón es una ciudad pequeña pero con muchísimas posibilidades para las creadoras si los hechos acompañaran realmente a las palabras y promesas de las instituciones: presupuesto, cuidados, visibilidad y atención.

LABoral ofrece y facilita recursos y espacios amables para centrar los procesos de producción e investigación pero también favorece el encuentro entre artistas que trabajamos desde diferentes disciplinas y esto, tan nutricional, es clave para fortalecer el ya de por sí maltratado tejido cultural.»

> L. F.



LABoral Centro de Arte
Los Prados, 121, 33203 Gijón - Asturias
tlf: 985 185 577
e- mail: info@laboralcentrodearte.org
www.laboralcentrodearte.org

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

Con el apoyo de:

