



ÍNDICE

1. EXPOSICIONES	3
2. RESIDENCIAS	12
3. PROGRAMA EDUCATIVO	21
4. PROGRAMA PÚBLICO	31
5. OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIES	35
6. LABORAL EN CIFRAS	40

1. EXPOSICIONES

MILLENNIALS. EL ARTE MULTIMEDIA DE LA
GENERACIÓN Y

RODRIGO CUEVAS. LA GRACIA DE LA
AGITACIÓN FOLKLÓRICA

NVSBLS

ARCOÍRIS IMPOSIBLE

MÁQUINAS DIGITALES

TERRANAUTAS

EL VIAJERO – TONY LORENZO

EL BOSQUE

HUELE A PARENTESCO

MILLENNIALS

EL ARTE MULTIMEDIA DE LA GENERACIÓN Y

Del 13 de junio de 2024 al 11 de enero de 2025

Afluencia: 37.907 pax.

Millennials, el arte multimedia de la Generación Y explora la perspectiva y las experiencias únicas de la generación del milenio, nacida entre principios de la década de 1980 y mediados de la década de 1990. La muestra presenta una diversa selección de medios que incluyen vídeo, instalación, robótica y arte interactivo.

La exposición pone de relieve el modo en que la generación del milenio ha sido moldeada por el rápido ritmo de los avances tecnológicos, la globalización y el auge de los medios digitales. Las obras reflejan cuestiones fundamentales para esta generación, como la sostenibilidad, la justicia social o la necesidad de acercamientos críticos a la tecnología.

Además de pertenecer a la generación millennial, los 17 artistas de esta exposición tienen en común formar parte del proyecto europeo EMAP European Media Art Platform, una plataforma de 16 organizaciones europeas líderes en arte digital y nuevos medios con un prestigioso programa de residencias para realizar nuevas producciones.



Imágenes: Marcos Morilla.

Artista: Nicolas Gourault; Emanuel Gollob; Dasha Ilina; So Kanno, Akihiro Kato & Takemi Watanuki; OPN Studio (Susana Ballesteros & Jano Montañés); Mónica Rikić; Sasha Litvintseva & Beny Wagner; Maria Smigielska & Pierre Cutellic a.k.a. CompMonks; Studio Above&Below (Daria Jelonek & Perry-James Sugden); Marleine van der Werf; Marc Vilanova.

Comisariado: Pablo de Soto

Diseño gráfico: pasajero37



RODRIGO CUEVAS.

LA GRACIA DE LA AGITACIÓN FOLKLÓRICA

Del 17 de mayo de 2024 al 18 de enero de 2025

Afluencia: 46.253 pax.

A comienzos de los setenta, Herbert Marcuse reflexionaba sobre cómo los nuevos movimientos sociales liberaban las posibilidades expresivas de los cuerpos, que él percibía atrofiadas por el heteropatriarcado y el capitalismo. A esta nueva forma de contrapoder, Marcuse la llamó «revolución cultural» e imaginó para ella futuros sorprendentes. Medio siglo después, los ecos de aquellas intuiciones recobran una actualidad inesperada y, por todos lados, nos encontramos con indicios de una multitud que recupera sus preguntas: ¿cómo sería una revolución del erotismo? ¿qué posibilidades trae nuestra capacidad para imaginar y sentir colectivamente de otro modo?

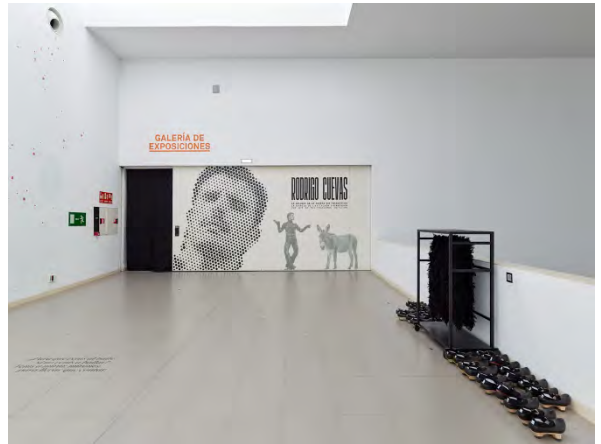
Distinguido con el Premio Nacional de Música 2023, Rodrigo Cuevas es quizá una de las figuras más emblemáticas de esta revolución en curso que hoy resurge en un mundo plagado de incertezas, pero también de posibilidades.

Esta exposición no canoniza ni ensalza la figura de Cuevas; busca más bien jugar con ella, utilizarla para recomponer nuestro propio cuerpo: hacer de su sensibilidad un prisma, un medio del que partir para poner en marcha una investigación artística de carácter participativo. Nos preguntamos por algunas de sus prácticas, saberes informales que el artista cultiva como parte de su labor creativa, y que son clave también en sus acciones de vitalismo vecinal. En este proceso, nos centramos en su “gracia”, entendida como un poder popular alegre y contagioso, capaz de descolonizar las tradiciones.

En la exposición se presenta un conjunto de elementos para conjurar esta manera de hacer con, que incitan a la diversión y al juego. Te invitamos a recorrerlos y a que compartas, con nosotros y con Rodrigo cantares, dichos, historias contadas con “gracia” ... con los que devolver a lo común esa misma forma de hacer que hemos tratado de honrar con este experimento.

Artista: Rodrigo Cuevas

Comisariado: Ricardo Villoria & Llorián García



Imágenes: Marcos Morilla

NVSBSL.

MUJERES INVISIBLES EN LA HISTORIA DEL ARTE

Del 18 de septiembre de 2024 al 5 de abril de 2025

Afluencia: 16.364 pax.

NVSBSL es un proyecto expositivo que descubre el trabajo de diez artistas mujeres a lo largo de la historia del arte. Estas mujeres, al igual que muchas otras en distintas disciplinas, han sido ocultadas y olvidadas en el relato canónico hasta que, en los años 70, historiadoras como la estadounidense Linda Nochlin, se preguntaran por qué no aparecían mujeres artistas en los libros de arte.

Desde entonces, las investigaciones al respecto no han hecho más que crecer. En la última década se han producido en España numerosas publicaciones sobre mujeres artistas. Una de las primeras fue *Ellas mismas*, de la escritora e historiadora del arte asturiana, Ángeles Caso, publicada en 2016.

De manera paralela, son muchos los museos y centros de arte que se han comprometido con la revisión, investigación e inclusión de la obra de artistas mujeres y su mirada en sus colecciones y exposiciones.

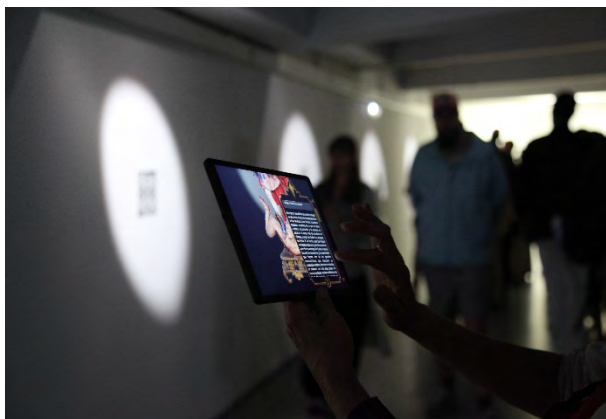


Imagen: Archivo de LABoral

NVSBSL se asienta sobre esta idea de recuperación de genealogía feminista del arte. Así, en una sala de paredes desnudas, tan sólo habitadas por marcadores de pequeñas dimensiones, el público ha de desentrañar las obras a través del uso de una tablet, única manera de (re)descubrir el trabajo y a la artista que se esconde tras él. Un ejercicio que, gracias a la tecnología, permite al visitante adentrarse en las obras con un grado de precisión extraordinario, pudiendo apreciar pinceladas, texturas y detalles que no son perceptibles en una visita convencional a un centro de arte.

NVSBSL quiere contribuir a esta labor planteando una muestra en la que la tecnología es la herramienta indispensable para mostrar lo que, de otro modo, no sería visible.

Idea original: Héctor F. Lasheras Díez.

Comisariado: Begoña Torre Miguel.

Artistas: En o Ende, Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana, Clara Peeters, Artemisia Gentileschi, Luisa Roldán «La Roldana», Rosa Bonheur, Camille Claudel, Janet Sobel, Maruja Mallo.

Diseño gráfico: Claudia F. da Fonseca Mestre

Desarrollo digital: Adolfo Lombardero Vega

Programación: Gonzalo Pintos Cuesta.

Créditos fotográficos:

©Capítol Catedral de Girona.

©Photo Fine Art Images/Heritage Images/Scala, Florence.

©Fundación Casa de Alba.

©Digital Image Museum Associates/LACMA/Art Resource NY/Scala, Florence.

©Mario Bonotto / Photo Scala, Florence

©Patrimonio Nacional.

©The Metropolitan Museum of Art/Art Resource/Scala, Florence.

©2024 Photo Josse/Scala, Florence.

ARCOÍRIS IMPOSIBLE.

UN EJERCICIO DE PAISAJISMO CELESTE

Del 5 de diciembre de 2024 al 3 de mayo de 2025

Afluencia: 13.160 pax

Esta exposición trata de imitar algunas de las maravillas más asombrosas de la naturaleza: el arcoíris y otros fenómenos ópticos atmosféricos, como los halos y las coronas solares.

A través de múltiples fuentes de luz de alta focalización y óptica especializada, la colaboración transdisciplinar del artista Lukas Truniger y el científico Bruce Yoder crea arcoíris sintéticos que se mueven y transforman lentamente en el espacio expositivo. La pieza juega con la percepción de los visitantes que circulan por la sala contemplando cada arcoíris desde distintas posiciones. Inspirado en los movimientos de nuestro sistema solar, utiliza rotaciones periódicas tanto de sonido como de luz para producir un entorno en constante evolución.

Arcoíris imposible plantea cuestiones sobre cómo interactuamos con nuestro entorno y explora el deseo intrínseco del ser humano de imitar, así como de controlar la naturaleza. El control meteorológico ha sido históricamente un tema crucial de interés militar y geopolítico. Mientras que otros fenómenos atmosféricos como las nubes tienen un interés altamente geoestratégico en términos de acceso al agua y refrigeración, el arcoíris es un fenómeno de puro interés estético y poético.

Truniger y Yoder reflexionan sobre este tipo de ingeniería y se apropian de sus técnicas, al tiempo que la desvinculan de los motivos del poder. La instalación pone de relieve ideas de ingeniería climática, geoingeniería y control meteorológico, reutilizando estos planteamientos para una experiencia artística. La obra también especula sobre el aspecto que podrían tener estos fenómenos en un futuro en el que las condiciones atmosféricas se vieran alteradas por el cambio climático; por ejemplo, ¿cómo sería el arco iris de un sol que envejece y se enfría?.



Imágenes: Archivo de LABoral

Arcoíris imposible se ha desarrollado a través de una residencia de investigación y producción en LABoral Centro de Arte dentro del programa europeo EMAP European Media Art Platform y ha recibido apoyo de Pro Helvetia – Swiss Arts Council, Ernst Göhner Stiftung, Stiftung Anne-Marie Schindler y Cassinelli Vogel Stiftung.



MÁQUINAS DIGITALES

Tecnología, Industria, Sociedad

Del 31 de enero al 27 de septiembre de 2025

Afluencia: 12.144 pax.

Esta exposición invita a explorar, de forma sorprendente, las máquinas digitales que moldean la industria y la sociedad de hoy. A través de narrativas visuales detalladas descubriremos, por ejemplo, como funciona el algoritmo de la mayor red social del mundo; qué explotación de recursos naturales y trabajo humano sustentan un dispositivo de inteligencia artificial; o cómo han evolucionado los sistemas de cálculo, comunicación, clasificación y control desde el año 1500 hasta nuestro presente.

Pero la muestra invita también a descubrir máquinas digitales alternativas que imaginan otras relaciones posibles entre tecnología, industria y sociedad. De “códigos de la conciencia” que impidan a la maquinaria pesada deforestar bosques protegidos, a sistemas de visión artificial que contabilicen gestos de cariño en el espacio público. De máquinas de cartografía especulativa activadas por la ciudadanía, a artefactos que recuperen nuestra atención digital frente a la desinformación.

En un siglo 21 en el que democracia, industria y ámbito digital están cada vez más interconectados, las trece obras aquí expuestas cuestionan la arquitectura actual de los procesos de innovación, defendiendo que el diseño de las máquinas digitales del futuro debe tener en cuenta las repercusiones ambientales y sociales a largo plazo y apostar por tecnologías justas, éticas y sostenibles..

Comisariado por: Pablo de Soto.

Artistas: Vladan Joler, Kate Crawford, Calin Segal, Martyna Marciniak, AKQA, Noemi Iglesias Barrios, Space Popular, Sonya Isupova, Gordan Savičić y Felix Stalder, Elisa Cuesta, Juan Cañada y Juan Gama, Katarzyna Szymielewicz.



Imagen: Marcos Morilla

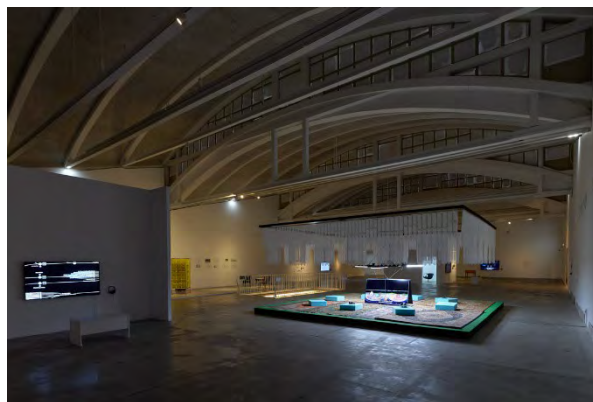


Imagen: Marcos Morilla

Esta exposición se enmarca dentro de European Digital Deal, una investigación (2023-2025) liderada por Ars Electronica y cofinanciada por Europa Creativa sobre cómo la adopción acelerada, y a veces irreflexiva, de nuevas tecnologías -como la inteligencia artificial, el aprendizaje automático, el blockchain y el procesamiento algorítmico- puede alterar o socavar los procesos democráticos.

TERRANAUTAS

Notas para un nuevo mapa del mundo

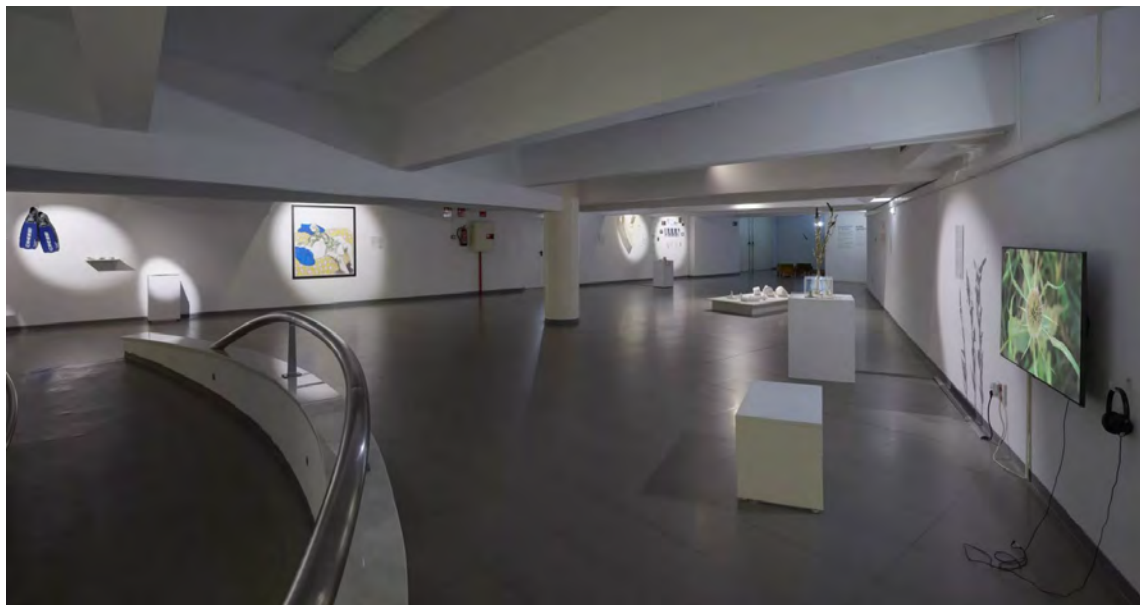
Del 16 de abril al 15 de noviembre de 2025

Afluencia: 10.338 pax.

Terranautas mostró una selección de obras resultado del programa CRA 2024 de residencias artísticas de LABoral Centro de Arte, en el que participaron más de 20 artistas asturianos/as o residentes en Asturias.

La exposición toma su título de la novela de mismo nombre de T.C. Boyle (2016) en la que el autor ficciona la historia de un equipo real de científicos que se enfrentaron a vivir en una biosfera cerrada para comprender el funcionamiento de distintos ecosistemas de la Tierra e investigar la viabilidad de crear entornos para una posible colonización espacial en otros planetas.

La muestra quiere reflejar nuevas perspectivas desde la investigación y producción artística para abordar un mundo complejo, una sociedad cambiante en la que las problemáticas medioambientales, sociales y culturales requieren de miradas nuevas. Miradas diversas, respetuosas y alternativas, miradas que sean capaces de crear un futuro mejor para el mundo que hemos heredado. A través de las obras, se exploran temas como la convivencia entre lo natural y lo artificial, la creación de nuevos lugares comunes o la necesidad de generar caminos alternativos frente al canon social que define nuestra memoria.



Vista general de la exposición

Imagen: Archivo de LABoral

EL VIAJERO – TONY LORENZO

Exposición en el marco de los Encuentros

Fotográficos 2025

Del 28 de noviembre de 2025 al 7 de febrero de 2026

Afluencia: 9.071 pax.

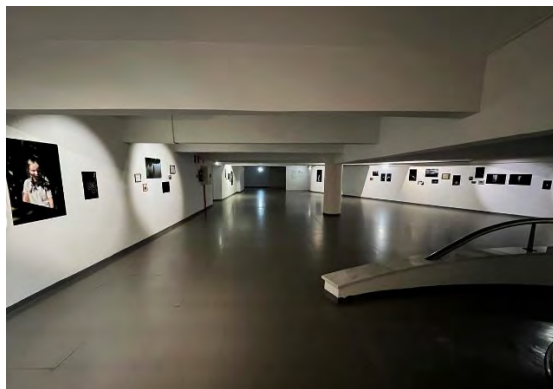
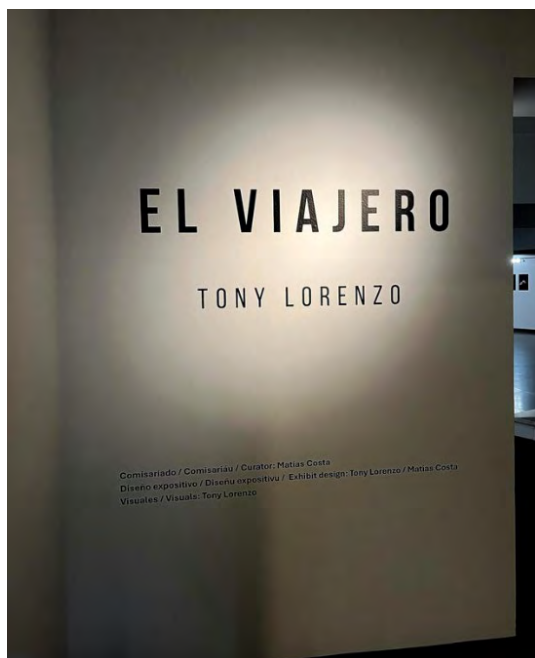
El de Tony Lorenzo es un trabajo de reconstrucción personal, no tanto para conocer su historia, de la que guarda minuciosa memoria visual y emocional, sino para aprender a contársela de forma más amable.

Cuando uno escucha su biografía, narrada en primera persona con precisión casi aséptica, siente que ha sido escrita por un guionista implacable que somete a su personaje a duras adversidades. Tras la pérdida de su entorno familiar a edad temprana, Tony abandona su lugar de nacimiento para establecerse lejos, geográfica y emocionalmente, de su historia. Desde Oxford, en el Reino Unido, construye un modo de vida y una memoria nuevas, apoyado en su “familia elegida”.

Pero ciertas cosas se obstinan en volver, reclamando ser atendidas. Al revisar las pertenencias que su madre le dejó al morir, encuentra un libro de Antonio Machado con una página marcada: el poema *El viajero*, donde un caminante regresa años después convertido en otro, apenas una sombra de quien fue.

Esta alusión a la impermanencia y a la fragilidad de la memoria vertebró su proyecto fotográfico: construir una memoria olvidada que comienza en la infancia y concluye con la partida del origen y la muerte de sus familiares más cercanos.

Comisariado: Matías Costa



Imágenes: Cortesía Tony Lorenzo

EL BOSQUE

Hugo Martínez-Tormo

Del 17 de octubre de 2025 a 21 de marzo de 2026

Afluencia: **11.223** pax. (*a fecha 9 de marzo de 2026).

El Bosque de Hugo Martínez-Tormo traslada el imaginario estético del ecosistema natural al espacio expositivo a través de tres instalaciones. Las obras establecen una relación de corresponsabilidad solidaria y co-creación simbólica como en el Bosque Pixelado una gran imagen fragmentada en la que cada cuadro-píxel adquirido por el público se traduce en la plantación de un árbol real. La obra no se agota en la representación, sino que genera una acción ecológica en el mundo físico.

La imagen artística se transforma en un dispositivo de interconexión: el espectador se vuelve nodo activo de una red que afecta al ecosistema. La ecología nos enseña cómo un bosque no es una suma de árboles sino un sistema de comunicación permanente: el wood wide web. Bajo la superficie, hongos micorrícicos entrelazan raíces de especies distintas: los árboles se comunican y se auxilian. Estamos hablando de una organización biológica que tiene mucho que ver con la arquitectura de Internet y los flujos de información. La metáfora se vuelve inevitable. Martínez-Tormo hace de su obra un espejo crítico. Aunque vivimos en una sociedad red, a menudo actuamos como si fuéramos árboles solitarios. Plantar un árbol dentro de la obra es un gesto mínimo, pero su verdadero sentido emerge únicamente cuando se conecta con los demás.

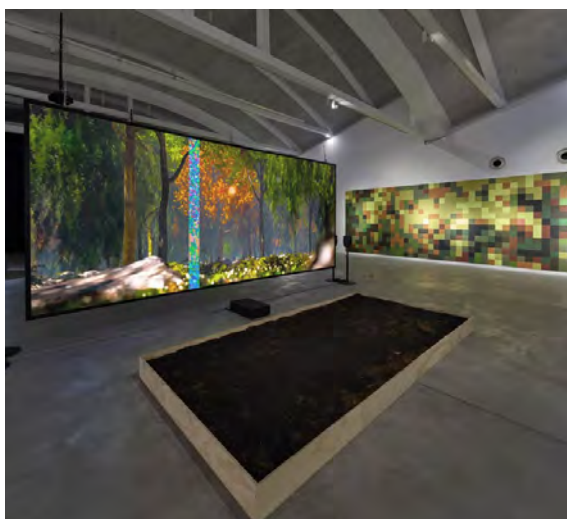
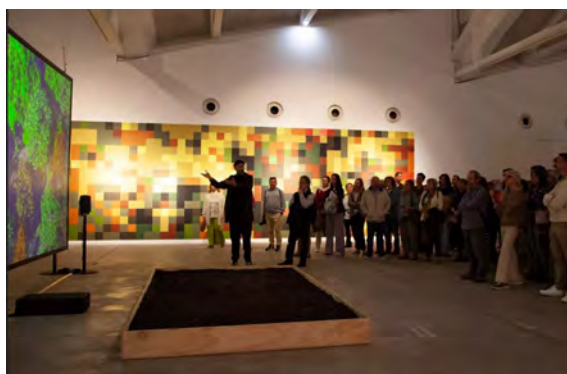
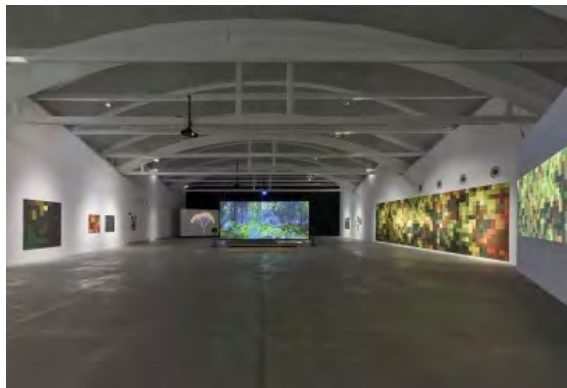
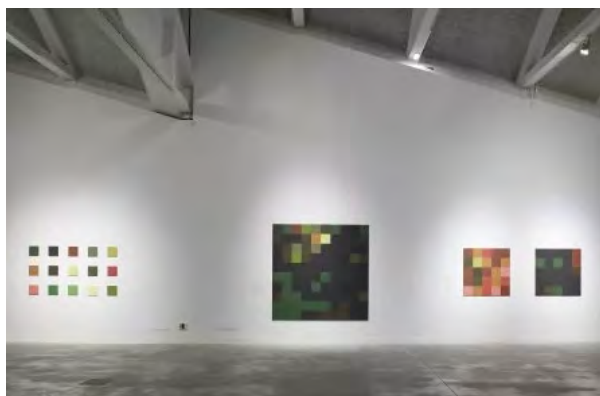


Imagen: Archivo de LABoral



HUELE A PARENTESCO

Dr. Lea Luka Sikau y Denisa Půbalová, en colaboración con el científico Felipe Lombó

Del 7 de noviembre de 2025 al 2 de mayo de 2026

Afluencia: **10.655*** pax (*a fecha 9 de marzo de 2026).

La exposición presenta una experiencia sensorial en torno a la cultura de la fermentación que invita al visitante a oler, tocar o escuchar los elementos presentes en la sala.

Las esculturas de suelo muestran los paisajes sonoros recogidos por las artistas: la vibración al prensar manzanas para la sidra, la descomposición de la materia registrada con hidrófonos o narrativas de personas que se dedican a la fermentación en Asturias, ya sea como trabajo cotidiano, ritual festivo o experimento científico.

Artistas: Dr. Lea Luka Sikau y Denisa Půbalová

Científico: Felipe Lombó

Comité asesor: María Castellanos, Grigri Projects, Felipe Lombó

Esta exposición se enmarca dentro de STUDIOTOPIA, un proyecto de 3 años de investigación (2024-2027) en el que participan 11 instituciones culturales y científicas europeas que pretende aprovechar la sinergia creativa entre artistas y científicos para abordar un tema global: el Simbioceno.

Colaboradores: Resin Pro Espana, Embutidos La Vega San Julián, Satori fermentos, Leticia Baselgas, Carla González Suárez & Mirta Morán (Sidra Ca Pericon), Do Bongers (Basic Theory), Ana Prendes, Danny Smink (Oersoep), Kshitija Mruthyunjaya (Henchu Cafe), Fundación Cabrales

Coproducción: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Schemerlicht



Imagen: Archivo de LABoral

2. RESIDENCIAS

TOMÁS MUJICA

NEOTERRORISMO

NOEMÍ IGLESIAS

JUAN CASAMAYOR

ANTONIO I. ALONSO (TAI)

MARTÍN HUMANCHUMO

INÉS BENITO

ORBA.YU (COVADONGA PÉREZ)

ALEJANDRO RODRÍGUEZ JURADO
(KRESY)

CRISTINA BUSTO ÁLVAREZ

COVADONGA CASADO GONZÁLEZ

PAULA BLANCO

MARÍA ORTIZ IGLESIAS

LORENA PONCELA

ANTONIO IRÚN

MARTÍN HUAMANCHUMO

PELAYO TAMARGO

MANUEL BADÁS

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ GÓMEZ

NATALIA GRANDE

ANDREA DE LA RUBIA

LABORATORIUM BRUSELAS

LABORAL IMPULSA

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

El Centro de Arte cede espacios y recursos técnicos a proyectos artísticos asturianos que necesiten apoyo para su producción. La Convocatoria de Residencias Artísticas está dirigida a artistas asturianos/as o residentes en Asturias.

Tomás Mujica

Time Essays

Del 1 de septiembre de 2024 al 31 de enero de 2025



TIME ESSAYS exploró y cuestionó nuestra relación con el tiempo y cómo esta definía nuestras vidas. A través de una serie de ensayos fotográficos, invitó al espectador a reflexionar sobre la forma en que vivíamos y cómo nuestra percepción del tiempo variaba según la actividad que realizábamos. La experimentación con la manipulación del tiempo lineal en la fotografía puso de manifiesto el temor a la libertad y la responsabilidad de vivir plenamente. Los ensayos desarrollados hasta entonces fueron creados y expuestos de manera completamente digital, y algunos se vendieron como activos digitales o tokens no fungibles (NFT). El desafío posterior fue la creación de una instalación “phygital” en la que la obra interactuara con el espectador y su relación con el espacio y el tiempo, continuando así la expresión del concepto previamente explorado.

Neoterrorismo

La Gran Transición: Utopías acusmática somáticas

Del 1 de septiembre de 2024 al 31 de enero de 2025



Neoterrorismo fue un colectivo artístico formado por Xiu Cueva y Aramo Olaya. A través de performances multimedia, sonido, movimiento y texto conectaron con la era sapiozoica, reflexionando y creando futuros deseables basados en el posthumanismo y los nuevos materialismos. La escucha somática y acusmática conformó el núcleo del marco ético posthumanista que adoptaron para superar la subjetividad antropocéntrica y fomentar la comunicación y la comunidad. La Gran Transición fue la segunda novela de la trilogía futurista postapocalíptica Anarquía o Barbarie de Aramo Olaya. Durante la residencia artística, Xiu desarrolló la parte acusmática de la novela, sonificando fragmentos para contribuir al contenido performático de Aramo y a la creación de una instalación artístico-experimental que buscaba puntos de encuentro entre somática y acusmática.

Noemí Iglesias

Dat – Astral Chart

Del 1 de septiembre de 2024 al 31 de enero de 2025

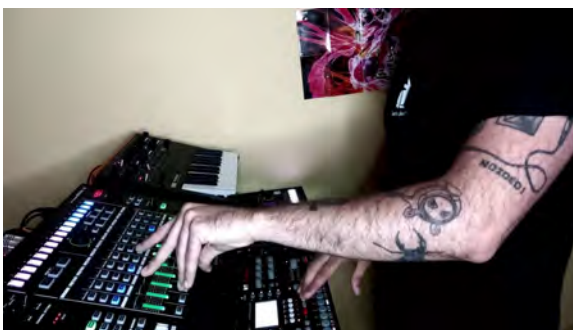


Las relaciones contemporáneas se construyeron, gestionaron y almacenaron a través de nuestros dispositivos móviles, lo que llevó a considerar estos aparatos como una parte activa de nuestro organismo, es decir, una extensión corporal de momentos íntimos y relaciones humanas. En este contexto se planteó la producción de la pieza *Dat – Astral Chart*, una máquina de predicciones aleatorias que reunió 12 tipos de personalidades basadas en el comportamiento digital de los usuarios.

Antonio I. Alonso (Tai)

Gaia Darko

Del 1 de septiembre de 2024 al 31 de enero de 2025



Gaia Darko fue un proyecto de música electrónica emocional que tuvo como objetivo ejecutar su obra en formato live DAWless, utilizando sintetizadores, cajas de ritmos y otros instrumentos físicos, de forma que no solo se le otorgó al proyecto un directo arriesgado, sino que también se abrió la posibilidad a la improvisación.

Juan Casamayor

Octuvre

Del 1 de septiembre de 2024 al 1 de enero de 2025



OCTUVRE fue un proyecto de investigación y experimentación sonora de Juan Casamayor que buscó dotar al legado cultural de Arnao (Castrillón) del sonido que surgía desde el interior de una galería minera sumergida en el lecho marino, entre el silencio de la roca, el cristal de salitre solidificado en las vetas de carbón y el sabor a sal de las filtraciones que el mar provocaba en la mina de esta localidad.

Martín Huamanchumo

Molde-Lugar: Cerámica de divergencia

Del 1 de septiembre de 2024 al 31 de enero de 2025



Partiendo de la tesis del antropólogo Marc Augé sobre los no-lugares, se estableció un paralelismo con el proceso industrial cerámico, donde el molde fue concebido como el arquetipo de un no-lugar. En contraposición, los objetos cerámicos que el molde produjo se consideraron arquetipos de lugares, con cargas simbólicas que los situaban en el entramado sociocultural como elementos de transposición de la persona que los utilizaba.



Principáu
d'Asturies

gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón



Inés Benito

Maniobras para andar por mi casa

Del 1 de septiembre de 2024 al 31 de enero de 2025



El crecimiento personal fue un proceso influido por las personas que nos rodearon y las experiencias que vivimos. A lo largo de nuestra vida, atravesamos diferentes etapas y habitamos diversos espacios que nos permitieron evolucionar y desarrollarnos. Capturar la esencia de estos momentos fue más allá de lo que una simple fotografía podía transmitir. La pintura, en este sentido, se convirtió en una herramienta poderosa para la artista. Inés Benito desarrolló, a través del arte, un lenguaje visual que exploró y expresó aquello que no era evidente a simple vista. Valiéndose de la pintura, resaltó pequeños detalles, aquellos que solían pasar desapercibidos pero que encerraban una gran carga emocional. En este proceso creativo, la artista encontró la magia de transformar lo cotidiano en algo extraordinario.

Orba.yu (Covadonga Pérez)

Vibraciones sonoras

Del 4 de febrero al 31 de julio de 2025

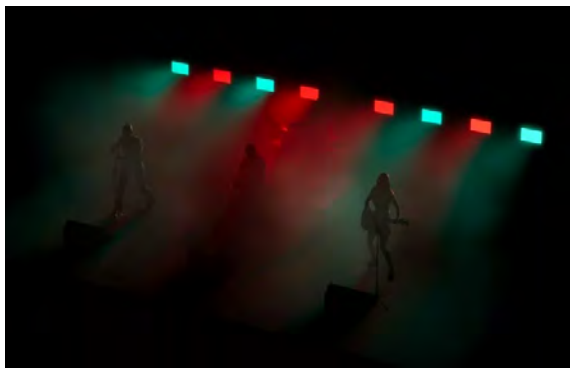


Vibraciones sonoras surgió de su interés por la sinergia entre lo textil, lo onírico y la naturaleza. Fusionó la tradición de los tapices con tecnología contemporánea, creando obras que conectaban lo tangible con lo etéreo e invitaban tanto a tocar como a escuchar, ofreciendo una perspectiva innovadora sobre los sentidos y las emociones.

Alejandro Rodríguez Jurado (Kresy)

Ciudad Naranco

Del 4 de febrero al 31 de julio de 2025



El propósito del proyecto fue crear una puesta en escena diferente y vanguardista que trascendiera el show habitual asociado a una actuación en vivo de un grupo de pop al uso. Fue una experiencia más cercana a la inmersión artística, en la que el elemento visual tuvo tanta importancia como el contenido de las letras y la intensidad de la música que produjo el conjunto Ciudad Naranco.



Principáu
d'Asturies

gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón

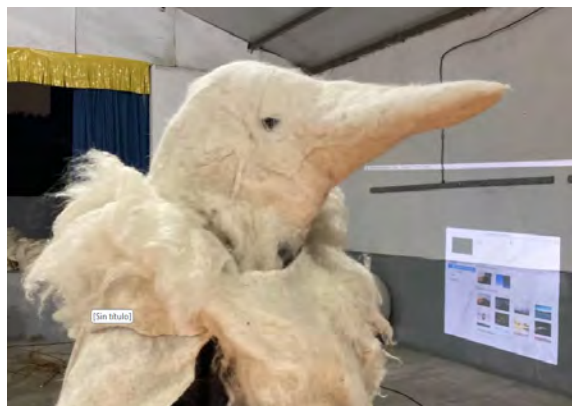


MINISTERIO
DE CULTURA

Cristina Busto Álvarez

Omega ville

Del 4 de febrero al 31 de julio de 2025



El proyecto de Los 3 Cerditos mostró un universo distópico donde la poesía visual, el cine y la belleza fueron herramientas para reflexionar sobre el mundo que habitábamos. Personajes reales y virtuales ayudaron a desvelar lo inabarcable: el despojo del territorio, la precarización, el imperio de los multimillonarios, la soledad y el miedo. Pero Omega Ville también fue una búsqueda de formas de resistencia, tanto íntimas como colectivas.

Covadonga Casado González

TE QUIERO VERDE

Del 4 de febrero al 31 de julio de 2025



A lo largo de su trayectoria, la artista exploró diversas disciplinas y encontró en la escultura un espacio privilegiado para la experimentación. El proyecto consistió en una investigación que buscó la proliferación controlada de vegetación sobre esculturas de cerámica cocida, explorando los límites entre lo natural y lo construido.

Paula Blanco

Urpflanze

Del 4 de febrero al 31 de julio de 2025



Para *Urpflanze*, Paula observó diferentes tipos de plantas, así como su desarrollo, para posteriormente crear una serie de piezas de gran y medio formato que, a través de su forma, color y composición, plantearon distintas propuestas de lo que podría ser esa planta primigenia. El proyecto aportó así un enfoque sólido, desde la vida vegetal, a la búsqueda de lo original que la artista lleva a cabo desde hace unos años.

María Ortiz Iglesias

Consejos del mi güelu

Del 1 de septiembre de 2025 al 31 de enero de 2026



Consejos del Mi Güelu fue un viaje poético que invitó a reflexionar sobre la vida, el aprendizaje y la conexión con nuestras raíces. Rindió homenaje a la sabiduría transmitida de generación en generación y recordó que crecer no es solo aumentar en tamaño físico, sino también renacer cada día.



Principáu
d'Asturies

gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Lorena Poncela

Emergencia gráfica:

Narrativas gráficas ante la crisis climática

Del 1 de septiembre de 2025 al 31 de enero de 2026



Este proyecto nació a partir de una inquietud sobre cómo se comunicaba la emergencia climática y los distintos modos en que se recibía esta información en un contexto marcado por la influencia de las redes sociales, la política y la desinformación, factores que dificultaban la construcción de un pensamiento propio y crítico. Partiendo del vínculo entre el arte gráfico y el compromiso ambiental, se propuso la creación de una narrativa visual que exploró y reflexionó sobre la complejidad del cambio climático y sus formas de comunicación.

Antonio Irún

Ciudad Plateada

Del 1 de septiembre de 2025 al 31 de enero de 2026

La propuesta conceptual estuvo compuesta por diez canciones con un sonido pop electrónico y tintes introspectivos, el proyecto construyó una narrativa queer contemporánea que partió de lo local, una Asturias postindustrial, para imaginar una comunidad utópica basada en el cuidado mutuo y la diversidad.



Martín Huamanchumo

Equí faise cerámica: Alcuentros creativos

Del 1 de septiembre de 2025 al 31 de enero de 2026



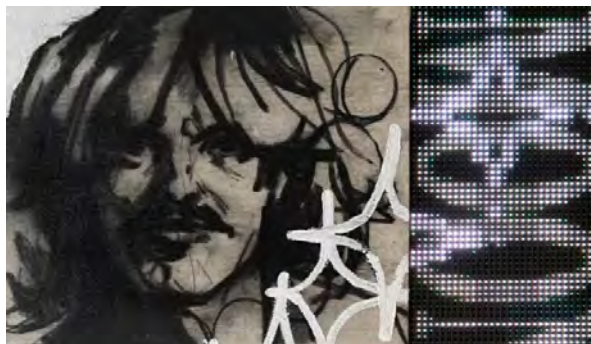
A través de un abordaje experiencial y participativo, se pretendió definir un cuerpo de conocimientos y prácticas que vincularan el hacer cerámico al trabajo en contextos comunitarios, contando con la participación de asociaciones y espacios culturales de la ciudad de Gijón. En estos encuentros se buscó dotar al proceso cerámico de cualidades vinculadas con el hacer colectivo, desde una metodología abierta a la exploración, la resignificación, el diálogo y la escucha participante.

Pelayo Tamargo

HUB75

Del 1 de septiembre de 2025 al 31 de enero de 2026

HUB75 es un proyecto que integra pintura tradicional y paneles LED HUB75 en un único objeto, generando un territorio híbrido donde la materialidad de la pintura dialoga con la imagen digital. Más que alternar formatos, propone un campo expandido en el que las narrativas pictóricas se prolongan y transforman sobre la matriz de píxeles, alimentándose mutuamente.



Principáu
d'Asturies

gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Manuel Badás

Autómatas vegetales

Del 1 de septiembre de 2025 al 31 de enero de 2026



Coreografías Bastardas fue una instalación coreográfica interactiva que investigó cómo los cuerpos indisciplinados desestabilizaron los sistemas de control normativo. A través de micrófonos de contacto que capturaron el sonido del cuerpo y del movimiento, y del vídeo reproducido desde dispositivos móviles acoplados al cuerpo, se creó un ecosistema bastardo donde lo humano, lo maquínico y lo animal coexistieron. La instalación fue activada tanto por performers como por visitantes, generando una coreografía que se transformó según la presencia y las emisiones corporales de quienes la habitaron.

Natalia Grande

Préstame tus ojos

Del 1 de septiembre de 2025 al 31 de enero de 2026

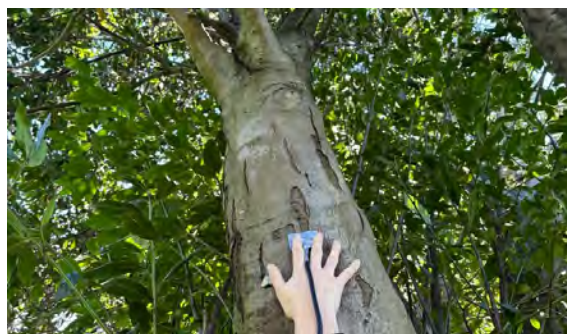


Préstame tus ojos fue un proyecto que revisó el archivo fotográfico de mi padre, fotógrafo ciego y nómada, producido a lo largo de cuatro décadas. Archivo migrante, atravesado por el exilio y la extranjería, su activación en Asturias conectó las imágenes con el desplazamiento de su infancia tras la Guerra Civil española y el exilio a Estados Unidos junto a su padre, Francisco Grande Covián, científico y dietista asturiano.

José María Rodríguez Gómez

Sonar a árbol

Del 1 de septiembre de 2025 al 31 de enero de 2026



Desde el mito de Apolo y Dafne hasta *La Vegetariana*, la idea de transformarse en árbol como forma de escapar del sufrimiento estuvo presente en las artes. Este proyecto la exploró desde el sonido, utilizando herramientas de Deep Learning tanto para transformar el timbre en tiempo real como para interactuar con el entorno sonoro a través del gesto y el movimiento.

Andrea de la Rubia

Ciberherbario transgénico Astur-Andalusí

Del 1 de septiembre de 2025 al 31 de enero de 2026



El proyecto *Ciberherbario transgénico Astur-Andalusí* propuso la creación de un herbario especulativo que imaginó nuevas especies vegetales híbridas entre la flora del norte y del sur de España. Partió de un escenario futuro en el que Asturias experimentó un aumento de temperaturas y reducción de agua, condiciones que pusieron en riesgo a muchas especies cantábricas. Ante esta situación, planteó diseñar plantas virtuales que combinaran la eficiencia fotosintética de la flora atlántica con la resistencia hídrica y térmica de las especies mediterráneas.



Principáu
d'Asturies

gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

LABORATORIUM BRUSELAS

Hannah Mevis

¡Tetis, hoy me he lavado los ojos en el lecho del río!

Del 7 de mayo al 4 de junio de 2025

Hannah Mevis (Bruselas, 1989) es una artista multidisciplinar y escultora que explora la intersección de formatos performativos, escultóricos e interactivos. Estudió Escultura y Arte Público en HBK Saar, graduándose en 2017, y desarrolló aún más su práctica artística experimental y orientada al proceso en el HISK (Instituto Superior de Bellas Artes) en Gante, Bélgica (2018-2019).

Durante su estancia investigó en Gijón los lavaderos públicos, lugares de trabajo de género e intercambio comunitario. Durante su residencia realizó entrevistas con la población local y grupos feministas, explorando cómo estos espacios fomentaron la solidaridad y el intercambio de conocimientos entre comunidades. La artista buscó voces que quisieran compartir sus historias y experiencias, así como movimientos que ella nunca había realizado antes y respuestas a la pregunta de cómo el empoderamiento y la comunidad podían alimentarse mutuamente. Combinando relatos orales y participación física, esta investigación se centró en cómo podíamos elegir activamente la forma en que vivimos juntos.

Como parte de su residencia en LABoral, Mevis continuó su investigación sobre la intersección del trabajo, el cuidado y el espacio comunal, explorando las formas en que los actos performativos podían reintegrar formas olvidadas u ocultas de solidaridad colectiva.



Proyecto desarrollado en el marco del programa de residencias Laboratorium en colaboración con iMAL (Brussels' centre for new media and digital arts), cofinanciado por Wallonie Bruxelles International y la embajada bilateral de España en Bélgica.



Principáu
d'Asturies

gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón



LABoral IMPULSA

El programa de Residencias Laboral Impulsa viene desarrollándose desde el año 2018, fruto de la colaboración entre LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y Gijón Impulsa. Es una iniciativa con la que se pretende reforzar la actividad y servicios de Gijón Impulsa dirigidos al sector cultural y creativo, mediante un periodo de estancia y apoyo a personas emprendedoras y microempresas, integrándose en las instalaciones y actividades de otro agente de la Milla del Conocimiento Margarita Salas, como es LABoral Centro de Arte, conectando el arte y la cultura con el emprendimiento, la promoción empresarial y el desarrollo económico.



PROYECTOS SELECCIONADOS EN LA VI CONVOCATORIA

Coco Moya		Club de piedras
Claudia Couso y Sara Álvarez		Lexington Studio
Manuel Prados		Promete@
Adolfo Fernández		Holalab.org
Berto Santomé		Sextaferia digital
Sara Moro y Ricardo Villoria		La Rectoral
Marina Martínez		Marea de Gente
Ignacio Carmona y Jorge Bazo		Golden Waves

3. PROGRAMA EDUCATIVO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS
EDUCATIVOS:

VISITAS GUIADAS

VISITAS – TALLER

TALLERES PROFESIONALES

TALLERES INFANTILES

TALLERES DE ROBÓTICA

LABORATORIOS CIUDADANOS

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS

La oferta educativa para escolares consiste en un programa de actividades de carácter participativo que aborda temas clave de la sociedad contemporánea en la que estamos inmersos y que ahondan en el impacto que la tecnología tiene en todos los ámbitos de nuestras vidas, fomentando el uso crítico y creativo de las herramientas digitales. Todas las actividades facilitan y procuran la relación con otras personas, la flexibilidad, responsabilidad y respeto, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación entre individuos.

Las actividades son adaptadas a las distintas etapas educativas, desde educación infantil a bachillerato:

Educación Primaria:

- Visita guiada
- Taller: La ciencia detrás del arcoíris
- Taller: Juego de rol. Folklore asturiano
- Taller: Crea tu propio holograma
- Taller: La máquina del tiempo



VISITAS GUIADAS

Todo el curso escolar

Con el fin de ayudar a la mejor comprensión y acceso a las obras expuestas, el área de educación de LABoral Centro de Arte ofrece a todos los centros educativos, con carácter gratuito, un servicio de visita guiada a las exposiciones que ayuda a contextualizar las obras y profundizar en cada uno de los proyectos.

Educación Secundaria:

- Visita guiada
- Taller: Juego de rol. Folklore asturiano
- Taller: Collage Pop-Culture
- Taller: Comic Generación Millennial
- Taller: Crea tu propio robot
- Taller: Calculando Imperios
- Taller: Comic Fake News

Bachillerato:

- Visita guiada
- Taller: Collage Pop-Culture
- Taller: Comic Generación Millennial
- Taller: Calculando Imperios
- Taller: Comic Fake News



VISITA GUIADA-TALLER

Todo el curso escolar

Programa de actividades sobre los temas clave del arte y la cultura tecnológica, la práctica artística y la difusión del arte y la creación en los centros educativos. Las actividades se realizan previa reserva, son gratuitas y consisten en una visita guiada a las exposiciones combinada con un taller práctico que se adapta a los distintos niveles educativos.

Actividades para centros educativos

Los talleres se complementan con una visita guiada que nos permitirá descubrir los aspectos más destacados de las diferentes exposiciones además de ayudar a su mejor comprensión.

EXPOSICIÓN ARCOÍRIS IMPOSIBLE

Esta exposición trata de imitar algunas de las maravillas más asombrosas de la naturaleza: el arcoíris y otros fenómenos ópticos atmosféricos, como los halos y las coronas solares.



Taller Crea tu propio arcoíris (Primaria)

En este taller aparte de resolver tus dudas acerca de este fenómeno atmosférico, crearemos un dispositivo que nos permitirá jugar con las luces y los colores. Descubriremos los colores primarios y secundarios, que a su vez utilizaremos para nuestro dispositivo.



EXPOSICIÓN MILLENNIALS.

EL ARTE MULTIMEDIA DE LA GENERACIÓN Y

Explora la perspectiva y las experiencias únicas de la generación del milenio, nacida entre principios de la década de 1980 y mediados de la década de 1990.



Taller Collage Pop-Culture (Secundaria y bachillerato)

Algo que caracteriza a la generación del Milenio es la cultura pop. En este taller se analiza y reflexiona sobre las portadas de revistas de los años 90 y 2000, para después crear una, conservando la estética, pero con la mirada actual y un pensamiento más crítico.



Taller Comic Generación Millennial (Secundaria y bachillerato)

Taller en que se enseña cómo hacer un comic digital para convertirse en uno de los personajes



Principáu
d'Asturies

gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón



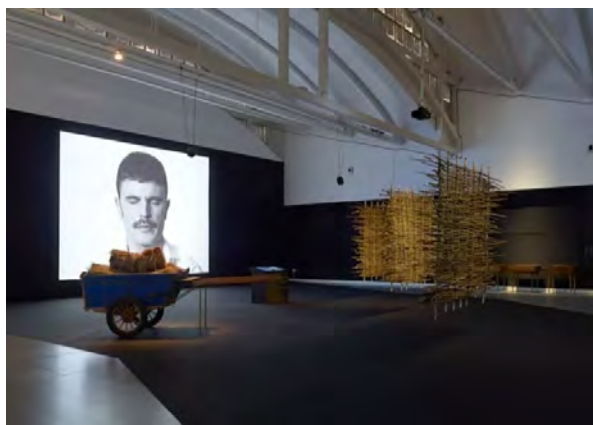
GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Actividades para centros educativos

EXPOSICIÓN RODRIGO CUEVAS. LA GRACIA DE LA AGITACIÓN FOLKLÓRICA

Distinguido con el Premio Nacional de Música 2023, Rodrigo Cuevas es quizá una de las figuras más emblemáticas de esta revolución en curso que hoy resurge en un mundo plagado de incertezas, pero también de posibilidades.



Taller Juego de rol: folklore asturiano (Primaria y Secundaria)

Juego de rol de dos equipos, el medio rural y el medio urbano, para ver quién sabe más sobre nuestra cultura, tradiciones y folklore, recorriendo un tablero ambientado en Asturias con diferentes pruebas y preguntas. Durante este juego se reflexiona sobre cuestiones que afectan a nuestra región y se adquieren conocimientos sobre las tradiciones asturianas y la figura de Rodrigo Cuevas.



Taller Crea tu propio robot (Primaria y Secundaria)

En este taller se enseña cómo hacer un robot andarín y se aprende cómo funciona un mecanismo sencillo similar al de los coches a radio control. Reflexionando sobre el avance de la tecnología y el impacto que ha ido teniendo en las distintas generaciones del siglo XX hasta llegar a la nuestra.



Taller Calculando Imperios (Secundaria y Bachillerato)

Calculando Imperios es una obra que examina las relaciones entre tecnología y poder desde 1500 hasta el presente, mostrando cómo las tecnologías actuales son la culminación de sistemas de conocimiento y control.



Actividades para centros educativos

Taller Crea tu propio holograma (Primaria)

En este taller, los participantes descubrieron el mundo de los hologramas a través de una actividad práctica y creativa. A partir de materiales sencillos, el objetivo fue mostrar cómo se genera un efecto óptico como el holograma, al mismo tiempo que se desarrollaron habilidades como la observación, la motricidad y el trabajo en equipo.



Taller La máquina del tiempo (Primaria)

En este taller se exploró la historia de los grandes inventos desde 1500 hasta la actualidad. Desde la imprenta hasta los teléfonos móviles, se realizó un recorrido a través del tiempo con una línea cronológica llena de descubrimientos. Además, los participantes imaginaron el futuro, crearon su propio invento, lo diseñaron y lo presentaron al resto del grupo.

Taller Comic Fake News (Secundaria y Bachillerato)

En un mundo lleno de información, las noticias falsas o fake news se han convertido en un fenómeno común que afecta a cómo entendemos y procesamos los eventos que ocurren a nuestro alrededor. El cómic busca ilustrar cómo las fake news afectan nuestra percepción de la realidad, mostrando cómo las personas pueden ser fácilmente influenciadas por historias que suenan emocionantes o escandalosas, pero que carecen de fundamento.

FERIA DE ARTE Y CIENCIA

15 de noviembre de 2025 (453 pax)

La Feria de Arte y Ciencia fue una experiencia para jóvenes de 12 a 16 años que combinó arte y ciencia para fomentar creatividad, experimentación y pensamiento crítico. Durante la jornada abierta al público y las actividades escolares, más de 350 alumnos participaron en talleres sobre colaboración entre especies, espacios inclusivos y sostenibles, y la relación entre humanos y máquinas, incluyendo la inteligencia artificial. La feria se enmarcó en el proyecto europeo Studiotopia, impulsado por LABoral Centro de Arte y GRIGRI, para promover el diálogo entre arte y ciencia frente a los desafíos globales.



Principáu
d'Asturies

gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón



MINISTERIO
DE CULTURA

Talleres profesionales

TECNOLOGÍA AUTOSUFICIENTE

Herramientas útiles para el empoderamiento tecnológico

12 de julio de 2025 (7 pax)

La actividad abordó críticamente la relación con la tecnología, destacando la ética digital, el control de las herramientas y el empoderamiento de los usuarios. Incluyó una charla participativa y un taller práctico en el que se analizaron servicios digitales comunes, se identificaron riesgos y se exploraron alternativas libres y seguras.

CONSTRUYE HERRAMIENTAS DIGITALES CON RASPBERRY PI

Introducción a la autosuficiencia con software libre

18 de septiembre de 2025 (3 pax)

En la segunda sesión de Tecnología autosuficiente, los participantes aprendieron a usar un miniordenador de bajo coste, Raspberry Pi, para crear aplicaciones propias y autosuficientes. Se mostró su funcionamiento básico, la conexión al ordenador principal, el acceso a la nube y aplicaciones como NextCloud y Home Assistant, y se realizó un taller práctico con Joplin, un bloc de notas sincronizado entre móvil y ordenador. La sesión estuvo dirigida a usuarios con conocimientos básicos de informática, sin requerir experiencia previa.



ANATOMÍA DE LOS NO HECHOS

Impartido por Martyna Marciniak

31 de enero de 2025 (14 pax)

Basándose en su obra Anatomía de los no hechos, la artista Martyna Marciniak impartió un taller dirigido al alumnado del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Oviedo. El objetivo fue representar la problemática relación entre las imágenes creadas por la Inteligencia Artificial y la realidad. En palabras de la artista: «quiero entender cuáles son los componentes técnicos y estéticos de las imágenes que se presentan como hechos y pruebas. ¿Cómo establecen una sensación de confianza con el público? ¿Esta percepción de la verdad tiene una motivación cultural o tecnológica?». La obra de Martyna Marciniak formó parte de la exposición Máquinas Digitales: Tecnología, Industria, Sociedad.



Principáu
d'Asturies

gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón



Talleres infantiles

Encuentros Extraterrestres

1 de febrero de 2025 (9 pax)

El taller estuvo lleno de misterio y creatividad, una experiencia diferente e imaginativa, en la que exploramos la inmensidad del espacio y las criaturas fantásticas. Comenzamos convirtiéndonos en detectives espaciales e imaginamos que los ovnis, esas naves voladoras provenientes del espacio, visitaban el edificio de LABoral. Nos preguntamos cómo serían esos ovnis y qué cosas extrañas podríamos ver si realmente llegaran a nuestro mundo. Trabajamos con materiales como plastilina, papel y alambre para dar forma a los personajes y objetos que habíamos imaginado en nuestra historia, creando criaturas misteriosas, naves espaciales o cualquier otra cosa que surgiera de nuestra imaginación. Además, quienes quisieron, hicieron modelos en 3D de sus criaturas y naves, lo que hizo la experiencia aún más emocionante. Al final del taller, nos convertimos en reporteros y tomamos fotos de nuestras creaciones, como si hubiésemos descubierto un verdadero ovni, para luego colocarlas en un periódico falso, siendo los primeros en dar la noticia de un avistamiento alienígena. Cada participante pudo llevarse a casa su propio "reportaje" como recuerdo de esta aventura tan única.



Taller de construcción: Un comedero de pájaros

5 de abril de 2025 (30 pax)

El taller familiar fue impartido por Vanessa de la Campa, en el que los participantes aprendieron a construir comederos para pájaros, promoviendo la sostenibilidad y la biodiversidad local. Aprendieron a usar herramientas de carpintería básica mientras ensamblaban las piezas de madera, reflexionando sobre las necesidades de los pájaros y eligiendo el mejor lugar para instalar los comederos. El taller comenzó analizando las necesidades de las aves y el tipo de alimentos que se ofrecerían. Luego, se construyó el comedero ensamblando y puliendo las piezas de madera para garantizar la seguridad de los futuros visitantes. Finalmente, se eligió el mejor lugar para colocarlo, considerando factores como la protección y la visibilidad, conectando así a los participantes con la naturaleza y reforzando el compromiso con la sostenibilidad y la biodiversidad. Este taller formó parte de los proyectos culturales realizados con motivo de la celebración de los Días Europeos de la Artesanía 2025.



Principáu
d'Asturies

gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Talleres de Robótica

Todo el año (808 pax)

LABoral y Robotix continúan su colaboración explorando el mundo de la robótica educativa, programación e impresión 3D para todos los alumnos desde educación infantil, primaria, secundaria y bachiller.

Se ofrece un proyecto pedagógico contrastado, que tiene como principal objetivo complementar la formación reglada impartida en los colegios, mediante la aplicación de diferentes tecnologías al proceso educativo de forma divertida e innovadora.



Robotix 0 (Primeros pasos): niños y niñas de entre 3 y 5 años. 2 sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 1 hora y media de duración cada una.

Se trata de una actividad de estimulación temprana basada en lego educación, recursos digitales y robóticos que proporciona experiencias únicas de aprendizaje mediante el juego, siempre en un entorno de grupo.

Robotix I (Aprendices de Ingeniero): niños y niñas de entre 6 y 8 años. Dos sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los alumnos tendrán su primer contacto con la programación, crearán animaciones, pequeños videojuegos, descubrirán todo lo que hay que saber de máquinas simples, construirán robots y podrán jugar con ellos tras programarlos.

Robotix II (Ingenieros del futuro): adolescentes de entre 9 y 16 años. Dos sesiones al mes sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los alumnos se adentrarán en el mundo del diseño, construcción y programación de robots complejos, con sensores de tacto, luz, sonido o giroscópicos... Entre otros, trabajaremos con la plataforma educativa más potente en el mundo de la programación y la robótica.

Robotix III (Fabricación Digital): adolescentes entre 9 y 17 años. Dos sesiones al mes, sábados alternos por la mañana de 3 horas de duración.

Los/as participantes se adentran en programación avanzada con Arduino, Mblock, componentes y nuevos robots, y en la impresión 3D, con la ocasión de imprimir sus diseños y llevárselos. Se adentrarán en el Internet de las cosas, la domótica y las ciudades inteligentes.

Unity. Diseño videojuegos 3D: adolescentes de entre 9 y 17 años. Dos sesiones al mes sábados alternos un turno por la mañana y otro por la tarde, de 3 horas de duración.

Aprenden el lenguaje de programación C, C++ y C Sharp, y del uso de mallas en los personajes para poder hacer un videojuego en 3D realista. Crean una inteligencia artificial autónoma, y aprender a crear texturas y partículas para realizar escenarios realistas y con vida propia.

Campamentos en periodos vacacionales: Investigan el funcionamiento de las máquinas y mecanismos del día a día. Descubren nuevos conceptos de robótica y programación con la resolución de nuevos retos de la vida real. Crean historias interactivas, juegos y animaciones con Scratch. Tienen sesiones de Impresión 3D, crean cómics con piezas de Lego mediante *Story Starter* y utilizan *Stop Motion*.

Laboratorios ciudadanos

Desde LABoral siempre hemos hecho un esfuerzo por atraer a públicos heterogéneos, por incubar comunidades y por abordar los conflictos que tienen las minorías y los colectivos invisibles o invisibilizados. Los colectivos ciudadanos y las comunidades siempre han sido considerados como participantes claves en la articulación de nuestros programas y en la construcción de nuevos proyectos.

Por ello hemos puesto en marcha los Laboratorios Ciudadanos, proyecto que propone la apertura de las infraestructuras del centro a través la cesión de espacios y recursos técnicos y humanos a colectivos y comunidades vinculados a distintos sectores como puede ser juventud, música, derechos humanos, diversidad intelectual y feminismo.

NC248

Estación de radio online sin ánimo de lucro que cumple su segunda etapa de retransmisiones de música en directo desde LABoral Centro de Arte. El proyecto desarrollado dentro de la segunda convocatoria de las residencias LABoral_IMPULSA en las cuales se rehabilitó un contenedor de barco como estudio de radio y se definieron las herramientas y la página web para el broadcasting por internet.



Colectivo BERDE

La finalidad de BERDE es experimentar dinámicas de aprendizaje que potencien las habilidades individuales y en grupo de personas con diversidad intelectual y con problemas de salud mental, permitiendo la expresión creativa en formatos visuales, siendo la interrelación y la cooperación parámetros esenciales que facilitan la comunicación y les ayudan a plasmar sus emociones o mensaje mediante un proyecto artístico.



4. PROGRAMA PÚBLICO

PUERTAS ABIERTAS: COLECTIVO BERDE

EL PARLAMENTO DE LES CÉLEBRES

EN LA MÁQUINA DIGITAL

BULULÚ

VISITA GUIADA A LA OBRA

CALCULANDO IMPERIOS

IMPULSA CREATIVE DAY 2025

TALLER: EPIFANÍAS COTIDIANAS

AL OTRO LADO

TALLER DE KINTSUGI

CONCIERTO LLEVÓLU'L SUMICIU

L.E.V FESTIVAL

PERFORMANCE: ARCOÍRIS IMPOSIBLE

LECTURA Y TALLER:

LA REINA DE LOS COLORES

DÍA DE LOS MUSEOS

LABSHOP PRIMAVERA

CONCIERTO CON PÚBLICO TUMBADO

ONDA RETRO

DISCAPACIDAD EN COMUNIDAD

SABORES FERMENTADOS

EL COLOR DE LA MÚSICA

OPEN STUDIOS: SESIÓN VERMÚ

PULSARS, MATERIA E INMATERIA

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

NOCHE BLANCA: OMEGAVILLE

TALLER: CUADERNO FÍLMICO

CON OLGA MESA

HUMANOS CONTRA MÁQUINAS: CÓMO
CONVIVIR CON LA IA

ARTE CREADO CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

DISEÑAR EL FUTURO DIGITAL

MEMORIAS, PALABRAS Y PROCESOS

OPEN STUDIOS 2025

LABSHOP INVIERNO 2025

LEER LA EXPOSICIÓN

RUTAS URBANAS

PUERTAS ABIERTAS: COLECTIVO BERDE

10 de enero de 2025 (97 pax.)

El colectivo BERDE, como parte de los laboratorios ciudadanos de LABoral Centro de Arte, presentó durante estas Jornadas los procesos creativos que ha desarrollado a lo largo de 2024.



EL PARLAMENTO DE LES CÉLEBRES

CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN «RODRIGO CUEVAS. LA GRACIA DE LA AGITACIÓN FOLKLÓRICA»

18 de enero de 2025 (133 pax.)

LABoral Centro de Arte organizó una jornada de clausura de la exposición Rodrigo Cuevas donde se presentaron algunos de los resultados más destacados del proceso de investigación participativa que surgió a partir de la exposición.



EN LA MÁQUINA DIGITAL

31 de enero de 2025 (62 pax.)

Con motivo de la inauguración de la exposición Máquinas Digitales: Tecnología, Industria, Sociedad, nos acompañaron en esta conferencia internacional los artistas Vlado Joler, Calin Segal, Martyna Marciniak, Elisa Cuesta, Sonya Isupova, Space Popular y Juan Cañada, quienes hablaron de sus obras y mostraron cómo, a través de la innovación en ciencia y tecnología impulsada desde la práctica artística, se contribuía a abordar los retos sociales y ambientales que enfrentamos en nuestro mundo contemporáneo.



BULULÚ

8 de febrero de 2025 (183 pax.)

Bululú fue un espectáculo que fusionó teatro y danza para explorar la búsqueda de identidad y la transformación interna. El protagonista, un ser errante, se enfrentó a sus miedos, deseos y recuerdos en un viaje emocional hacia la aceptación de su verdadero ser.



Principáu
d'Asturies

gijón





VISITA GUIADA A LA OBRA CALCULANDO IMPERIOS

15 de febrero de 2025 (24 pax.)

22 de marzo de 2025 (28 pax.)

5 de abril de 2025 (15 pax.)

Calculating Empires fue una obra que mapeó de forma exhaustiva y precisa las relaciones entre tecnología y poder desde 1500 hasta el presente. La complejidad de la pieza requirió una mirada atenta y detenida, y su navegación permitió lecturas múltiples. Las visitas guiadas pretendieron facilitar el acceso a la obra, para desplegar y hacer útil la vasta información que contenía



IMPULSA CREATIVE DAY 2025

26 de febrero de 2025 (50 pax.)

Creative Day 2025 fue el evento anual del Centro dedicado a las industrias creativas y propuso un programa doble que incluyó la conferencia de Antònia Folguera, comisaria de Sonar +D Barcelona; y el showcase de los proyectos de los artistas residentes de LABoral IMPULSA.

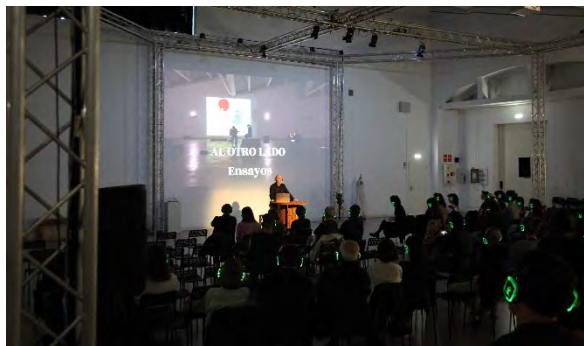


TALLER: EPIFANÍAS COTIDIANAS

ENCUENTRO DE POESÍA EN GIJÓN

21 de marzo de 2025 (14 pax)

En el marco de la programación del Festival de Poesía de Xixón (POEX, 13-22 marzo), el plató de LABoral Centro de Arte acogió el 21 de marzo el taller «Epifanías Cotidianas», impartido por el poeta y traductor Aníbal Cristobo.



AL OTRO LADO

29 de marzo de 2025 (79 pax)

Al otro lado fue un espectáculo poético con música en directo y animaciones creadas con IA generativa. A través de unos auriculares inalámbricos que se entregaron a los asistentes, pudimos disfrutar de una experiencia única, inmersiva y multisensorial sin generar ningún tipo de contaminación acústica.



Principáu
d'Asturies

gijón



TALLER DE KINTSUGI

5 de abril de 2025 (10 pax)

Kintsugi, que significa «unión de oro» en japonés, fue un arte ancestral que reparaba objetos cerámicos rotos resaltando sus grietas con polvo de oro. Esta técnica no solo devolvía la funcionalidad a la pieza, sino que la embellecía, otorgándole mayor valor al incorporar la historia de su rotura. Cada participante pudo traer una pieza rota con significado personal para restaurarla. Fue un espacio de aprendizaje, introspección y creatividad que invitó a abrazar las imperfecciones como parte de nuestra propia historia, reflexionando sobre la belleza en la vida cotidiana. Este taller formó parte de los proyectos culturales realizados con motivo de la celebración de los Días Europeos de la Artesanía 2025.



CONCIERTO LLEVÓLU'L SUMICIU

5 de abril de 2025 (94 pax)

Música electrónica y folclore asturiano en directo con el dúo musical Llevólu'l Sumiciu 5 abril 2025. Llevólu'l Sumiciu fue el proyecto audiovisual de música electrónica macerada en la tradición musical asturiana. Los hermanos Pablo y David Alonso llevaron desde 2020 fusionando estos estilos, acompañándolos de un espectáculo visual cautivador.

L.E.V FESTIVAL

1 al 4 de mayo de 2025 (1.285 pax)

L.E.V. Festival celebró su 19ª edición con cuatro días de programación en diversos espacios y sedes culturales en Gijón, entre las que se encontraba LABoral Centro de Arte, con performances audiovisuales, conciertos, instalaciones y actividades en torno a las realidades extendidas. La programación del sábado 3 de mayo en la Nave de LABoral Centro de Arte contó con las actuaciones de Amnesia Scanner & Freeka Tet, HOAX, Iglooghost Exo A/V, BABii DD2000 AV, Mun Sing y Cortical AV live, y contó con el apoyo del Ministerio de Cultura.



PERFORMANCE: ARCOÍRIS IMPOSIBLE

2 de mayo de 2025 (52 pax)

Para la clausura de la exposición Arcoíris imposible, los autores Lukas Truniger y Bruce Yoder ofrecieron una performance inmersiva en directo, un homenaje a la verdadera creadora de los arcoíris: nuestra atmósfera. La sala se llenó de fenómenos ópticos especulativos de un cielo extraterrestre imaginado, acentuado por un paisaje sonoro en tiempo real de acontecimientos solares y planetarios. Todo fue para fomentar una conciencia más profunda de nuestro cielo.



Principáu
d'Asturies

gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón



LECTURA Y TALLER:

LA REINA DE LOS COLORES

9 de mayo de 2025 (30 pax)

Actividad, organizada por el colectivo Berde que comenzó con la lectura del cuento La Reina de los colores, escrito por Jutta Bauer. Al concluir tuvo lugar un taller en el que cada grupo interpretó un color con diferentes técnicas. Los trabajos se integraron en un mural colectivo que recogió también fotografías del evento. Fue una experiencia sensorial y creativa para explorar el mundo de los colores a través de la literatura, el arte y la música.



DÍA DE LOS MUSEOS

17 de mayo de 2025 (2.138 pax)

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) organizó anualmente el Día Internacional de los Museos, un evento mundial que destacó el papel transformador de los museos en la sociedad. Ese año exploró El futuro de los museos en comunidades en constante cambio, centrándose en cómo los museos pudieron navegar y contribuyeron a un mundo que experimentaba profundos cambios sociales, tecnológicos y medioambientales.



LABSHOP PRIMAVERA

17 Y 18 de mayo de 2025 (5.166 pax)

Desde diciembre de 2008, el Mercado de arte y diseño reunió a un nutrido grupo de creadores, diseñadores y editores independientes. El objetivo de esta actividad fue dar a conocer las actividades relacionadas con el diseño y la creación que se desarrollaban en Gijón/Xixón y Asturias, así como en otras Comunidades cercanas. Fue un fin de semana repleto de talleres en familia, más de 60 puestos de diseño, artesanía, arte y literatura, actividades al aire libre, coloquios, actuaciones musicales y sesiones vermouth acompañadas de food trucks y DJs.



CONCIERTO CON PÚBLICO TUMBADO

20 de mayo de 2025 (107 pax)

Este concierto de música contemporánea para flauta travesera, tanto en solitario como en conjunto, propuso una experiencia única: disfrutar de la interpretación tumbados en el suelo. A través de diversos lenguajes y técnicas extendidas, invitamos a redescubrir la música contemporánea desde una perspectiva sensorial y envolvente, ofreciendo una forma de escucha diferente. La interpretación corrió a cargo del alumnado de flauta travesera del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón.



ONDA RETRO

31 de mayo de 2025 (150 pax)

Este concierto buscó tender puentes entre música, educación e innovación. A través de una cuidada selección de repertorio y una puesta en escena que recreó la estética y narrativa de los programas radiofónicos clásicos, Radio Retro puso en valor la música como herramienta de aprendizaje, expresión y memoria colectiva. El espectáculo estuvo protagonizado por alumnado y profesorado de la Escuela de Música de Viesques.

DISCAPACIDAD EN COMUNIDAD

3 de junio de 2025 (122 pax)

A cargo de Colectivo BERDE . El encuentro mostró experiencias inclusivas en Gijón, promoviendo la participación activa en cultura, arte y deporte, y fomentó el diálogo y la colaboración para la accesibilidad y la integración.

SABORES FERMENTADOS

3 de junio de 2025 (19 pax)

El taller se centró en la manzana asturiana y enseñó a elaborar recetas fermentadas saludables, como chucrut de manzana y sidra de fuego, usando ingredientes locales y ecológicos.



Principáu
d'Asturies

gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón



EL COLOR DE LA MÚSICA

5 de junio de 2025 (33 pax)

Organizado por el Colectivo BERDE, el taller exploró música, pintura y movimiento corporal para fomentar la creatividad y el bienestar, generando obras únicas que reflejaron la experiencia emocional de los participantes.

OPEN STUDIOS: SESIÓN VERMÚ

5 de julio de 2025 (90 pax)

LABoral organizó una sesión abierta al público para dar a conocer los espacios de trabajo y de producción de la mano de los artistas del programa de residencias.

PULSARS, MATERIA E INMATERIA

19 de julio de 2025 (25 pax)

Pulsars, materia e inmaterial fue una muestra del proceso de creación de la nueva pieza de Nacho Cárcaba Compañía de Danza. Fue un desplazamiento entre lo tangible y lo digital, donde cuerpo, máquina y sonido se fusionaron en una conversación sin palabras. Un viaje de pulsos y vibraciones que emergieron y desaparecieron, desdibujando las fronteras entre lo visible y lo invisible, lo físico y lo intangible. Una danza que no solo se vio, sino que se sintió, se escuchó y se transformó en un instante irrepetible.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

21 de septiembre de 2025 (108 pax)

LABoral abrió sus puertas al público, permitiendo el acceso gratuito a exposiciones y ofreciendo una visita guiada para acercar su programación a la comunidad.



Principáu
d'Asturies

gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón



NOCHE BLANCA: OMEGAVILLE

26 de septiembre de 2025 (94 pax)

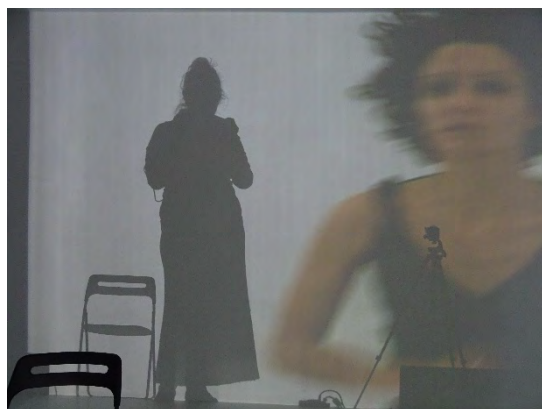
Ese año, se pudo disfrutar en LABoral Centro de Arte a las 19:05 h de la presentación de Omegaville, un proyecto de Los 3 Cerditos, desarrollado en una de nuestras residencias artísticas, que mostró un universo distópico donde la poesía visual, el cine y la belleza fueron herramientas para hacernos pensar en el mundo que habitamos.



TALLER: CUADERNO FÍLMICO CON OLGA MESA

Del 15 al 18 de octubre de 2025 (37 pax)

Laboratorio fílmico se enmarca en la programación del Festival de Artes del Movimiento DANZA XIXÓN 2025. El taller fusionó danza, performance y medios fílmicos para explorar la presencia del cuerpo y la memoria compartida, creando un laboratorio artístico transitorio en torno al proyecto de Olga Mesa.



HUMANOS CONTRA MÁQUINAS:

CÓMO CONVIVIR CON LA IA

Del 3 al 6 de noviembre de 2025 (353 pax)

La actividad exploró la inteligencia artificial desde perspectivas éticas, tecnológicas y artísticas, combinando conferencias y una exposición digital para reflexionar sobre su impacto en la sociedad y la creatividad.

ARTE CREADO CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL

6 de noviembre de 2025 (25 pax)

La actividad presentó la IA generativa como herramienta artística disruptiva, combinando reflexión teórica y ejemplos prácticos para mostrar su impacto en la creatividad, la tecnología y la preservación cultural.



DISEÑAR EL FUTURO DIGITAL

26 de noviembre de 2025 (27 pax)

Patricia Horrillo, experta en comunicación, redes sociales y Wikipedia, propuso un análisis crítico y pedagógico sobre los grandes dilemas que enfrentamos en la era digital, desde la educación y la regulación hasta la soberanía, la inclusión y los derechos digitales, para reflexionar sobre cómo diseñar tecnologías más humanas, justas y conscientes, a partir de los hallazgos del proyecto European Digital Deal.

MEMORIAS, PALABRAS Y PROCESOS

27 de noviembre de 2025 (57 pax)

BERDE celebró su trayectoria con la presentación de Memorias de un Pepín, recopilación de poemas experimentales del autor José Luis López, ilustrada por el grupo de creadores del programa Laboratorio BERDE.



OPEN STUDIOS 2025

12 de diciembre de 2025 (75 pax)

LABoral organizó una sesión abierta al público para dar a conocer los espacios de trabajo y de producción de la mano de los artistas del programa de residencias.



PRESENTACIÓN CICLO DE PERFORMANCES: VISIÓN Y PRESENCIA

16 de diciembre de 2025 (52 pax)

LABoral Centro de Arte firmó un convenio de colaboración con el Museo Thyssen-Bornemisza para llevar la obra de artistas asturianas a Madrid. El acuerdo incluyó que creadoras nacionales e internacionales presentaran sus performances en el centro de arte asturiano en 2026.



LABSHOP INVIERNO 2025

20 y 21 de diciembre de 2025 (7.613 pax)

Durante ese fin de semana, el Centro acogió más de 90 puestos de creadores, editores y diseñadores independientes. Además, la programación de ese año se completó con talleres para todos los públicos —desde niños hasta adultos—, conciertos en directo, sesiones DJ y espacios para la experimentación y creación artística.



Principáu
d'Asturies

gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón



LEER LA EXPOSICIÓN

Actividad participativa que busca reflexionar sobre los temas de las exposiciones a través de la lectura performática.

MÁQUINAS DIGITALES

27 de marzo de 2025 (26 pax.)

Lugar: LABoral Centro de Arte

Nuestra referencia fue Máquinas Digitales: Tecnología, Industria, Sociedad, exposición que presentó 13 obras recientes de artistas asturianos e internacionales que imaginaron otras relaciones posibles entre humanos, tecnología y naturaleza. En esta ocasión contamos como dinamizadora con la investigadora de la Universidad de Oviedo, Beatriz Rayón Viña. Estaba graduada en filosofía y poseía un Máster en Derechos Humanos especializado en Bioderecho. Además, fue autora del poemario Averías y resultó ganadora de la II Edición del Premio Novel Internacional de Poesía Universitaria “Cátedra Miguel Hernández” de la Universidad Miguel Hernández de Elche.



TERRANAUTAS

11 de septiembre de 2025 (9 pax.)

Lugar: LABoral Centro de Arte

Terranautas. Notas para un nuevo mapa del mundo presentó una selección de obras resultado del programa CRA 2024 de residencias artísticas de LABoral Centro de Arte, en el que participaron más de 20 artistas asturianos o residentes en Asturias.

En esta ocasión, la sesión estuvo dinamizada por la escritora e investigadora Laura Fjäder y, junto a ella, exploramos temas como la creación de nuevos lugares comunes o la necesidad de generar caminos alternativos frente al canon social que definía nuestra memoria.



RUTAS URBANAS

El programa Rutas Urbanas constituyó una línea de mediación cultural orientada a la exploración del patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico del municipio de Gijón/Xixón. Ideado y conducido por el geógrafo David Alonso Medina, el proyecto se desarrolló mediante itinerarios guiados de carácter mensual que combinaron divulgación histórica, análisis urbanístico y lectura social del territorio.

Las rutas se plantearon como dispositivos de aprendizaje en movimiento, activando la ciudad como espacio pedagógico y facilitando la comprensión de los procesos de transformación urbana desde una perspectiva histórica, socioeconómica y medioambiental.

Cada recorrido tuvo una duración aproximada de una hora y media y contó con sistemas de amplificación sonora y reportaje gráfico facilitados por LABoral, permitiendo la documentación de la actividad y su difusión posterior.

XIXÓN 1935 — RUTA POPULAR

18 de enero de 2025 (320 pax.)

Este itinerario se centró en el análisis del crecimiento urbano de Gijón en el periodo inmediatamente anterior a la Guerra Civil. Estudiando tipologías de vivienda obrera, procesos de industrialización y expansión demográfica asociados al desarrollo fabril de la ciudad. Abordando la configuración de barrios populares y la relación entre urbanismo, trabajo y condiciones de vida.



XIXÓN 1903 — RUTA GAMBERRA

21 de febrero de 2025 (300 pax.)

El recorrido exploró el Gijón de comienzos del siglo XX desde una perspectiva social y cultural, analizando espacios de sociabilidad, ocio y vida nocturna vinculados a la expansión urbana. Se abordaron estilos arquitectónicos eclécticos, la aparición de nuevos equipamientos urbanos y el papel de los espacios de encuentro en la configuración de la identidad colectiva.



XIXÓN 1883 — RUTA MODERNA

28 de marzo de 2025 (450 pax.)

La ruta analizó el desarrollo burgués de la ciudad a finales del siglo XIX, prestando especial atención a la aparición de arquitectura modernista y a la consolidación de ejes urbanos representativos. Se estudiaron edificios residenciales, equipamientos culturales y la influencia de corrientes arquitectónicas europeas en la transformación del paisaje urbano gijonés.



XIXÓN 1925 — RUTA DISTINGUIDA

25 de abril de 2025 (250 pax.)

Este itinerario se centró en la arquitectura residencial de prestigio, analizando estilos como el regionalismo y el art decó. Se abordaron procesos de diferenciación social a través del urbanismo, la monumentalización de determinadas áreas y la relación entre estética arquitectónica y representación de estatus.



XIXÓN MONUMENTAL

— UNA LABORAL ALTERNATIVA

23 de mayo de 2025 (500 pax.)

Una lectura histórica de edificios singulares, revisando estilos como clasicismo, eclecticismo, racionalismo o movimiento moderno. Se analizaron los condicionantes sociales, económicos y culturales que acompañaron el crecimiento urbano, permitiendo comprender la configuración actual del paisaje arquitectónico de la ciudad.



XIXÓN MARINO

27 de junio de 2025 (100 pax.)

Itinerario centrado en la evolución industrial y marítima del puerto de El Musel. Se visitó tanto el interior como el exterior de instalaciones portuarias, comprendiendo su impacto en el desarrollo económico y urbano de Gijón.



XIXÓN RURAL

19 de julio de 2025 (200 pax.)

Recorrido iniciado con desplazamiento en tren hasta la parroquia de Serín, orientado a analizar la evolución del paisaje rural del municipio. Se estudiaron edificaciones tradicionales, usos agrícolas del suelo y procesos de transición entre lo rural y lo urbano.



XIXÓN SECRETO

29 de agosto de 2025 (350 pax.)

Ruta dedicada a espacios menos visibles del entramado urbano, recuperando memorias olvidadas y relatos alternativos de la ciudad.



XIXÓN SORPRENDENTE

26 de septiembre de 2025 (350 pax.)

Recorrido centrado en transformaciones contemporáneas del tejido urbano, analizando intervenciones recientes, regeneración de espacios y nuevas dinámicas de uso ciudadano.



XIXÓN VERDE

17 de octubre de 2025 (300 pax.)

Itinerario dedicado a la infraestructura verde urbana, abordando parques, jardines y corredores ecológicos desde la perspectiva del urbanismo sostenible y la calidad de vida. Se analiza cómo estos espacios contribuyen al bienestar ciudadano, la biodiversidad y la adaptación al cambio climático. La ruta invita a reflexionar sobre el equilibrio entre crecimiento urbano y naturaleza en el modelo de ciudad actual.



XIXÓN BÁRBARO

21 de noviembre de 2025 (300 pax.)

Ruta centrada en el patrimonio industrial, analizando fábricas e infraestructuras y su huella en la identidad de la ciudad. Se abordó el papel de la industria en el desarrollo urbano y social de Xixón y se puso en valor la memoria obrera y su influencia en el paisaje y la cultura.



XIXÓN SIN FILTRO

12 de diciembre de 2025 (275 pax.)

Recorrido por el barrio de El Coto para conocer su historia, sus calles, sus edificios y sus rincones más emblemáticos, descubriendo anécdotas y personajes que han marcado su identidad a lo largo del tiempo. Una experiencia cercana para entender cómo ha evolucionado el barrio y qué lo hace único hoy en día.



5. OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIES

¿QUÉ ES?

¿CÓMO FUNCIONA?

PROPUESTAS RECIBIDAS

ESTADÍSTICAS

RED DE COLABORADORES

OFICINA DE PROYECTOS CULTURALES D'ASTURIES

¿QUÉ ES?

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies, comienza su andadura el 16 de junio de 2020, como un servicio impulsado por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Gobiernu del Principáu d'Asturies. Dicho servicio es ofrecido por el personal propio de LABoral Centro de Arte, Creación Industrial y Promoción Cultural, y asumido dentro del propio presupuesto del Centro de Arte.

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies pretende fomentar la profesionalización del sector, y nace con el objetivo de apoyar a los creadores en la búsqueda de financiación autonómica, nacional y europea.

El servicio es completamente gratuito para los usuarios, y la primera atención se realiza de manera telefónica o telemática, para a continuación, una vez estudiado cada caso de manera individual, proceder a establecer un calendario con las diferentes reuniones tanto de carácter presencial como en modalidad on line, de orientación y asesoramiento.

La Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies pone a disposición de los usuarios el correo electrónico opca@laboralcentrodearte.org, y el teléfono 606 860 620

¿CÓMO FUNCIONA?

1. Recepción de propuestas

Todas las propuestas serán recibidas de forma online, a través del formulario que será habilitado en la web de LABoral.

2. Atención a los solicitantes y cita previa.

Todas las solicitudes serán respondidas vía email o telefónica y caso de requerirse una reunión presencial, los solicitantes serán citados dentro del horario preestablecido. Las solicitudes se irán tramitando por riguroso orden de llegada.

3. Estudio de los proyectos

Cada proyecto se estudiará individualmente y con la debida confidencialidad. Para aquellos proyectos que lo requieran, los solicitantes serán atendidos en persona en *la Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies* por un profesional de LABoral Centro de Arte. En esta primera cita se estudiarán las necesidades del proyecto y caso de requerir un asesoramiento especializado, se buscarán y facilitarán los trámites a través de la red de colaboradores que se creará al efecto.

4. Seguimiento

Una vez al mes, se realizará un encuentro con el solicitante para su seguimiento.

PROPUESTAS RECIBIDAS

Desde sus inicios en el 2020, la Oficina ha recibido 42 propuestas de diferentes tipos de asesoramiento, de 35 personas o colectivos diferentes.

	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
1	A.B.F.	Si	Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
2	R.G.C.	Si	Documental	Mieres - Barcelona	Si	Si	Sí
3	P.V.M.	Si	Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
4	M.C.V.	Si	Libro-Exposición	Madrid	Si	Si	Si
5	D.P.Ly J.A.A.	Si	Documental Mediometrage	Mieres	Si	Si	Si
6	T.M.	Si	Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
7	F.S.L.	Si	Publicación Grabados	Soto de Ribera	Si	Si	Si
8	P.G.	Si	Publicación Fanzine	Oviedo	Si	Si	Si
9	J.A.Z.	Si	Expositivo	Langreo	Si	Si	Si
10	R.C.G.	Si	Centro de Arte	Piloña	Si	Si	Si
11	S.M.L.(Primer Plano Tv)	Si	Documental Festivales	Gijón	Si	Si	Si
12	R.P.(Offmothers)	Si	Artístico	Laviana - Madrid	Si	Si	Si
13	I.G.G.	Si	Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
14	A.I.J.	Si	Audiovisual / Documental	Gijón	Si	Si	Si
15	S.M.G.F.	Si	Gastronómico	Avilés	Si	Si	Si
16	T.H.	Si	Creación Centro de Arte Alfarero	Oviedo	Si	Si	Si
17	C.R.	-	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
18	X.A.F.	Si	Música	Gijón	Si	Si	Si

	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
19	R.G.R.	Si	Programación creativa	Madrid	Si	Si	Si
20	C.R.M.	-	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
21	C.M.V.	-	Audiovisual. Largometraje	Oviedo	Si	Si	Si
22	I.G.A.	Si	Audiovisual. Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
23	A.B.F.	-	Audiovisual. Cortometraje	Gijón	Si	Si	Si
24	H.G.F.	-	Programación creativa	Gijón	Si	Si	Si
25	M.S.A.	Si	Mentorización. Subvenciones	Gijón	Si	Si	Si
26	I.S.	Si	Expositivo (audiovisual)	Oviedo – Madrid	Si	Si	Si
27	M.A.F.	Si	Artes Escénicas	Cabranes	Si	Si	Si
28	C.M.S.R.	Si	Artes Escénicas	Gijón	Si	Si	Si
29	O.M.A.	Si	Artes plásticas	Oviedo	Si	Si	Si
30	S.M.L.(Primer plano TV)	-	Audiovisuales	Gijón	Si	Si	Si
31	A.A.R.	Si	Programación creativa	Avilés			
32	C.C.	Si	Programación Creativa	Gijón	Si	Si	Si
33	A.G.	Si	Residencias Artísticas	Quintueles	Si	Si	Si
34	G.M.Q.	-	Publicaciones. Novela gráfica	La Felguera	Si	Si	Si
35	V.R.M.S.	Si	Expositivo (Artes Plásticas)	Gijón	Si	Si	Si
36	E.C.	Si	Exposiciones. Subvenciones	Países Bajos	Si	Si	Si
37	C.C.	-	Artesanía	Gijón	Si	Si	Si

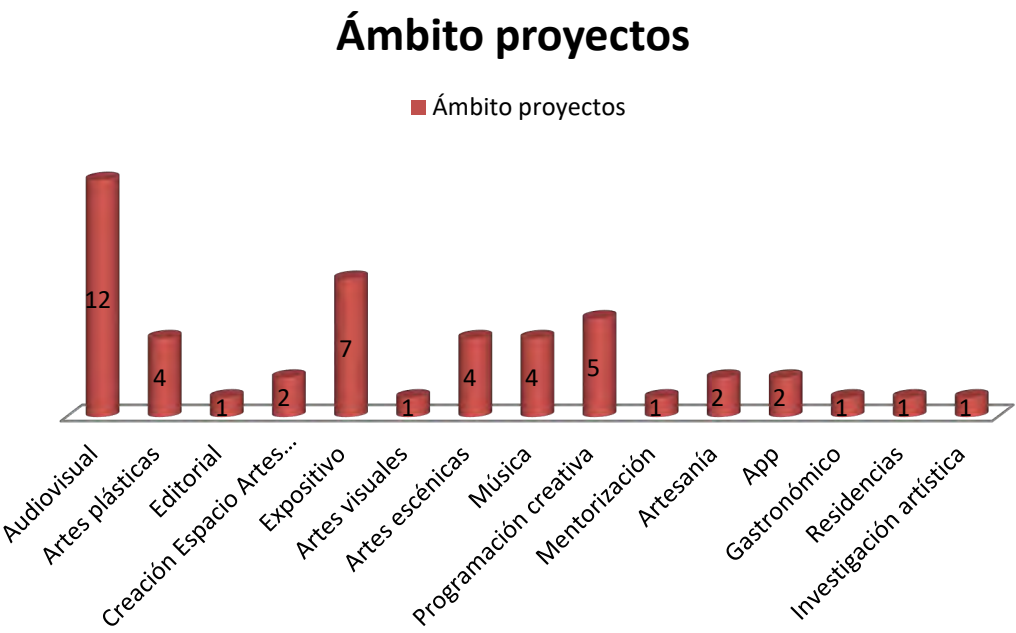
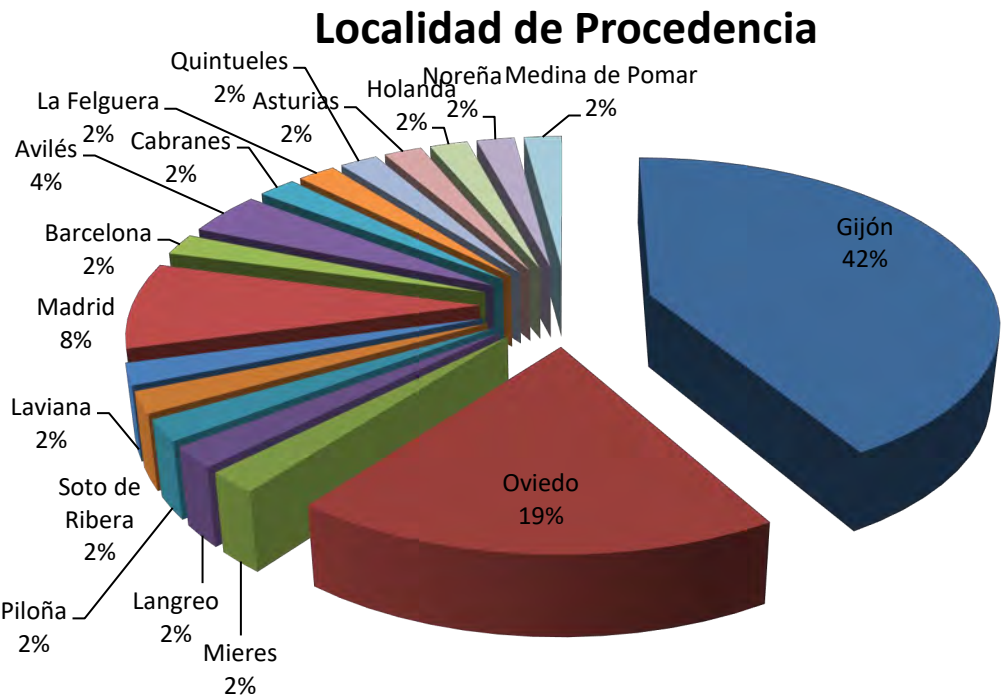
	Nombre y Apellidos	Formulario	Proyecto	Lugar de Residencia	Estudio Inicial	1ª Reunión	Envío Información
38	J.G.B.	Si	Desarrollo App	Gijón	Si	Si	Si
39	P.V.	Si	Expositivo. Talleres	Asturias	Si	Si	Si
40	A.V.B.	Si	Programación Creativa	Madrid	Si	Si	Si
41	C.C.	-	Artesanía	Gijón	Si	Si	Si
40	J.G.B.	-	Desarrollo App música	Gijón	Si	Si	Si
41	C.C.	No	Artesanía	Gijón	Si	Si	Si
42	J.G.B.	No	Desarrollo App	Gijón	Si	Si	Si
43	KM	No	Música (Gira musical)	Oviedo	Si	Si	Si
44	P.K.I.	Si	Música (Gira musical)	Oviedo	Si	Si	Si
45	L.G.G.	Si	Artes plásticas Talleres	Oviedo	Si	Si	Si
46	M.D.M.	Si	Investigación artística y científica	Medina de Pomar	Si	Si	Si
47	C.C.	No	Expositivo	Gijón	Si	Si	Si
48	F.J.C.F.	Si	Musical Guía didáctica	Noreña	Si	Si	Si
49	C.M.V	Otra vía	Audiovisual	Oviedo	Si	Si	Si
50	M.B y C.d A.	Si	Musical	Oviedo	Si	Si	Si

De la totalidad de proyectos recibidos, hemos mantenido reuniones presenciales y/o virtuales con todos ellos. En todos los casos se ha realizado un envío de la información requerida en primera instancia, al mismo tiempo que en diferentes casos se ha mantenido seguimiento y asesoramiento a través del correo electrónico o telefónico de manera permanente y constante.

Se han realizado más de 150 interacciones de asesoramiento con el conjunto de los participantes, así como el envío de 49 correos electrónicos tipo mailing con información variada sobre ayudas, subvenciones, programas, convocatorias, premios, seminarios e información general de interés, en ámbito, local, regional, nacional e internacional.

ESTADÍSTICAS

Estadísticas en base a la localidad de origen de los solicitantes, y el ámbito del proyecto presentado.



RED DE COLABORADORES

Así mismo desde la *Oficina de Proyectos Culturales d'Asturies* se está trabajando en la creación de una red de colaboradores con el fin de ampliar el alcance de la Oficina. Algunas de las reuniones mantenidas con estos colaboradores han terminado de manera muy fructífera, llegando al acuerdo de establecer unos protocolos de colaboración estables entre ambos, y en beneficio del sector cultural asturiano. Esta red de colaboradores está en constante expansión, y se sigue tratando de agendar reuniones con diferentes asociaciones profesionales, institutos y administraciones tanto a nivel local, como autonómico y nacional.

SECTOR	ALCANCE	ENTIDAD	
Audiovisual	Regional	FILM COMMISSION / CINEMATECA	Protocolo de colaboración establecido
Empresarial	Regional	CEEI-CENTRO EUROPEO DE EMPRESAS E INNOVACIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS	Protocolo de colaboración iniciado
Artes plásticas/visuales	Nacional	INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Delegación en Asturias	Protocolo de colaboración iniciado
Empresarial	Regional	ASOCIACIÓN CLUSTER DE LA INDUSTRIA CREATIVA, CULTURAL Y AUDIOVISUAL DE ASTURIAS (ACICCA)	Protocolo de colaboración iniciado
Empresarial	Municipal	GIJÓN IMPULSA/CONCEJALÍA DE CULTURA AYTO. GIJÓN	Protocolo de colaboración establecido
Empresarial (Sector público)	Regional	IDEPA –Instituto de Desarrollo Económico del Principado de Asturias-	Colaboración iniciada

6. LABORAL EN CIFRAS

AFLUENCIA TOTAL 2025

AFLUENCIA POR PROGRAMAS

AFLUENCIA TOTAL 2025:

2025	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.	Total
TOTAL	4.057	3.013	2.754	2.927	14.326	2.152	2.447	1.782	4.968	3.549	3.850	21.334	67.159

AFLUENCIA POR PROGRAMAS 2025:

VISITANTES

Entrada General (gratuita)	12.975
Visitas guiadas	272
Visita escolar	2.669
Inauguraciones:	741

TOTAL VISITANTES 16.657

USUARIOS

Programa Público_Mediación	19.971
Programa Educativo	3.693
Usuarios recursos	4.954
Plataforma 0	1.395
Otras actividades	14.151

TOTAL USUARIOS 44.164



LABoral Centro de Arte
Los Prados, 121, 33203 Gijón - Asturias
tlf: 985 185 577
e- mail: info@laboralcentrodearte.org
www.laboralcentrodearte.org

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial